

德云社巡演“不限制录音录像”

郭德纲：不怕你拍 随便你录

最近在电影电视上经常看到郭德纲，这位自称“非著名相声演员”的著名相声演员貌似有点“不务正业”。其实老郭相声老本行一点没耽搁，这不，德云社新一轮的相声巡演启动，5月12日，巡演南京站将在南京奥体中心拉开大幕。4月24日，郭德纲趁录制《非常了得》时，接受了记者的采访，谈到演出他相当有自信——不要赞助，因为“我反感剧场里摆满什么不孕不育医院的广告牌”；不禁止拍照录音，“反正全国说相声的都用德云社的料”。

水土不服？ 其实相声在南方更好卖

“来南京演出过两次，其实这第三场从2010年开始就一直想来，结果这事那事忙得就一直没调开时间”，郭德纲坦言非常重视南京这个“大码头”，“其实到这儿演出跟近两年来录《非常了得》没关系，感情一直都有，包括‘刘关张’相声老前辈都是我非常尊敬的艺术家，南京是文化‘重地’，一直都是大码头”。都说相声是北方人的热闹，到了南方会“水土不服”，郭德纲却坚持要

纠正大家这个观点，“我跟你们说，相声事业在南方绝对比北方好干，你看票房好的地方，广西、广东、深圳……越往南票房越好、相声越好卖”。靠嘴皮子闯江湖的郭德纲每到一个城市都会加一些当地的语言元素进自己的相声，此次当然也不例外，尤其这两年学了不少当地方言，“肯定会在节目中把这些当地的语言加进去，比如我会在台上叫我的搭档于谦‘小炮子’”。

为啥“裸奔”？ 反感剧场摆满广告牌

郭德纲此次演出选在了比上次五台山容纳观众更多的奥体中心，有效座位大概有5000个左右。更大的场馆带来的是同样更大的票房压力，不过郭德纲却一点没含糊，甚至连冠名赞助都拒绝了，这样“裸奔”的勇气来自于对票房的自信。

郭德纲坦言能卖掉门票，因为自己不太喜欢四处拉赞助，“我很体谅演出方，遇到好的项目又想做，想做又担心票房，所以我只能拉赞助。我一直跟演出方说：能做就

做，别勉强。就我自己来说，我对有些赞助很反感，你说剧场里摆满了什么不孕不育啥啥之春医院的广告的确有点离谱。而且我特别反对赠票，你冠名赞助了就要拿走比如300张票，这样就要带来300名不是买票来的观众。买票的都是喜欢的，少听一分钟都觉得遗憾，可赠票来的一边看一边后悔还不如在家打麻将，他看得难受，我也不爱看他，这样就会影响演出，你说何必呢。”

能录音不？ 放心，绝不没收你手机

相声不同于演唱会，很多演员会“保护”自己的“包袱”而禁止现场录音，可听郭德纲你放心，绝没人没收你的手机，“相声不像唱歌，你能反复欣赏，所以有人不让我录。我的演出是不限制录音录像的，有时候我说完了还没到家呢演出就上网了，这没关系，反正全国说相声的都说德云社的

料”。那么郭德纲会用别人的段子或者网上的素材吗？“如果朋友聊天，咱俩说到哪句我觉得不错我就会加工一下放进我的相声里。

网上的包袱也如此，别人是照搬照抄，我会选一些‘来料加工’，同样的菜，怎么煮怎么炒就是功夫”。

有人骂我？ 我已经学会不往心里去了

郭德纲一直是个有争议的人物，现在，对外界“闲话”他已经可以泰然处之，“你看我微博上有一千多万粉丝，我发一条微博平均会来100多个骂街的，我一想，一千万人才有100多个人骂我，我都接近圣人了！谁在人前不说人，谁在人后不被说，我已经学会不太往心里去了”。郭德纲也经常会听

到网友的建议，比如有人觉得他的相声可以再“高雅”一点，也有人建议他可以再“平民”一点，对此他表示自己不会盲目听从观众意见，“不是我不尊重衣食父母，有些资深观众把自己当专家，我开店做鸭血粉丝汤，有人想加点松子，有人想加点炸鸡蛋，我是厨师，我要秉承自己的风格”。（张艳）



郭德纲

郭德纲回应争议话题：

相声的门槛在门里

本报综合消息 微博寻友，被指借机炒作；新创作的段子，被说成是笑料堆砌……4月25日，再次“身陷漩涡”的郭德纲就德云社5月南京站巡演接受记者采访，在回应这些争议话题的同时，谈到了相声的传承与创新。

5月12日在奥体中心的演出，德云社将带来不少新段子。郭德纲介绍说，《情义谱》、《郭家菜》都是今年新创作的，压轴

的《好好学习》更是第一次在舞台上演出。

尽管创新很难，德云社这几年还是创作了《我这一辈子》、《你要幸福》等流传甚广的新段子。赢得掌声的同时，也有不少质疑声，认为是“包袱、笑料的堆砌和拼凑”。对此，郭德纲显得有些无奈，他说，“我尊重观众，但不盲从。

如果剧场里还坐着几千人，只是几个人不爱听，那说明

批评者的观点可能是偏颇的。”

郭德纲认为，相声的门槛在门里。“相声进门容易，说好却很难。有的人进门一看，嚯！门槛那么高，就不想再爬了。这也不奇怪，他没等学会就红了，怎么可能还愿意从头学起？但观众是没法欺骗的，你没有基本功，红过一阵人家可能就对你失望了，慢慢就没人听你说相声了。”（董晨）