

《三个未婚妈妈》

关机众明星友情出演



老中青三代艺术家汇聚南通

本报综合消息 由南通籍著名导演江平执拍的都市爱情电影——《三个未婚妈妈》，4月30日在充满民国风情的南通壹城关机。

这部电影讲述了一个弃婴被三个未婚妈妈领养的故事，场景全部取自南通。当天的关机仪式群星闪烁，犹如一场小型的金鸡百花奖。

《三个未婚妈妈》由中影星美院线、中国广播艺术团、江苏星海影视文化发展有限公司、南通市委宣传部和南通广播电视台等联合拍摄。

电影中三个未婚妈妈分别由新锐影人车永莉、居文沛、爱新觉罗·启星扮演，由江平导演，其他主创有杨幂、苏有朋、张嘉译、斯琴高娃、黄磊等，阵容强大。江平透露，这些明星全部是友情出演。

在当天的关机仪式上，不仅出现了在影片中有戏份的明星面孔，还有许多明星专程从外地赶来为江平导演“捧场”。91岁高龄的秦怡、77岁的郑毓芝、81岁的徐才根以及巩汉林夫妇等，俨然一场小型的金鸡百花奖。

(杨晚)

华语乐坛最多人数演唱会 24 小时内吸引 20 万歌迷

五月天鸟巢连开两场：牛！

本报综合消息 北京鸟巢能容纳 10 万人看演出。如此庞大的场地当然既是演唱会殿堂，也极为考验歌手“人气”。至目前为止，只有为数甚少的超级歌手有勇气在那里开过个人演唱会。4 月 30 日，记者了解到，中国台湾五月天乐队却于 4 月 29 日至 30 日在此连开了两场“诺亚方舟”演唱会，刷新了鸟巢自建场以来的纪录，创下了华语演唱会史上最多观众的辉煌成绩。

数字一：200000 名观众

“五月天”至 2012 年已经成立 13 年，这支由五人组成的乐队平均年龄已逼近 4 字头，可是多年来，他们的状态与名气一直呈上升之势，从 2003 年开始，这支乐队就不断创造演唱会的票房神话。2012 年 4 月 29 日和 30 日，他们成为目前为止唯一在鸟巢连开两场演唱会的演出者，这意味着，他们登顶 24 小时内 20 万人次聆听的“演唱会之王”宝座。

事实上，4 月 29 日晚的“诺亚方舟”演出并不在“计划”之内，“五月天”原本计划 4 月 30 日晚开唱，但是让音乐圈震惊的是，4 月 30 日那场尚未公开出票就已售完（预售）。于是，主办方排除万难迅速加演一场，没想到，这一场又火爆售出。记者现场观看的是 29 日晚的演唱会，当天的演唱会上座率达八九成，让人叹为观止。据记者了解，旗下握有麦当娜等国际天字辈演唱巨星的世

界最大演出经纪公司 LIVE NATION，这次被五月天创造的奇迹惊动，决策高层更特地从伦敦与澳洲专程飞到北京，对代理这个“亚洲第一天团”进军欧美市场表达出高度兴趣！

数字二：9000 名工程人员

除了乐队本身演唱的号召力惊人之外，五月天的演唱会之所以那么吸引人去现场，也是因为他们的演唱会一向制作精良。据悉，为了在鸟巢打造这艘世界上最大的“诺亚方舟”，五月天与制作团队从半年前就开始规划舞台设计，由于鸟巢场地惊人，需要克服空旷场地最伤脑筋的延迟回音难题，为此五月天特别从欧洲订制了 420 支 K1 顶级音响喇叭。

另外，制作团队在舞台上总共动用了超过 9000 片、合计约 8 个篮球场的 LED 屏幕，所使用的 LED 灯泡 2066 万颗更是北京奥运会开幕式上使用数量的 40 倍，还有两座为了鸟巢旗舰版加设的直径 18 米“LED 土星环”。制作团队为了承载这些户外演唱会史上数量最庞大的硬设备，突破了鸟巢几无硬件吊点的先天限制，硬是凭空打造了一座直径高达 88 米的彩虹式半圆拱形屋顶“末日拱门”。而为了与歌迷互动，更特别打造了总长度长达 270 米的“延伸长廊跑道”，这也是北京首度批准演唱会上使用延伸舞台。这场演唱会制作团队所有相关工程

人员的总人数高达近 9000 名。

数字三：40 多首歌全场大合唱

演唱会分为五段，时长三个半小时。从《不想让你一个人》、《爱情万岁》、《DNA》、《星空》、《温柔》，到《第一天》、《倔强》……共有 40 多首歌，无论新歌还是旧曲，现场十万歌迷组成的庞大合唱团，都能一字不差地从头跟到尾，这使怪兽感慨：“这是开始出道时想都不敢想的”，石头慨叹：“鸟巢是一个歌者的梦想，今天是一个奇迹，是你们(歌迷)给五月天的奇迹”；阿信则更加坚定了对音乐的信念，他回忆到，“我们把所有的时间都交给了音乐，没有时间陪家人和朋友，是别人眼中的疯子，但只要我们手中还有吉他，就没有什么做不到。”

当晚，舞台上的歌者与台下的听者难舍难分。歌迷统一的蓝色荧光棒随着音乐的律动左右摇摆，而台下很多歌迷更是边听边哭，。演唱会唱到最后一首歌《知足》时，五月天邀请歌迷拿出手机一同制造繁星



阿信

点点，与天上的星星相互辉映，场面十分震撼。五月天在两晚均三度返场。

4 月 29 日晚的最后，阿信干脆脱掉鞋袜，赤脚在舞台上蹦跶，兴奋高呼：“我真的踏在鸟巢上”。(张漪)

高圆圆承认恋爱避谈赵又廷



高圆圆

本报综合消息 赵又廷最近大方承认与比自己大 5 岁的高圆圆相恋，但是近日高圆圆接受记者专访时，却对“赵又廷”三个字讳莫如深，只表示在当下的恋情中，最看重相互理解与包容。她说，过了三十岁，是时候慢慢“张开”自己，打破各种限制，“活得尽情尽兴”。

陈凯歌新戏合演情侣

有媒体估计，“又圆恋”应该是

在陈凯歌的现实主义新作《搜索》中开始的。在这部即将于 7 月上映的电影里，高圆圆与赵又廷上演了一场缠绵悱恻的恋爱故事：高级白领叶蓝秋(高圆圆饰)因为坐公车不让座，被同车的记者拍下视频发上网络，由此引发了一系列网络暴力事件，几乎将她逼上绝境。此时叶蓝秋遇到了杨守诚（赵又廷饰），杨守诚面对正牌女友陈若兮(姚晨饰)激情尽失，却对风情万种的叶蓝秋欲罢不能……在已曝光的片花中，赵又廷帮高圆圆整理头发、系鞋带，两人的默默对视和深情相拥的戏份也令导演陈凯歌十分满意。

片中的叶蓝秋大多时候都处于精神崩溃的边缘，因为入戏太深，高圆圆也一度失眠、头晕、心悸。杀青仪式上，高圆圆、姚晨、王珞丹都哭了。高圆圆说，这是自己收获最多“爱和真诚”的一部戏，她仍记得陈凯歌在杀青时说的一句话：“同道者永不道别。”

希望恋人能包容自己

虽然赵又廷已公开说“圆圆是个好女孩，我很珍惜她，想保护她”，赵又廷的父亲赵树海也对“又圆恋”表示支持，但女主角高圆圆自始至终没有就此事做出回应。接受专访时，她也对任何有关赵又廷的问题避而不谈，只说“希望恋人能够理解与包容自己”。高圆圆的微博也甚少与赵又廷互动，只有一张去年“光棍

节”的聚餐照片，两人并肩而坐，姚晨和王珞丹则坐在一边，一群人围着火锅笑得灿烂。高圆圆评论说：“人都在，光棍节又怎样。”

三十岁后要活得尽兴

出道已经 17 年的高圆圆始终是一名骨感美女。在拍摄《搜索》时，导演陈凯歌特别希望片中的叶蓝秋能够丰盈、健康一些，为此，制片人陈红煞费苦心给高圆圆开了小灶，每日列出营养菜单，让她恶补动物蛋白，费了九牛二虎之力才令她圆润了一些，脸色也变得红润起来。

已经 33 岁的高圆圆承认，曾经有一段时间自己极力想摆脱清纯玉女的形象。在影片《好雨时节》中，她献上了出道以来的银幕初吻；在接下来的《无人驾驶》中，高圆圆更是以一句“你还是处男吧”对刘烨展开大胆挑逗，甚至愿意上演床戏，令老搭档刘烨也震惊不已：“圆圆这么大胆，我还真有几份不习惯。”不过，《好雨时节》、《无人驾驶》两部片子的票房都不尽如人意，而一部回归纯情本色的《单身男女》却是票房和口碑双赢。高圆圆表示，如今已接受了自身的优点和缺点，不再刻意改变而改变。

但是，这并不代表高圆圆就会一成不变。她笑说自己是“倒着生长”的，十几岁时的叛逆期平稳度过，到了三十岁时却突然渴望奔跑：“我一直在思考，真正的自己到底是什么样的？我觉得，是时候‘张开’自己，打破各种限制，去活得尽情尽兴了！”(羊晚)

《杀生》被指叙事混乱剧情晦涩

管虎：完全放弃自我表达的欲望很难

本报综合消息 自 4 月 28 日上映以来，电影《杀生》的口碑两极，否定的觉得影片类型模糊，晦涩无比，叙事混乱。影片在类型和叙事手法等方面的风格化尝试，也引发了诸多讨论和猜想。面对争议，导演管虎强调电影本身追求的多义性，并就质疑之声发出反问：“《杀生》就不是一部浑圆一体的电影又能怎么样？”

“目前《杀生》能够呈现出来的是有黑色感的、喜剧的、悬疑的，其实也有悲情感的色彩。群像里的演员，每个人身上肩负着不同的任务。像梁静、王旭他们承载更多的是色彩型的喜剧任务；任达华辅助悬念这条线；苏有朋这个人物心理分析上更重要一点；而针对黄渤的塑造，从头到尾我们走的是一个喜剧感加黑色路线。听上去这种杂糅相互不中和，但结果看上去还是能够混为一体的。这种‘混搭’就是这个电影的要素。”在接受媒体采访时，导演表示，欲通过《杀生》打破单一形态，尝试属于中国类型的探索。

《杀生》的前半段着力于牛结实与镇民之间的过招，你来我往，情节推动令人目不暇接；影片通过任达华扮演的“庸医”一角，抽丝剥茧，不断揭开暗藏的伏笔，接近真相；结尾处的解释性闪回则展现了牛结实性本纯善的一面——这种结构设计和凌厉快速的剪辑风格，让一些观众表示“有点儿费脑”，到了后半段才逐渐进入状态，恍然大悟。

“我是靠电视剧起家的，电视剧跟二人转一样站在老百姓喜闻乐见

的第一线。我自认为骨子里正好有讲这种故事的爱好甚至欲望。困难在于讲故事的方法。电影有丰富的时空可能性，讲故事的方法特别多，我想在这上面有所尝试。”因为剧本的调整和商业操作的限制，管虎坦诚地表示，《杀生》经过数次剪辑，自己最满意的还是 150 分钟的版本：“完全放弃自我表达的欲望确实很难，而这没法对观众说，只是心存遗憾而已。”(马彥)



管虎