

濒危豫东大鼓书在郸城传承

□晚报记者 徐松文/图

大鼓书，这一古老的民间艺术，小时候每逢秋收或农闲时候，乡村街头随处都可以看到，而随着社会的发展、时光的流逝，如今很多古老的民间艺术，却逐渐没落了。

“当唧唧红尘不叙言归正，二轮轮开正风；常言说听书别讲腔大小，讲的是字清板稳交待得明。今天我唱的是，关二爷打马离中原，千里寻兄送嫂还，过五关他把六将斩，刀劈秦琪黄河滩，保住皇嫂往前走，车碾来到古城前……”一位年逾七旬、头发花白，双眼炯炯有神，口齿清晰的老汉，左手敲响竹筒板，右手猛击大鼓，在郸城县汽车站广场一段响亮而又悠长的《说唱三国》铿锵开场白，引得周围听众掌声雷动。

据了解，大鼓书起源于300多年前，当时多用于道教把经书编成戏文，来传经颂道，便于人们记忆。大鼓书因其通俗易懂、利于传唱，渐渐在百姓中间普及，曾盛行于上世纪七八十年代，演艺家编写戏文传唱豫东。如今，娱乐形式铺天盖地，大鼓书几近濒危，2011年被列入河南省非物质文化遗产名录，在中原文化史上留下了永远的印迹。

演绎《说唱三国》的老人，就是郸城县曲艺协会会长、豫东大鼓书传承人、豫东大鼓书张德志。年过七旬的老张，精神矍铄，且志向远大，他和张东升、赵四营、杨东风、耿月华、张胜利、赵西良、黄建生、丁守江等十多位大鼓书演唱家一起，培养了一群徒弟，誓把豫东大鼓唱下去。

张德志12岁拜师学艺，以《说唱三国》、《大红袍》、《大明英烈传》、《杨家将》等代表作闻名豫东，1964年获郸城县曲艺汇演特等奖；1983年获周口地区文艺双先会优秀奖；2012年，已经71岁的张德志受中部六省“非遗”汇演组委会邀请，在淮阳参演，一鸣惊人，被誉为德艺双馨艺术家。

忆大鼓，难忘那个年代

大鼓，人们对其表演形式再熟悉不过，但究其文化根源，恐怕知之者甚少。

相传，在1640年，有一位姓朱的官绅，为避难流落到豫东一个小村庄，并在此定居，做些小本生意维持生计。这人生来聪慧，很快抓住了商机，生意越做越大，成为当地一名富有的商人。朱姓官绅趁自己60岁大寿之际，请了很多戏班子，说、拉、弹、唱，样样齐全，一连三天三夜不曾间断，台下观众大过戏瘾。朱姓官绅看村里人对戏剧非常痴迷，就索性花钱留下了几个戏班子里的精英，好让村里人也能跟他们学戏。就这样，小村庄的人边学边改进，逐渐形成了自己



张德志老人的表演吸引了不少观众

的、独特的艺术表现形式，但苦于当时没有经济支柱，选择的都是最简单的道具，用木筒封上动物皮敲击代替乐器，或多用战鼓演唱，因而大鼓书又叫“单大鼓”、“大鼓”或“豫东大鼓”，至今已有372年的历史。其间，涌现出了许多艺术造诣深、影响广泛的大鼓艺人，他们为豫东大鼓献出了毕生精力。

据《中国戏曲曲艺词典》记载：“鼓儿词是河南早期流行的一种曲艺形式，不用丝弦伴奏，用小鼓（或战鼓）、犁铧片（或檀板、筒板）击节演唱。有吟有诵，有说有唱，因唱腔的尾音多鼻音带哼字，故又叫‘鼓儿哼’。”

豫东大鼓的曲目以传奇、武侠为主，也有公案讲史类和生活小段。唱腔及表演形式可分为两种，即徒口讲说和说唱相间。徒口讲说，是指表演者不借用任何道具，通过口头语言及肢体语言表现故事中人物的喜怒哀乐，通俗易懂，活灵活现。说唱相间，是指表演者借使用道具（道具由鼓、支架、鼓槌儿、桌子、椅子、惊堂木组成），由多人伴奏，以说带唱的表演形式向观众传递精彩的故事内容，唱腔高低起伏、时紧时慢，收到了独特的艺术效果。

大鼓书流入郸城后，郸城艺人不断吸收融汇，利用地方话演唱，形成了富含地域特色的文艺曲种。演出形式最大的优点是不受舞台限制，既可一人演，也可一人敲鼓一人打板合演；可在大型剧场，也可在文化大院、饭馆、田间地头，以及家门口演出。因为人员少、道具简单、演出方便，所以大家都称豫东大鼓是文艺演出的“轻

骑兵”。

由于豫东大鼓书所演的曲目贴近生活、贴近群众、贴近实际，通俗易懂，所以不管是长篇大书，还是中篇书，或是书帽儿、小段儿，读书人、文盲、妇人孺子都能听懂。因为张德志说大鼓书学啥像啥、装谁像谁，说苦书时能把人说哭，说长篇大书时能让人不思食宿。穷苦时期，有一次他腊月二十六下乡唱大鼓书《杨家将》，本想着唱一天能收一些辛苦费（粮食），对付着过年，没有想到群众一下子听着着迷了，干部群众苦苦挽留，一直唱到大年三十才让走。老张收获不少，过了一个肥年。像张德志一样，在那个年代，说书的只要鼓点一响，就能听众满堂，临走时粮食、肉蛋、青菜装满行囊。大鼓书也让那些专心演艺、慌于耕作的艺人度过了难关。

豫东大鼓书最主要的特点有五个，一，豫东大鼓是中原曲艺的一种，也是郸城农村娱乐的一种重要形式，在我国农耕社会发展及民俗民风意识形态方面都具有重要的参考价值。二，豫东大鼓是中国曲艺大花园中一朵奇葩，对研究中国曲艺文化有着不可替代的历史价值。三，由于郸城大鼓书演唱的灵活机动性，在广大群众中影响极大，深受老百姓欢迎。它演出的节目顺民心、合民意，对丰富群众的文化生活，起到了重要的推动作用。四，郸城大鼓书所演出的传统曲目《杨家将》等深受群众欢迎，所以具有历史教育意义。五，郸城大鼓书演出场地不受限制，演出曲目男女老少爱听爱看，对占领农村文化阵地，活跃农村文化生活，促进社会和谐起到了其他艺术形式不可替代的作用。

救大鼓，抢救濒危文化

在一些老年人的记忆里，大鼓书不仅历历在目、回味无穷，更是见证着他们的成长，有着一生也抹不去的美好回忆。

豫东大鼓取材于民，为民表演，叙述故事、塑造人物、表达思想感情、歌唱社会生活等等，都是最底层老百姓的真实故事或取材于历史名著，所以深受群众欢迎。据悉，大鼓书中一部长书甚至可唱二百余场，短的也可唱二三十场，其次是书段和书帽儿，这些短小精悍的唱词也能引人入胜，有些甚至逗人捧腹。

上世纪六七十年代，广播刚刚进入寻常百姓家，电视在农村是个奢侈品。所以，走村串巷的大鼓书如鱼得水、红遍豫东，当时仅郸城县唱大鼓的就有400多人，演员众多，名家辈出，如朵朵鲜花，点缀着地方文艺的百花园。他们除演唱传统剧目外，还根据形势需要创作了一些反映农村生活、家长里短的新剧目，极大地满足了群众的文化需求。

近年来，随着社会进步，经济发展，电视、电影和互联网的普及，豫东大鼓书这种文艺形式在很大程度上受到了冲击。现代青年大都喜欢唱歌、跳舞，对中国传统文化和艺术形式甚至产生了排斥情绪，大鼓书也未能幸免。

一是失去了市场。八十年代后期，由于经济体制的改革，各企事业单位实行自负盈亏，各种曲艺组织迫于经济压力逐渐解体；各种文艺团体或文艺晚会将说书这种“小打小闹”的艺术拒之门外。就这样，一向以简装、轻便上阵的大鼓书被挤出“大雅

之堂”。

二是失去了听众。电视没有普及以前，大鼓书拥有相当大的观众群，在农村一些大村庄，书场的听众不下几百人，最多的能达到1000多人，不亚于唱大戏的场面。乡村夜夜，说书人还没有到，书场已是人山人海，听众翘首以盼。说书的每到一处，都有一大部分“书迷”为之倾倒。善良、纯朴的大娘、大嫂把平时全家舍不得吃的鸡蛋煮给说书的吃，老大爷为了听书，早早从田里回来，顾不上吃晚饭就蹲在说书的跟前递烟递水……但随着电视进入了千家万户，书场上的听众日渐稀落，观众群不断缩小。青少年一代因审美观不同，对说书艺术越来越生疏，有的学生压根就不知道大鼓书唱的是什么。

听书人的热情急剧下降。说书的敲了半天鼓，也“敲”不来几个听众。当初人山人海的书场，如今稀稀拉拉的几个听众，屈指可数。怀念昔日风光无限，目睹如今残像，大鼓书艺人岂不伤感。

一些老艺人渴望教一些徒弟，使大鼓书传承下去，但是青年人不愿意学。随着时间推移，老艺人逐年减少，青年人无人学艺，大鼓书的生存环境面临着考验，所以组织抢救迫在眉睫。

按照国家“非遗”政策，郸城县文化局逐级申报，组织了一批热爱大鼓书的青少年，在这一行业颇有造诣的老艺人的指导下，成立郸城大鼓书协会和抢救小组，由艺术、演唱、伴奏、演出着手，使这支曲艺奇葩在豫东地区传承，使大鼓书重放异彩。

如今，豫东大鼓被确定为省非物质文化遗产，这项具有厚实的群众基础，符合大众欣赏口味、能提高基层群众的文化素质的表演艺术，若寻找新的突破口，继续发扬，将对构建和谐社会、创建社会主义新农村、加强精神文明建设具有较强的推动力。

“战鼓一打雷板掂，咱把雷锋精神来宣传，军队里能把雷锋精神学习好，各项工作无困难，万一战事来打起，各个愿把青春献；学校里能把雷锋精神学习好，多为国家育英贤，为国家多教高才子，祖国强大能占先……”3月5日是“学雷锋纪念日”，老张和他的鼓友们，在郸城县城关镇一中古书新唱。调门简单明快，高亢有力，一句一句砸进听众心里。鼓声咚咚，唱腔悠扬，嗓音沙哑，但百转回环，加上清脆的竹筒板节奏，博得掌声一片。

张德志少年时随当地名艺人侯山学艺，后又拜名豫东的大鼓艺人杨国凡为师，从事大鼓演唱近60年。现在，他以大鼓书为母体，吸收了河南坠子的唱腔和音韵，创造出了优美活泼而独特的豫东大鼓书风格。编上新词，跟上了时代步伐。

老鼓点、老曲风、新词汇，老张说再唱古典剧目没人听了，年轻人喜欢听新词咱就写新词，这叫顺应时代发展。

电视文学剧本·连载

布衣将军

(节选)

第10集

1.江村。
数十艘日军汽艇，挑着膏药旗，朝江村开来。
全体军民已做好战斗准备。

2.日军指挥所。
日情报官将张彪领进小野的指挥所，后边跟着翻译官。

张彪身着皇协军服，腆着肚子，坐下来，点上一支烟，翘着二郎腿。
字幕：张彪，张岚峰二叔，皇协军团长，柘城县长。

小野走向张彪：张县长，你的，日本大东亚共荣圈内最好朋友，由你带领皇协军攻打江村魏凤楼的部队！
张彪没等翻译完，将烟屁股往鞋

腿负了重伤。

小野：魏凤楼、魏凤禧都是战场魔鬼！去年他们在扶沟吕潭阻我西渡黄河，今年又在扶沟江村阻我西进！你的，赶快去找张岚峰的叔叔张彪，让他们……小野说着将两个拳头对碰在一起，示意叫中国人杀中国人。

张彪：阁下，你的意思我明白了。我张彪也不是怕死。你想想，日本皇军打了近一个月，没占便宜，我这几千弟兄去了，不也是送死？

小野恼了：你的，死了死了的！软骨头的干活！

张彪：你别生气，听我说说。老蒋扒开黄河花园口，黄水南下，这江村是最宽、最深的地方，东西水漫五十里，水深一丈多，最深处达四丈余。你们的大炮打不到那里，你们的汽车、坦克开不过去，我就是插翅膀子也飞不过去。再说，他们不是一股子，而是三股子。

小野：什么三股子？
张彪：三股子就是新四军的淮阳营薛朴若、王其梅一股子；国民党的81师一股子；魏凤楼的建亭部队一股子。三股子拧在一起，谁奈何？

小野听了一愣。
张彪又燃上一支烟：我倒有一计，保准能拿下江村。
小野：什么计？

张彪走向小野，附耳说了一阵。小野哈哈笑了。

3.江村。
寒风劲吹，树木摇动，河面结成厚冰。

4.江村四周村庄。
日本鬼子在江村四周，驱赶掠夺群众，用枪逼着他们拆自家门板，搬运自家的木料、高粱玉米秸秆……

5.江村。
天刚麻麻亮，日本鬼子用刺刀把方圆十几里的老百姓逼来，让他们在前边挡枪子儿。被逼来的群众有好几千人，他们都排着队，抬着自家的门板、木料、麦草、高粱秆，他们把这些东西铺在冰上，让日本鬼子打着滚儿藏在他们后面向江村逼近……这些群众都是三乡五里的百姓，大都和江村人沾亲带故，现在，他们被日本鬼子的刺刀逼着，像一群羔羊悲戚地望着江村。还有一些被逼来的妇女儿童嗷嗷叫着，喊叫着她们亲戚的名字，让他们别开枪……

(68)待续

策划：李明方 白明宽 姚建华 张广东 王尚林
文学统筹：王尚林 巴丽芬 戴俊贤 党史统筹：王西石 国文 许志强
撰稿：王保清 邢长顺 杨光奇 总撰稿：梁祖文

42.马路口日军指挥所。
日军队长小野一郎，在指挥所踱来踱去，气呼呼地斥退几个日妓模样的人，复转身冲属下大叫：华东派遣军矶谷廉介师团来电发火了，一个小江村，打了二十多天，怎么越打皇军损失越大？皇军死伤五百多人，活见鬼了！矶谷廉介师团命令我们，务必拿下江村，否则，军法从事！
日情报员：据敌情通报，有三百多中国军人，正向江村方向进发。据说是魏凤楼的弟弟魏凤禧带的队。
小野：混蛋，魏凤楼死了死了的！
日情报员：魏凤楼没死，只是右