

新闻小课堂



小记者平时的主要任务是学习,那么如何才能发现身边的新闻线索呢?发现身边的新闻线索主要有以下5种途径!

一、耳听八方:通过关心“国家大事”发现采访线索。

打开电视机、翻开报纸,我们能够看到每天发生的大事。比如奥运会的召开、体育场馆的建成等等。国家大事牵动着每个中国人的心,也关系到每个中国人的利益。在这里,小记者尤其要更多的关心国家大事,不仅要开阔自己的视野,而且还要通过采访身边与国家大事有关的事情,来履行小记者的职责。

在采访的时候,小记者一定要充满政治热情;要结合自己的年龄和学习实际;要做到报道迅速。这是写好新闻的基础。

二、积极参与:通过积极参加各项活动发现采访线索。

在学校里,除了上课,参加各种课外活动的机会很多,比如少先队活动,课外娱乐活动、社会实践活动等等。每次活动,小记者都可以自己发现问题,也可以采访组织活动的人,或是活动中引人注目的其他人;还可以专门记录活动中一些有意思的情景或是花絮。

三、留意信息:通过关注宣传橱窗等发现采访线索。

比如学校的橱窗、墙报和黑板报,专门刊载学校老师和同学的动态消息。作为小记者,要时常去关注这些,看看学校最近有什么新鲜事,如果有,就可以组织本校的小记者顺着线索找到有关的同学或是老师,进行重新采访。

四、悉心总结:通过把握纪念日特点来发现采访线索。

正所谓“文章合为时而著”。意思就是说写文章要“合时”。做小记者,采访新闻,写文章,也要根据当时社会的需要来写新闻。

五、亲临其境:通过观察、游园或旅游发现采访线索。

亲临其境是获得新闻知识、开阔视野的最好途径。成为小记者以后,出门就要带着“记者的眼睛和头脑”,除了领略名胜和古迹外,还要学着写。利用外出的机会去纪录所见、所闻、所想的一切,坚持下去,大家的知识会越来越丰富,发现的能力会有进一步提高。(欣华)



作文小课堂

简介:李春芝,周口市榆树园小学一级教师,曾多次被评为国家、省、市级优秀作文辅导老师、川汇区优秀教师、川汇区优秀中队辅导员、周口市优秀班主任。在教学工作中,注重学生写作指导,让学生在轻松愉悦的氛围中快乐作文,深受学生们的喜爱。

浅谈起步作文教学

周口市榆树园小学 李春芝

作文教学是语文教学的重中之重。小学三年级是写作的起步阶段。小学生在以后的学习过程中对作文有没有兴趣,关键就在起步阶段。万事开头难,怎样开好这个头,这是从事小学三年级语文教学研究的重要课题,小学生开始最头疼的是没有东西可写,要想使学生在写作方面打好基础,不使学生在以后的写作中感到提笔无话可说,无事可写,我在长期的教学实践中进行了探索,做了以下尝试:

一、培养学生的听说能力。听话、说话是重要的语文基本功训练。听话,事实上就是对学生理解能力的培养,有些学生只要一听完你讲的话,他就明白你讲的主要意思,就说明他的理解能力较强。相反,也有个别学生,你说两遍他也不知道讲的是什么意思。理解能力强的人,他的语言表达能力也较强,能把一件事或事物按先后顺序说得有条不紊,并且表达出来的中心意思也非常明确。在三年级语文教学中,怎样培养学生的听说能力呢?

1.首先训练学生的听力,主要采取给学生讲故事或读文章,有时放一些儿童故事的录音。这些都使学生感兴趣,不然他们就不注意听,结果就可想而知了。听完故事以后,要求学生复述或

者是听一半,留下的结尾部分让学生续说,看看谁续说的和故事的结尾相近,学生就会充分发挥想象能力。当然,说的结尾千差万别,但老师要对他们的想象给予肯定,千万别批评。

2.创造说话的环境。要让学生有话可说、想说,这样就必须调动学生的说话积极性。笔者认为学生不敢发言的原因有以下几种:(1)没话可说(需别人开头),老师要着重引导;(2)怕说错了受批评。要想减轻学生的思想压力,让他们畅所欲言,尽量给他们创造说话的环境,让学生多说。

3.多看报纸、多读书是丰富学生知识的主渠道。为此我让学生订些报纸杂志,在课外时间让学生在老师的指导下读书看报。鼓励学生互相借书阅读,这样可以丰富学生的知识,培养学生的语感。只有语感较强的人,才能对每句话的意思理解得更透彻。表达意思更明白、更清楚。

二、走出课堂,走进生活,写亲身经历的事。

走出课堂,走进生活,亲自参与,这是获得写作素材的最佳途径。小学起步作文应从兴趣作文入手。怎样培养学生的写作兴趣呢?关键是找准学生感兴趣的事物。我感到,要想让学生写出有味的作文来,就必须让学生写感兴趣的事物,写自己亲身经历的事。亲自参与使学生获得写作的第一手资料。由于学生年龄小,想象力还不太丰富,根据儿童的心理特征,对于直观形象印象较深。为此,我设计了很多游戏和活动,在课间或课外活动时间和他们一起做游戏,在做游戏时,指导他们应注意什么,观察

什么,只有亲自参与了,才有更深刻的印象,写作的时候才能写具体,才能体会到别人在想些什么,看到别人的神态表情,就了解他的心理变化。我经常组织学生举行跳绳比赛、拔河比赛,玩老鹰捉小鸡、猫捉老鼠游戏等活动。这些活动不仅锻炼了身体,也增强了学生的集体荣誉感,更主要的是获得了写作的第一手材料。

三年级的学生虽小,但在家中做一些力所能及的家务劳动还是可以的,不但在劳动中体验到了收获的快乐,还能增强劳动观念,为写作找到素材。我根据这些常常布置一两件家务劳动作为作业,就是把劳动的具体过程按顺序有条理的写下来。

三、走向大自然,陶冶学生的思想情操。

我经常利用节假日带学生到田野里,到小河边去领略大自然的美景。早晨,到野外看日出,虽然没有泰山日出的壮观,没有海上日出的奇观,但是田野里观日出也别有一番情趣。学生不但观察到日出前后云彩的变化,也观察到周围环境的变化。观夕阳西下的情景,浓雾弥漫村庄的景观,白雪皑皑的世界……指导他们观察后写一个小片段。要求学生写出自己的真情实感,怎样想就怎样写。

通过多年的教学实践,我认为起步作文应以片段练习为主,只要有中心、有条理的写一段话就可以了,不强调作文的开头与结尾,没有题目也可以。片段的日积月累就为今后的习作奠定了很好的基础。这样学生写作文的时候再也不会提笔无话可说,无事可写了。

残缺也是一种美

我们每个人都曾是上帝咬过的苹果,因此我们都是不完美的,也许你的残缺过于明显,那是因为你上帝偏爱你的美味。——题记

我们每个人都不是十全十美的,无论在身体上还是在精神上,我们总会有一些缺陷。也许,你的缺陷被你的美丽所掩盖,也有可能你的优点被你的残缺所掩盖。无论如何,人与人之间都应该互相尊重,大家多发现别人的优点,取长补短。

残缺并不意味着你将失去一切,残缺也可以拥有快乐和成就。

他是一个残疾人,双手只有五根手指,左手只有两根又粗又粗的手指,右手的三根手指有两根是不能自由动弹的。很难想象,一个个标准的键子,就是在这样一双残缺的手中做出来的。剪刀与他的手完美地结合,只见他用剪刀随便摆弄几下,一个精美的键子就这样在他的手上诞生了。

了。更为令人瞠目结舌的是,他还会拉京胡,而且他还能写一手潇洒飘逸的字。一个残疾人做出连正常人都难以做到的事情,不能不说是他用积极乐观的人生态度,来书写人生壮丽的篇章。而他就是在北京赫赫有名的“键王”——张德光。

残缺并不意味着丑陋,残缺也可以美丽。

断臂女神维纳斯,这座无与伦比的作品,现在屹立在法国卢浮宫内,维纳斯用她那甜美的微笑来迎接慕名而来的参观者。维纳斯,她是爱与美的化身。她没有双臂,但是她依然美丽。她的残缺是那么的恰到好处,她的美来源于她的内在,当然也来自于她的残缺。透过她那坚定的双眼,我们仿佛穿越了时空,看见了古代人民的生活,犹如置身于希腊神话之中。

残缺并不意味着黑暗,残缺也可以光明。

美国著名盲聋哑作家海伦·凯勒,她的一生只拥有19个月的光明和声音,但是她并不气馁,用自己的努力来换取本应属于自己的光明。海伦·凯勒一生注定缺少光明和旋律,她不屈不挠,不向命运屈服,勇敢地面对生活的挑战。通过自己的努力,考上了哈佛大学拉德克利夫女子学院,并且出版了影响儿童一生的《假如给我三天光明》一书。

人生注定有许多残缺,他是上天赐予我们的机会。如果这个世界上所有的东西都是十全十美;鲜花永远不会凋落、月亮永远是圆的、太阳永远挂在天上,那么我们就不能体会枯萎的无奈、残月的凄凉和夜空的神秘。残缺,是上帝赐予的,我们没有必要去在乎自己的残缺是否过于明显,残缺意味着上帝偏爱你的美味。

点评:小作者这篇议论文写得还是很不错的,结构严谨,论点清晰,材料充实。文章以题记开头,彰显主题,表明中心,吸引了读者的阅读兴趣;紧接着明确陈述了自己的论点;文章接下来陈述了三个分论点,逻辑清楚;结尾处再次点题,同时也发出了小作者的号召。

在这里给大家提个建议:不一定要背很多名人故事,掌握一部分名人的事迹,发掘背后的多重意义,材料是可以重复、多次使用的。(刘岳朋)

小记者书架

