

# 刘欢操刀《甄嬛传》全部音乐

## 称与主演片酬差距巨大

**本报综合消息** 刘欢，不喜曝光，不爱受访，自称习惯过着闲云野鹤般的懒散生活。然而，此次操刀大型古装剧《甄嬛传》的全部音乐，历时三个多月。刘欢如此花费心力只因导演郑晓龙，二人的交情要上溯到1993年的电视剧《北京人在纽约》。而对于国产剧投资方普遍轻视甚至忽视原创音乐的现象，刘欢既表示可以理解，但同时也不无担忧。

### 二次合作：无法拒绝

**记者：**郑导是怎么说服你的？在创作过程中最大的感受是什么？

**刘欢：**他找我，我无法拒绝。1993年《北京人在纽约》时我们第一次合作，这么多年的交情，我也很相信他的作品。现在大家一谈流行音乐，动不动就是歌曲，我觉得可以在音乐方面做点事。

**记者：**这部戏在音乐方面最难解决的是什么？

**刘欢：**做插曲时在美国，还没看过全部剧集，但有几首插曲需要提前介入，因为拍的时候有些镜头演员要对口型。像《菩萨蛮》、《采莲》等



刘欢

必须先写出来，不然演员不知道唱什么。再回来做音乐时，整部戏看了三遍，做之前看了一遍，然后70多集的音乐。那三个月专心于此，其他什么事儿都没干。

最难解决的算是画面的伴奏。比如她(某嫔妃)弹奏古琴，他(果郡王)吹笛儿，这俩乐器你做音乐时得

有，但只有这俩也不行，形成不了伴奏，还得配上管弦乐，挺麻烦；还有，拍摄时演员是胡乱吹奏的，你作曲时还得对上他手部的动作。

**记者：**你还到横店去探过班？

**刘欢：**去横店呆了一两天，因为设计音乐要把音乐的风格弄得跟场景的空间感一致，比如音乐弄大了，

但它屋子没那么大，听起来就会有间离感；大殿很宽敞，但音乐写得很小，空间感也有问题。

### 创作音乐：稿酬太低

**记者：**大多数剧组不愿意投入音乐，给音乐人的稿酬大概是多少？

**刘欢：**我只能说和主演片酬差距巨大。一个一线音乐人每集稿酬大概一万元。这个很现实，公司卖片，电视台看的是演员和导演，不会因为歌曲去买一个剧。我愿意去做，跟钱没关系，一是交情，二是值得。如果靠这个挣钱，早饿死了。

**记者：**现在音乐市场都不景气，你怎么看“唱片已死，音乐还在”？

**刘欢：**唱片快成笑话了。创作者费了这么大劲，正版唱片就卖几千张，《甄嬛传》原声大碟首发三千张，这就是正版唱片的销量。不仅仅是创作欲望。现在做音乐是要投入的，乐手、录音棚是要付钱的，你把他们都榨干了，他们怎么弄呀。现在不是积极性的问题，是生存问题。过去说出唱片是赔本赚吆喝，现在连声都听不到了。

(北晨)

奥斯卡影帝首秀华语片《形影不离》

# 史派西：吴彦祖怎么夸也不为过

**本报综合消息** 由伍仕贤自编导，奥斯卡影帝凯文·史派西、吴彦祖、龚蓓苾、闫妮、彼得·斯特曼等影星主演的电影《形影不离》将于5月4日全国公映。

《形影不离》是真正意义上首部邀请到奥斯卡影帝加盟的华语片，如今，小金人得主克里斯蒂安·贝尔已完成《金陵十三钗》内地银幕秀，冯小刚新作《一九四二》也邀得两位奥斯卡获奖者阿德里安·布劳迪和蒂姆·罗宾斯，就在两位国内大导及

其幕后团队将奥斯卡光环所带来的宣传效应发挥得淋漓尽致的时候，《形影不离》和凯文·史派西则低调得近乎无声。近日，影片男主角凯文·史派西也终于发声，接受记者连线详述加盟这部华语片的缘由。对于来到中国加盟该片，他称希望“通过自己的视角感受到中国的文化、人民以及她的美丽”；在电影中，凯文·史派西的角色被定义为在某人生命中最需要的时候而出现的那种人。他有些神秘，爱打破传统，帮助

吴彦祖的角色寻找他想要及他需要的东西。史派西认为：“这个人物不同于我以前演过的任何一个角色，而且还让我在片中讲几句普通话。”

在谈及同华语影坛的新生代天王吴彦祖的初次合作时，作为两届奥斯卡影帝获得者的史派西也不吝溢美之词，大方夸奖对方。

“我再怎么夸奖吴彦祖也不为过。他工作非常认真，一点不摆谱，玩飞镖能力一流，而且喜欢扶持新人，有什么理由不喜欢他呢？相信很

快有些在西方国家的好导演，会发现吴彦祖是他同龄演员中最杰出的演员之一，相信这些导演也会给吴彦祖一个非常好的角色——这样就会有更多观众知道这位早就在亚洲出名的演员。他成为大明星不是没有理由的。”面对日益蓬勃的中国电影市场，史派西仍然显得信心十足，希望能够再度来华拍片，并期待再度现身内地银幕时能够褪去演员身份，变身幕后制片人。

(马彧)



梁咏琪

**本报综合消息** 梁咏琪(GIGI)出道15年，5月5日将在台北国际会议中心举办首次在台售票个唱，5月1日身穿橘红色洋装、豹纹平底鞋为演唱会彩排，每回她来台必定被问怀孕问题，她透露最近因专心准备演唱会，没时间“做人”，有无意避孕？

她笑说：“老天爷知道我最近在忙演唱会，暂时没心情。”GIGI老公Sergio也贴心体谅她，完全没有怨言。

当天，梁咏琪彩排当中练唱15年前成名曲《短发》，让她不禁感叹“时光飞逝啊！”GIGI透露这次在演唱会中除了以组曲方式呈现多首脍炙人口的歌曲外，此次还将挑战西班牙及台语歌曲，被问唱西班牙歌曲是否送给老公？她甜蜜笑说：“送给他或大家都好。”

她更透露唱西班牙歌曲还得请教老公教唱，直说他是会很严厉的老师，对于发音要求很严格。演唱会当天是否找老公一起唱西文歌？她说：“应该不会，老公很害羞，他对唱歌没有很大的兴趣。”

对于老公的歌声，她给了“中规中矩”的这个评价。老公最爱听她唱〈中意他〉，因为这首歌在他们婚礼时有播放，GIGI甜蜜说：“老公在家也不时会哼几句来唱。”两人还会互教粤语及西语，她也直赞老公是个很有耐心的人。

(新浪)



马诗歌和丫溪

**本报综合消息** “丫溪，嫁给他吧！”一年前的5月，一段以其“史上最强大亲友团”的浪漫求婚视频，火速“占领”了各大视频网站的头条，累计点击量达到了近百万次。一年后的5月1日下午，视频主人公马诗歌、丫溪冒雨来到南京新街口新华书店，两人告诉记者，他俩通过对话形式，把求婚背后的故事写成了书，书名就叫《丫溪，嫁给他吧》。目

# 马诗歌携媳妇丫溪到南京

## 两人将浪漫求婚视频写成书与读者分享

的是与读者分享他俩的快乐和幸福。

“我们不是名人，只是普通的大学生，没想到求婚视频能爆红。”签售新书

前，当主持人让他们俩介绍自己时，人高马大的马诗歌，抢先开口。他称自己本名叫马骁，因为低年级学生喜欢称他“诗歌”。他再也没想到一个突发奇想的创意举动，引来了百万人次的围观，“一年前，她还不是我媳妇，我也不是她老公。但我们恋爱有五六年了，我一直暗自琢磨，用什么样的方式把她娶到手。其实，我只是发挥了所学的专业特长，如果说

神奇，就是邀约的朋友们给力，90多人参与。使得丫溪没有理由不嫁给我。”话语中，马诗歌流露出满满的自信。

马诗歌告诉记者，为了拍摄视频，他进行了周密的计划，“我专门写了拍摄攻略，邀约了所有能够帮忙的人。要求他们不管用什么方式拍摄一段夸赞我的话，但最后必须说一句：丫溪，嫁给他吧！”马诗歌是学新闻传播的，他利用在校的便利，动员了大学校友。

“2011年4月16日，视频上传后，半个多月没有任何动静，过了几天学校里才开始议论。又过了几天，到5月13日，上了优酷网首页。第二天，一家媒体就做了整版报道，这下子更神了，红遍了大江南北。”说到这些，马诗歌很激动。

谈到写书，丫溪说，完全出乎意外，“哪想到有一天会出书，出书都

是作家的事。湖南科学技术出版社的编辑找到我们，提议把视频背后的故事写出来，当时，我们就很纠结，不知从何下笔。”马诗歌接话说，“干脆我俩分头去写，互相不看，中间不讨论，写完再凑一块儿。”丫溪说，“没想到男女的表述还真是区别蛮大的。”最后呈现在读者面前的这本新书，就是他俩的一段段对话，风趣而幽默。马诗歌说，写书的目的不只是晒幸福，更多是与读者分享，“书中关注的都是80、90后共同关注的话题，其中有我们对生活的理解和感悟。”

记者问丫溪，如果马诗歌没有发这段视频，是否依然会嫁给他？她不假思索地表示：“会的。”而马诗歌则谦虚起来，“其实按照她的条件可以嫁的更好。”丫溪回答：“我是看中他人好，可以一同创造生活，但愿他是潜力股。”

(蔡震)