

王敬宇：让周口杂技香飘“南国”

□晚报记者 张洪涛 文/图

核心提示

在深圳有一群周口人，他们凭借精湛的杂技技艺，深受当地群众欢迎，并在当地政府的支持下，成立了一家民营性质的杂技团——深圳市福永杂技艺术团，扎根深圳创业。

多年来，他们多次受邀参加国内外杂技大赛，并夺得一系列荣誉，他们表演的《晃圈》，2004年荣获全国第六届杂技比赛“金狮奖”；2005年该节目又荣获摩纳哥第十七届“初登舞台”国际杂技比赛的最高奖——“金K奖”；2011年8月，他们参加了在古巴哈瓦那举行的第十届CIRCUBA国际夏季杂技节比赛，并一举夺得两项大奖：杂技《窗花》荣获大赛最高奖金奖，杂技《高空椅技》夺得最佳女演员奖。这些荣誉的取得，既为祖国争得了荣誉，也为周口杂技争了光。

4月13日，记者见到了深圳市福永杂技艺术团的领军人物，今年46岁的王敬宇——这位从太康县温良村走出，把周口杂技带到深圳，并让这朵杂技之花茁壮成长，香飘“南国”的杂技人。



王敬宇

自学成才的杂技小子

当日下午，记者跟随市文联、市杂技家协会有关人员，在新乡辉县见到了受邀参加河南省杂技家协会2012年理事扩大会的王敬宇。

一口家乡话，言谈中透露出对家乡杂技事业的关心热爱……在近3个小时的采访中，已经在深圳创业十多年的王敬宇给记者留下了深刻的印象。王敬宇说，他出生在太康县张集镇温良村，1982年，16岁的他初中毕业后在家务农期间，受当地浓厚的杂技氛围的影响，也慢慢爱上了杂技。“当时，我在村头空地上看到同龄人练习杂技，

印象非常深刻”。

“出于对杂技的热爱，我走上了学习杂技这条路……”王敬宇说，刚开始学习杂技时，父亲认为他不务正业，一门心思想让他靠种地为生，可执拗的他却认为学习杂技是自己走出温良村的一条捷径。

面对父亲的不理解，王敬宇只有偷偷地学习。白天看村里的同龄人练习杂技，他就在一旁仔细观察，模仿一招一式；夜深人静时，他偷偷跑到麦场边，趁着月色练习诸如倒立、翻跟头之类的基本功。

学艺有成外出“走江湖”

“别人家都盖起新房子了。你只要能够磕几窑砖坯子，把新房子盖起来，我就让你学杂技！”看到王敬宇如此执著地练习杂技，父亲想了个“办法”以打消他的念头，可执拗的王敬宇硬是和父亲打起了赌，保证定会在最短时间内磕出几窑砖坯子。

王敬宇说：“白天，哥哥负责和泥，我负责磕砖坯子，一般情况下，一个人一天只能磕几百块砖坯子，而我却能磕1000多块。”经过1个多月的努力，王敬宇终于完成了父亲交给他的“任务”。从此，父亲不再干涉王敬宇练习杂技。

由于有一定的杂技功底，加上对杂技的执著追求，王敬宇边干农活边练习杂技，最终练成了《独轮车》《木砖顶》《鞭技》等节目。

之后，王敬宇开始跟着村里一些小规模的杂技团外出“走江湖”。期间，虽然演出很辛苦，但王敬宇也因此积累了一些表演经验。后来，村里几位颇有名气的杂技艺人看中了王敬宇，将他收到杂技团当演员。从此，王敬宇开始跟随这几名杂技艺人外出演出。由于口才好，外出进行杂技表演的同时，王敬宇还成了杂技团的宣传员。

国营团里的表演队长

1988年，22岁的王敬宇到洛阳市杂技团当了一名普通杂技演员。虽然他没有办理“农转非”户口，也没有和其他杂技演员一样吃上“商品粮”，但凭借着“走江湖”积累的经验，王敬宇当上了洛阳市杂技团一个表演队的队长，开始带着二三十名杂技演员，在国内演出。

在外演出过程中，王敬宇带领表演团队经历了不少挫折。一次，王敬宇带领表演团队到东北演出，虽然刚开始的演出得到了当地群众的认可，来看杂技表演的群众络绎不

绝，但好景不长，随着演出收入越来越少，王敬宇只好带着表演团队回了洛阳。还有一次在去往外地演出的路上，表演团队遭遇了车祸，致使不少杂技演员受伤。也正是这次车祸，让王敬宇萌发了把杂技表演和安全教育宣传相结合的想法。于是，他重新编排杂技节目，将安全教育宣传融入其中，以新的面貌和观众见面，深受观众好评。

之后，王敬宇一直带领表演团队在国内演出，足迹遍布河南、安徽、湖北、江西等地。

开着大篷车叩开深圳大门

1998年，王敬宇带着表演团队，开着大篷车拉着全部家当，到深圳龙岗区演出。在这里，王敬宇和他的表演团队很受群众欢迎。一次演出结束后，时任深圳宝安区福永镇宣传部长的郭培源找到王敬宇，表达了想让他和他的表演团队留在深圳发展的意愿，可已经习惯了在外流动演出的王敬宇谢绝了郭培源的好意，决定继续流动演出。

1999年，王敬宇受郭培源的邀请，参加了深圳宝安区福永镇的送戏下乡活动。几十场演出后，郭培源再次找到王敬宇，请他留在深圳，并承诺给王敬宇及表演团队里的杂技演员安排住处，提供排练场地……这些优惠政策打动了王敬

宇。于是，他决定将他带领的表演团队从洛阳市杂技团分离出来，在深圳宝安区福永镇安家。2000年，王敬宇在深圳注册成立了深圳福永杂技艺术团。

“如果没有精品节目，杂技团很难立足！”王敬宇说，由于当时的杂技节目还只是停留在一些传统节目上，他开始创作新的杂技节目，以吸引更多的观众。从此，王敬宇和他的杂技演员开始了艰苦的创作之路。没有好的编导，他们就从国内一些大的杂技团请专家，先对排演的单个杂技节目进行指导，最后再对表演的整台节目从灯光、舞美、服装、配乐等方面进行综合评定，以求表演效果最佳。



音乐杂技剧《卖火柴的小女孩》

勇夺国内外大奖

2002年，全国青少年杂技比赛在贵州遵义举行，王敬宇和他的杂技演员表演的《鹏跃神州大跳板》，在上百个参赛节目中脱颖而出，一举获得了比赛金奖。

以后的几年里，王敬宇和他的杂技演员表演的节目在国内外多次获奖。尤其是他们表演的杂技节目《晃圈》《窗花》《高空

椅技》《刀锋箭雨》等，不仅让他和他的杂技演员在国内声名鹊起，更是让他们在国外扬名。

王敬宇告诉记者，目前，他和他的杂技演员已经夺得国内外50多项杂技大奖，既为国家争了光，也为周口杂技扬了名。

想拍部电影反映周口杂技

“我的演出团队在深圳已经发展十多年了，当初从周口来的那二三十名杂技演员，已经在深圳扎了根。”王敬宇说，目前，他的杂技团有260多名杂技演员，4个演出团队常年在国内演出。不久前，王敬宇又注册成立了一个融杂技、魔术、飞车等为一体的深圳杂技演艺集团。

“在国内很少看到关于杂技的电影……”王敬宇说，为了填补这一空白，2011年，他启动拍摄了一部关于杂技的电影《阳光街头》，目前已进入后期制作阶段，很快就能与观众见面。谈到下一步的计划，这位从周口走出的杂

技人，时刻不忘为家乡杂技事业做点事情，王敬宇表示，他想拍摄一部反映周口杂技的电影，或者电视连续剧，以此把周口杂技宣传出去。



广告