

《画皮2》导演乌尔善来宁开“面具派对”

赵薇面具花费二两黄金

阅读
提示

暑期档重头戏、东方新魔幻电影《画皮2》因为有着赵薇、周迅、陈坤、冯绍峰、杨幂这样的组合，一直备受关注。随着上映日期(6月28日)的临近，影片中的诸多“面容”也渐次显露。因主演赵薇在南京拍戏，5月5日，影片导演乌尔善特地来宁，集结赵薇500位粉丝开了一场“揭秘面具背后的魔幻故事”的主题派对，遗憾赵薇因赶戏未能前来，只得改由电话连线接受采访。她透露，在《画皮2》中，自己饰演的靖公主戴的“黄金面具”是真金打造，花了二两黄金。

靖公主赵薇

百克黄金打造黄金面具

《画皮2》虽然和《画皮》一脉相承，但故事、人物设置均是重新来过。赵薇首次戴着面具出场，演靖公主，当然，这面具只遮住赵薇四分之一的脸，粉丝不用担心。不过，这面具可不是一般的面具，而是真金打造。制片人庞洪透露：“花了二两黄金”。

一个道具何至于花这么大代价？面对疑问，不能到现场的赵薇特别录了VCR来解释，“我的脸对金属过敏，开始戴了一段时间普通的金属，脸上过敏都不能看，跟毁容差不多。后来就干脆用真金做了一个。”赵薇对黄金面具大加赞赏：“感觉和自己的皮肤很贴，仿佛共同生长一般，浑然一体。”

谈到“面具”的引申意义，入行多年的赵薇也挺有感触，“每个人都有不想被人看到的那一面，所以其实大家都戴着面具。”

不过，这也很有趣，比如你认识某个人越久，就越会发现他的不同。”真性情的赵薇又告诫粉丝，“面具不能戴太紧，否则摘不下来，会失去自我。”现场有数百粉丝，录VCR自然不能让他们满足，因此，导演乌尔善又现场电话连线正在赶戏的赵薇，让赵薇和影迷互动，虽然由于赵薇片场的信号原因险些未成行，但是好在最终连线成功，好事多磨之后，赵薇更是在电话中对到场的影迷大呼“我爱你们！”



左起：制片人庞洪、导演乌尔善、艺术总监杨真鉴

导演乌尔善

拍《画皮2》有五大难

《画皮》的导演是香港知名导演陈嘉上，而《画皮2》是内地新锐导演乌尔善，对这位导演，普通影迷并不熟悉，他是拍广告出身，曾拍过一部电影《刀见笑》，名不见经传，缘何《画皮2》由他执导？

《画皮2》艺术和营销总监杨真鉴告诉记者，他们对《画皮2》期望很大，“1.2亿的投资，希望它成为中国电影的一个标杆，一开始我们就决定要用新锐的大陆导演来担纲，为此寻找了两年。”当时，杨真鉴主动找到乌尔善，谈了一晚，喝了两瓶白酒，定下了这事。他觉得这位导演有惊人的掌控全局的能力。“《刀见笑》用600万，3000多个镜头，完

成了一个结构复杂、尽显才华的电影，若是我们，三倍投资都完成不了。现在国内很多年轻导演把电影看做是个人的才华展示，但乌尔善更关注把才华变成现实的工作流程。”

《刀见笑》去年公映过，其另类风格被媒体批评为“故事不会讲，剧本恶趣味，美术脏乱差”。但乌尔善却不以为然，“这部电影只是突破常规，观众不接受也是正常的。任何创作上的原创都会有争议，但我比较欣慰的是，业内人士对我的认同很多。在台湾金马奖上，像最佳编剧、最佳美术、最佳服装都得到了提名。”当然他也强调，《画皮2》以观众“喜闻乐见”的爱情为主题，

和《刀见笑》探索性的风格截然不同，因此也没有《刀见笑》里那些被媒体指责的“特点”。

《画皮2》投资高达1.2亿，乌尔善表示这和掌控600万的电影没什么不同。但他认为，《画皮2》触碰了同类型电影最难的五大项，“首先是古装，服饰都是要精心打造的；其次，都是大腕明星，要有非常多的档期去协调；第三，魔幻题材，在化妆造型上耗费也相当高，我们特地请了好莱坞的造型师前来负责造型；第四，有大量战争戏，陈坤有一场‘一夫当关’的戏就拍了40多天；第五就是特效，1200多个特效镜头，后期花费了半年多的时间。”

赵薇在《画皮2》海报中造型

费翔造型抄袭？

伏地魔形象创作
根源在东方

《画皮2》的先导预告片公布后，网友对其中的一些造型和情节提出了质疑，认为有抄袭之嫌。例如杨幂扮演的“雀儿”，其张开翅膀的形象，被网友认为抄袭了《无极》中的张柏芝；而费翔饰演的巫师形象，则被网友认为是克隆了《哈利波特》中的伏地魔……

面对质疑，乌尔善表示这很“好笑”。“长翅膀的人形不是专利，只是常规的形象，这不专属于谁。”

至于费翔的造型说是伏地魔，差很远呢。费翔的巫师形象，我们是参考的萨满巫师和佛教僧侣的光头造型，进行地融合。其实，伏地魔的造型也是来自东方的，创作根源本就是东方的，因为西方根本就没有光头的造型。”

《画皮2》中，“换皮”的部分仍由周迅来负责，月底，片方将会发布新一轮预告片，导演乌尔善表示，尤其是“画皮”的概念，他觉得在《画皮》中，这种换皮的过程表现较少，“下轮预告片就是周迅的那张‘皮’了，《画皮2》中会充分展现这一部分。” (马欧)