



平面绽放 花尽花饰

带着东方意韵的花草图案通常都具备传统的吉祥意味。款式简单的沙发上，摆着加入中式工笔花鸟图案的靠垫时，不但瞬间提亮了客厅的总体色相，而且工笔画般精致的绣品韵味十足，呈现出一幅春日的繁荣景色；西式田园风情就将花事演绎得更为清新自然，花草是十字绣的一大主题，在靠垫、桌布或者壁饰上成就了春风拂面的灵动。

轻盈通透的用色是水彩装饰画的特征，浓郁鲜亮的笔触是油画春日的要点，无论何种笔法何种材质，都要在这墙上瞬间绽出个春天来。



春日里花事未了...



无处不在 花意长存

与花息息相关的莫过于花器了。美式乡村风格要突出乡村的自然感，适合选用那些花朵较小、花瓣细碎的野花，用星星点点的勃勃生机来烘托居室的田园气质，当然花器也要选用素烧陶、藤篮、铁皮或者石器等自然纯朴的材质；中式的雍容大气则是需要有着描金为底的大型花器，或细瓷或珐琅诸如此类，配上沉甸甸的牡丹芍药，雍容华贵、厚重浓郁；欧风则多用玻璃质地的花器，用最

爽利的线条，表述着单纯直白的感情。即便没有花，有些花型的器皿也是能够具备春天神韵的。花型的果盘可以做得逼真精到，也可以只是寥寥的线条，却是说不尽的花朵味道。或树脂或陶瓷，甚至把家里原有却不配套的花器用图案相似的布包装一下，同样能装饰出很好的效果。居室中的花开不败，真好似留住了整个春天。 (小蕊)

家居灯具装饰当从简

装修的格调很大程度上取决于灯具的合理安排，特别是射灯等零散的小灯具，如果一味地追求数量，不但容易形成“光污染”，而且还达不到预期效果。一般来讲，应以主灯和附灯相结合，同时吊灯与壁灯的设置要匹配。

误区一：照搬“灯带”

装修追求灯光层次的设计思维，把“灯带”这一全新的照明模式推向了室内设计前沿。反射灯槽、玻璃灯带、凹槽灯带等一系列式样繁多的“灯带”，给人带来了新颖独特的视觉享受。在宾馆、商场等较大的公共空间里，“灯带”起到了增加照明与划分空间的双重作用，给人带来愉悦的感受。但把“灯带”照搬到家居空间，有时候就不见得妥当了。一般家庭建筑空间都比较狭小，层高比较低矮，而“灯带”对高度又有一定要求，所以从高度和空间大小的角度来说，“灯带”并不适

合用到家居中。此外，“灯带”如果过多，很容易造成一种空间凌乱、层次不清的感觉。

误区二：光源“五光十色”

许多人厌倦了“一房一灯”的平淡，就将那些色彩丰富的灯光引进人们的居住空间。家居装饰的基础色调是浅色还好些，但大多数是不可能太素白的。所以，当这些五颜六色的灯光照到装饰物上时，色光与物体固有色的结合，很可能搭配出难看的颜色来。这些杂乱的“五光十色”，有时候就破坏了整个家居的温馨与和谐的气氛，给人不适的感觉，更别提给人提供良好的休息与学习环境。

误区三：天花采用发光顶

可能是从港台电视剧上看到的家居场景太过诱惑，所以，有些业主不加选择地把某些设计手法引进自己的家居。如果房屋建筑空间高大宽敞，的确可以在某些局部使用发光顶棚，可以塑造出一种豪华气派的格调。但是有些业主忽略了房子本身的特点不同，不顾家居的空间比较狭小，反而会适得其反。加之发光顶棚耗电量比较大，所以一般不要使用为好。另外，发光顶棚比较发散的照明方式，与需要聚拢感的家居气氛也不太适合。 (浩明)

缤纷调色板 夏季多精彩



树林的绿、海洋的蓝、天空的白、花儿的缤纷……无不为这炎热的生活多了几分生机。在居室装修中，如果能够恰当运用各种色彩，不仅能装扮出耳目一新的居室氛围，还能在炎热的夏季打造出不一样的清凉感觉。

如果要打造夏季清爽的家装风格，运用较多的是冷色系和中色系，如绿色、蓝色、白色、黄色等，而绿色系中，又有草绿、果绿、青绿和橄榄绿等颜色，蓝色系中又有天蓝、古蓝、宝石蓝等。

绿色

清新的草绿整片铺设在墙面上，令所在空间显得生机盎然。白色是调和此类色彩的最好选择，现代简约的家具与其最为相称。如果客厅里选用的是白色简约的沙发，而带花草或条纹图案的黄色靠垫就能起到非常好的点睛作用。此外，此类空间可以搭配同种明度与纯度的浅藕色、鹅黄、奶白等色彩，通过邻近色调整同样的饱和度来制造清爽、干净、平稳的视觉效果。

蓝色

代表天空和海洋的蓝色，是浪漫的色彩。天然浪漫的蓝色，可以把属于天空的宁静和大海的坦荡带回家，经过亮度的提升，可在视觉上放大居室的面积。蓝色和白色的过渡非常流畅，就如蓝天白云的“恋爱”，特别是带有浅蓝色印花图案的窗帘，飘逸中就能够带出居室的灵动。

黄色

淡淡的柠檬黄，能带给居室清爽的凉快感。涂刷了柠檬黄或淡黄色的墙面会显得非常透亮，让人能感受到清新的自然气息。这种纯净、淡雅的色彩可加入粉色系进行调和，以此可营造出浪漫和些许童趣的感觉；也可以和原木色、鹅黄和淡绿色相配，如仿木天花吊顶、黄色印花窗帘、皮质混搭原木的座椅等，这些材质与淡黄色搭配均可营造出恬静的田园风情。

(国宁)

