



《甄嬛传》热播找茬成风

# 甄嬛原型并非宠妃 果郡王死在雍正之后

主创释疑

电视剧《甄嬛传》播出后,神奇的香料秘籍让网上挑刺声一片;包括纪连海在内的多位历史学家纷纷质疑,疾呼“别把电视剧当历史”、“不要误导观众”;安徽卫视等播出平台,更开辟节目和讲坛“理清甄嬛背后的真真假假”。

## 人物原型

**雍正死了三年,果郡王才死**  
为了符合清史,剧集将原著中的“清河王”改成“果郡王”。名字虽是套上了,但人物故事却不相符——史书中的十七阿哥允礼虽然也是英俊倜傥、聪明好学,但并不那么“闲云野鹤”、不理朝政。  
纪连海称,雍正让允礼掌管理藩院,处理民族事务,后封为果亲王,掌管户部。剧中果郡王为了保护甄嬛,喝下雍正的毒酒;实际上,允礼死的时间是乾隆三年

(1738年),在雍正死后三年多才死的。  
**纯元皇后,没有这个人**  
剧中,雍正除了蔡少芬演的皇后外,之前还有过一位“纯元皇后”,此女是雍正的挚爱,可惜死得早。清史专家佟悦说,根据他对史料的研究,雍正即位时仅有一位皇后,即乌喇那拉氏。  
她在雍正即位之前是嫡福晋,在雍正元年被封为皇后,雍正九年去世,尊号为孝敬宪皇后。雍正对

她非常尊敬,经常夸赞她贤德淑惠。  
剧中,乌喇那拉氏宜修为庶出,她的姐姐纯元是嫡出,曾是雍正的皇后。纪连海表示,他没在满清史料中查到有“纯元皇后”,倒是朝鲜出现过一位“纯元皇后”。  
**甄嬛原型并非宠妃**  
甄嬛和《宫2》中的怜儿一样,原型都是雍正的妃子、乾隆的生母、孝圣宪皇后钮祜禄氏。据史书记载,钮祜禄氏生下乾隆后地位未

获提升,十余年间并不受宠;直到年妃、皇后离世,地位才日渐提高。雍正八年晋为熹贵妃,为雍正朝后期后宫统治者。  
对于剧中“生母变养母”、跟果郡王玩暧昧等情节,佟悦表示,这纯属虚构,“钮祜禄氏被史学家称为‘历史上最幸福的太后’,乾隆对她非常孝顺,钮祜禄氏八十大寿时,乾隆年已六旬,却为母亲跳了一段舞蹈。乾隆曾4次到沈阳,其中两次都带着钮祜禄氏”。  
(羊晚)

## 清宫礼仪

**果郡王随意入宫?**  
让观众最诧异的是,果郡王能随便出入后宫,在圆明园和宫里多次与甄嬛偶遇,划船、躲猫猫,直至产生情愫。  
皇帝的妃子能够时常见到皇帝的兄弟甚至跟他们发生感情吗?纪连海表示,不可能,“宫里怎么能允许有两个男人存在”!清代宫规森严,戒律很多。王爷和妃子很难见面,就算参加宴会也是男女分开,“男的坐这屋,女的坐那屋,见不着的!”皇帝宴请王公大臣时女眷需要

回避。不仅这样,就连皇帝与太后、太妃、太嫔们见面也有严格规定,除了皇帝的亲生母亲外,只有当男女双方年龄都超过50岁以后才有可能见面。  
**雍正常住养心殿?**  
剧中,雍正的“老巢”是紫禁城的养心殿,只有天气热时才会带上妃嫔前往圆明园;不被看好的四阿哥则被“放在圆明园养着”。  
在学者看来,这刚好颠倒了——事实上,雍正及其后的几位皇帝,在圆明园被烧之前并不住在

紫禁城,他们一年中差不多有10个月住在圆明园。佟悦说,清人入关之后,对北京的气候并不适应,而皇帝也最怕“天4花”,北京的热天气很容易导致“天花”扩散。所以,一般天一热皇帝就会搬到圆明园,只有每年的冬至到来年的2月,或是其他一些重大节日,皇帝才回紫禁城。  
**皇帝亲自“送上门”?**  
《甄嬛传》中很吸引眼球的戏份是皇上“翻牌子”,剧中雍正身边的太监常对各路妃子说:“你准备准备,皇上晚上上你这儿来。”雍正试

过在华妃处求宿,试过到甄嬛处求宿,也试过被“欲擒故纵”的二女挡在门外。  
这一“倒插门”的行径,很让学者闹心。不少学者指出,清朝皇帝一般不随便到妃嫔的屋里睡觉,而是妃嫔去皇帝寝宫。据了解,从雍正帝开始,妃嫔先被传到养心殿后寝殿的东围房和西围房的侍寝值房,在那里等待皇帝点名。皇帝晚饭后,太监呈上绿头牌,上面写着侍寝妃嫔的名单,由皇帝翻绿头牌,由被翻到的妃嫔侍寝。  
(羊晚)

**“雍正的政治活动线索都是真实的!”**  
入土多年的雍正估计怎么都没想到,自己多年后的形象竟会如此悲催。在穿越剧《步步惊心》中爹不疼娘不爱最后孤独终老,如今,在火遍大江南北的《后宫·甄嬛传》中躺着也中枪——原著中明明是架空王朝“大周”,却在电视剧里生生套到清朝;在这部导演郑晓龙口中“按真实历史改编”,有“正剧范儿”的“历史剧”里,四爷头顶绿帽,还迷恋炼丹修仙吃春药,最后被最爱的女人活活气死……  
把虚构的“大周”套到清朝,在主创们看来是最佳选择,不仅因为广电总局要求被划到历史题材类的《甄嬛传》“不能架空历史,要有个历史背景”,也因为能“提升历史感”。原著作者流潋紫认为:“既然故事是虚构的,那么不论落到哪个朝代,都会跟历史细节有出入。从台词风格等方面看,‘落地’雍正年间是最好的选择。要是‘嫁接’汉唐盛世,不光《红楼梦》式的语言会颇显尴尬,就连剧中所引宋词也会纷纷穿越。”  
至于“落地”导致剧中角色与历史人物的出入,郑晓龙回应,剧里雍正的情感线、命运线和真实的雍正是一致的:“我们的创作本着大事不虚、小事不拘的原则。比如剧中雍正的政治活动线索,基本都是按真实历史改编。但是,他跟后宫妃嫔之间的故事,本来就没有历史记载,这就允许虚构,但需要注意细节真实,这样才能让情感显得更真实。”  
(章瑛)