

新闻小课堂

小记者应该  
如何采访

好的新闻都是要有事实根据的，而这些事实都来自于记者的采访。什么叫采访，什么叫新闻采访，这是首先要弄清楚。

“采访”一词始见于东晋史学家干宝的《搜神记序》。在古代，我国从事邸报、小报等工作的人，通常把采访称之为探访，且有内探、省探、衙探之称。所谓新闻采访，即指新闻工作者为搜集新闻素材而进行的活动，是新闻写作的基础。记者采写新闻时是靠耳朵和眼睛来说话的，只有把自己听到了什么，看到了什么如实地报道出来，才会让人们知道发生了什么事，什么原因发生的，结果怎样。

西方有句名言是这样说的：上帝分配给我们两只耳朵，而只给我们一张嘴，意思就是要我们少讲多听。在人与人的交往中，学会倾听是了解别人的最好的方式，特别是在采访过程中更要学会倾听。只有准确倾听、认真记录，才能做好采访。

举个例子说，有的小记者在上课时或者采访中，虽然看起来的确是在认真听别人发言，但采访过后却不记得采访对象说了什么，这只能说得上是“听见”，而没有“听懂”。也许有人会中，我们小记者年龄小，注意力不够集中，不善于捕捉信息，还不太会“倾听”。但是要想成为一名优秀的记者，这种倾听采访的能力是非常重要的，从小培养才能使经验越来越丰富，也是一个记者必备的专业素质之一。因为你只有确实在认真倾听时，对方才能产生与你交谈的欲望。不注意倾听，你则根本无法捕捉到你的采访对象，无法使你采访的这个人 and 事件栩栩如生。

这里给大家介绍一下采访的基本程序。

- 1.时间、地址的预约；
- 2.如有变动，第二方案的制定；
- 3.采访内容的拟定，撰写采访提纲，包括问题的设置等等；
- 4.事前要了解被采访对象的背景和收集一些相关资料；
- 5.对于是否可录音和照相要事先询问被采访者；
- 6.采访进行时对主题的把握(尽量不要离题)、时间的控制；
- 7.采访时要与被采访者形成互动；
- 8.采访时注意自己的表情和语速、说话的清晰和明了；
- 9.采访时遇到不清楚的地方要及时提问，要避免主观编造和添加；
- 10.采访后可询问是否可以提供相关资料；
- 11.将完成的采访稿寄回给被采访人，请其过目并可适当让其修改；
- 12.将最终出版物寄送一份给被采访人并再次表示感谢。

这 12 个步骤通常就是我们采访的一般程序，当然在具体的采访过程中，有的步骤可以合并成一个，这要视具体的采访对象而定。

当然，小记者在刚开始出去采访的时候，都会多多少少遇到一些问题。比如说有的同学会说，听说当记者要消息灵通，可我消息不灵通怎么办？我找不到东西可以写怎么办？

当记者的确需要消息灵通，因为新闻是有时效性的。人们看报是为了得到一些新的消息，尤其是一些自己不容易知道的消息。如果你这个当记者的比别人获得新消息的速度还慢，登在报上的都是些旧闻，谁还愿意看你写的东西呢？所以，你既然想当记者，就必须变得十分敏锐，消息灵通，能找到新闻点可以写。

(欣华)

作文小课堂

王宏,周口六一路小学高级教师,省、市级骨干教师,省、市级优质课教师,周口市十大杰出青年,周口市十佳优秀辅导员,在2009年“全国首届新课例大赛”中荣获二等奖。多次荣获国家、省、市级优秀辅导奖。2010年10月被聘为周口师范学院国培计划小学语文研修班教师。

让学生积极主动写作文

王宏

“人非草木，孰能无情”，小学生年龄小，知识欠缺，但也有丰富的情感。情感教育对学生写作有着极大的推动作用，爱写、乐写、会写就基于此。否则，学生就会出现厌作文、怕作文的逆反心理。要让学生积极主动写作文，开动脑筋写出特色作文，我认为教师是主导，学生是主体，灵活多样的教学方法则是解决问题的关键。下面结合实际，谈谈我的具体做法：

★观察情境，提炼重点，写出真情

观察情境的内涵就是去观察世界，即观察大自然、社会生活或具体的活动内容。它是根据孩子们的思维、心理和学习写作的特点提出来的。例如，春天到了，带孩子们走出教室去寻找春天，感受春风拂面，阳光和煦的明媚春光；利用大课间活动组织孩子们做一些有意义的游戏，引导他们在快乐的活动中去观察、去感受，写出自己的真实情感，然后指导他们把观察到的一些自然现象形成文字，并在批改后及时加以肯定，使学生真正感受到写作的乐趣。有了乐趣，才有主动性，而有了主动性，才有创造性。只有这样长期训练，才能使学生写出绘声绘色，极具个性的文章来。

★游戏情境，体验乐趣，抒发感受

游戏是孩子们的天性，通过设定的游戏有感而作，也是提高习作兴趣的一个好办法。如在作文课上先给孩子们设计出切实可行的游戏规则，让他们通过游戏练习习作，这样学生的兴趣肯定很浓。所以游戏结束后，孩子们都能积极主动地交流活动中精彩难忘的情景。通过对自己的活动以及其他同学的语言、动作和神态等的叙述，学生在愉快、轻松的气氛中很快完成了作文，而且内容具体，语言生动。学生经历了活动的全过程，真实体验了其间的乐趣，有了自己的亲身感受，当然有话可说，有感可发，有情可抒，再也不会感到作文是一种痛苦的事。因此，游戏活动不但为学生提供了生动的写作

素材，营造了宽松的写作氛围，增加了写作兴趣，而且减少了学生对写作的恐惧感。让学生乐于写作的教学目的也在愉悦的活动中得到了实施。

★想象情境，拓宽思路，激发美感

想象力是一种富有创造性的认识功能。在教想象作文的教学中，我尝试创设想象情境进行习作，受益匪浅。我先让学生用已有的生活经验创设情境想象，借助童话的写作手法进行夸张拟人的想象，以此拓宽他们的想象空间。接着提供激发创作欲望的题材，为他们习作做好必要的内容铺垫。例如，写童话时，先选取他们喜欢的海底世界为大前提，为他们提供一些海底动物的知识作铺垫（如海龟、珊瑚、海马、海象等），再让他们根据这些知识进行新形象的综合创造，编排出生动的故事情节，孩子们自然写出了优美且富有科幻意义的作文，从中也真正享受到了成功创作的乐趣。



让我感动的事

小记者：徐坚淇  
编号：3537  
学校班级：周口六一路小学五（1）班

人生中有无数让人感动的事，而灾区孩子的坚强更让我感动得热泪滚滚。

2010年8月7日晚22点，甘肃省舟曲县发生了百年不遇的特大泥石流，8岁的桑碧与10岁的桑碧莹姐弟俩家住舟曲县供销社家属院。泥石流发生时，山峰紧贴着他们家的房子呼啸而过，全家逃过一劫。灾难发生后，姐弟俩在奶奶的带领下，一直在临时安置点帮助搬运砖块，帮助受灾的同胞做一些力所能及的事情。在忙碌的人群里，姐弟俩幼小的身影十分显眼，他们用稚嫩的双手拿起沉甸甸的砖块，在人群中快速地穿梭。“虽然我们力气小，一次只能搬两三块砖，但是我们跑得快，可以多搬点。”姐姐桑碧莹骄傲地说。

灾害发生后，舟曲县城停电，电，外界救援的水还没有送到，人们吃饭喝水成了一大难题。为了给大家找水，14岁的严喜、8岁的王永霞、13岁的王霞和12岁的王婷

婷，每人从家里找了一个大水壶，每天早晨7点就去县城对面的山谷，灌上一壶凉丝丝的泉水，再背回县城，看见有人经过，就微笑着递上一杯水。

每一个人的童年都是幸福的，而这些孩子的童年却充满了艰辛和曲折。他们一个个站在成年人的队伍里面，成为守护家园的一分子，为重建自己的家园，他们力所能及地做着自己能做的事情。我想，他们的精神一定能感动上天，灾难也会被他们的坚强所吓倒，他们是英雄的儿童，他们一定会战胜自然灾害，重建自己的美好家园。

我希望他们能早一天拥有更美好、更幸福的家园！  
(辅导老师：王艳)

教师评语：小作者写了2010年8月7日22点甘肃发生泥石流后，两个孩子和一位奶奶逃过灾难后，努力地救助自己的同胞的事迹。作者也在关注、关心那里的人民，表达了作者对同胞的同情。该文比喻句用得比较贴切，语句清晰流畅，望小作者继续努力！

佳作欣赏

小记者书架

