

探访郸城百床馆

# 古床上的文化遗迹

□晚报记者 徐松文/图

郸城县宁平镇许楼村有个百床馆，里面收藏着百余张各式各样的古床。民间收藏家闫振宇把这些古床按照不同时代设立房间，仿古摆设。记者走进各个“复制”的古典式房间，欣赏那镌刻、雕花、朱漆、彩绘集于古床的悠远深沉的魅力，见证造床者的鬼斧神工，犹如穿过时光隧道，目睹了古人的生活起居。

闫振宇 40 来岁，没有铁饭碗，平时喜欢写字画画，口袋里只要一有钱，就辗转全国各地收购古床，几近痴迷。

## 收藏古床，缘于一次偶遇

在书画、奇石、酒具、古家具等门类众多的收藏中，古家具备受青睐，尤其是明清古家具，因其造型优美，千雕万琢方成形，很受人们喜欢。但是，受经济实力和收藏条件所限，众多明清家具收藏家，大多以收藏中小件家具为主，极少有人涉猎家具中的重器、大器——床。闫振宇就是这极少数人中的一个。

闫振宇爱写字画画，经常游走各地倒腾书画。2002 年，一次偶然的机会，闫振宇到青海出差，他发现一些群众在老宅改造过程中，拆除、丢弃了很多古床、旧家具，有的竟当作木柴烧火。他对此深感痛惜，于是萌生收集古床的念头。

从那以后，闫振宇辗转国内各大省市，到处收集古床。每次都是一听到信息，就第一时间赶到卖床的人家，按照对方的开价交付一笔可观的现金。一路上车拉、船载历尽辛苦，只有将宝贝妥善安置在自己家中才算踏实。

功夫不负有心人。经过十年的努



架子床



婚庆床



太子榻

## 源于周代陈国的姓氏——田

■黄伯成

田姓起源古老，最早出自古代官职名。据殷墟出土的甲骨卜辞记载，商朝时曾设有主管农田垦殖的官员，称田官，专门负责为商王提供谷物和龟甲等。据一些姓氏书说，田官的后代世袭官职者，以官为氏，就是田姓。春秋战国时晋国有田苏、宋国有田丙、鲁国有田饶、魏国有田子方、燕国有田光等，可能就是田官的后裔。来源于古代田官的田氏的历史至少有 3000 年以上。

现在的田氏主要出自妫姓，为舜帝后裔。周初封舜帝后裔妫满于宛丘建陈国，是西周王朝在东方的重要诸侯国之一。春秋陈国宣公在位时，陈厉公之子名完，字敬仲，担任陈国大夫。陈厉公名佗，本是陈桓公的异母兄弟，其母为蔡女，因此他得到蔡国的支持。前 707 年，陈桓公病重，陈佗与蔡侯内外勾结攻杀了陈桓公的儿子太子免，自立为嗣君。当时陈桓公因病于床，无力平乱，只得承认既成事实。不久，陈桓公病气相加，撒手尘寰，陈佗当上了国君，就是陈厉公。七年之后，太子免的三个弟弟跃、林、杵臼相继长大成人，他们对叔叔杀侄篡位的行为深恶痛绝，于是也暗中联络蔡国发动政变，杀死厉公陈佗，由陈跃继位为国君，但五个月即病逝，由他的弟弟陈林继位，是为庄公。庄公在位七年病死，其少弟杵臼继位，即陈宣公。陈宣公在位 45 年。其间陈国

的国力不断增强，因此得到周天子的敬重，周惠王还迎娶宣公之女为王后。前 672 年，陈宣公的宠姬生下公子款，宣公十分偏爱这个小儿子，打算把国君之位传给他，便找借口杀死了太子御寇。陈敬仲与太子御寇的交情颇深，怕殃及己身，就逃亡到齐国去了。齐桓公素闻陈敬仲贤能，见他来投，十分高兴，想要让他当齐国上卿。陈完推辞说：“我是逃难之人，怎敢身就高位。”齐桓公就让他暂时担任工正官，管理工匠。从此，陈完便在齐国定居下来。古时(汉代以前)陈字的读声与田字相似，陈、田二字可以互称使用。陈完居齐国之后，因避嫌而不愿再用本国故号，便改称田氏，称田完。他的子孙后代遂以田为姓。

田完之后传五世有田乞，在齐景公时任任大夫。他常施惠于民，收揽人心。后又联合齐国另一贵族鲍牧发动政变，率兵攻打齐君晏孺子，杀死了齐相及其亲族高张，晏孺子被逼逃到鲁国避难。田乞与晏孺子的庶兄阳生关系很好，便扶立阳生为齐君，即齐悼公。阳生当上齐君后，对田乞宠信有加，让田乞的儿子田常辅佐自己的儿子(齐简公)为相。后来田常又发动兵变，尽诛齐国卿族鲍氏、晏氏、閔氏

及公族中的强者，杀齐简公而立其弟为君(平公)，自此田氏独揽齐国朝政，世代为相，齐君如同傀儡。田常之后传至田和时，田氏家族势力在齐国强大无比，田和索性废掉齐康公，把他放逐到海滨，自立为齐君，称齐太公。至此，田氏取代姜氏建立田齐政权，并得到周王朝和诸侯列国的承认。田齐传国至齐威王(田婴)时，国势强盛，成为战国七雄之一。直到前 221 年齐国被秦所灭，秦王嬴齐王建，把他徙置于共地(今河南辉县市)。

田姓其他来源：我国田姓同其他大姓一样，在不断与少数民族的交流中，也融入了许多少数民族的血液。西汉时武陵地区南蛮大族田氏，不断由江南向北方迁徙，到达今河南、河北一带，其后裔在南北朝时发展形成望族，并逐渐融入汉族。另外，汉朝匈奴族田氏后裔，发展成著名的并州田氏；宋代西夏党项族田姓，是西北陕甘宁地区田姓的先驱；北宋金国女真族阿不哈氏，集体改姓田氏；清朝辽宁满洲八旗罕楚哈氏、田佳氏等，均改田姓，他们是东北地区田姓的主支。今白、藏、蒙古、朝鲜、佤、苗、瑶、回等少数民族中均有田姓。田姓还有外姓所改者：如宋朝宁宗时有左丞相



王爷榻

称，榻大多无围，又称“四面床”。它在当时专指坐具，但后来的生活中常被古人用作一种搬运方便、可提供临时休息的家具大量使用。文明用语中常说的“下榻”，就是指有身份的人物在某地方临时休息。

架子床大多数都在南方使用，是古人使用最多的床。床的四角安立柱，床顶部安盖，称做“承尘”，床的三面装有围栏，多用小料拼插成几何纹样，也有的在正面多加两根立柱。明式的特点比较明显，主要表现在椅子上，这个椅子叫困门牙，困门牙是明代家具非常流行的一个饰件。它的特点是中间有一个豁口，两边曲线延伸，向两边对称延伸下去，这叫困门。明式家具装饰的花纹，绝大多数都是软弯旋转，很少有死角的，这是明式的特点。一见到这个花纹有四角拐弯则就是清代样式了。

罗汉床专指左、右、后加上围子的一种床，它是由汉代的榻转变而来的。榻本是专门的坐具，经过五代和宋元的发展，形体由小变大，变成了可供多人坐的一种大坐具。这样，它便具备了坐和卧两种功能。在榻的边上加上围子，就成了罗汉床。罗汉床是一种两用的家具，既可以当卧具又可以当坐具。当坐具用时，一般是在床上放置一炕几，两边放置坐垫，置于厅堂中用于待客，相当于沙发。罗汉床典雅气派，形态庄重，是厅堂中十分讲究的家具。

拔步床，是我国一种造型奇特的床。顾名思义，“拔步”就是要迈上一步才能到达的床。此床又称八步床，即古时候小姐睡觉前迈八步才能睡到床上。此种床的床体庞大，上有顶盖，下有底座，前有廊庑，四周设矮围屏，它像一间独立的小屋子。床前的中间部位，留出可以上下的床门。廊

庑两侧是两个空间，可以放置小桌、几凳、衣箱、马桶、灯盏等物。整个大床就是一个前堂后室的布局空间。拔步床是床榻中最大的床。

典型的清代架子床镶嵌比较多。清式家具由于康熙盛世形成，工艺水平高度发展，因此各项手工艺技术要寻找用武之地，要发挥它的特长，选来选去最合适的用武之地就是家具，用量大，容易发挥。清式家具多种材料并用，多种工艺结合，不惜工本。清代床多数用直腿，或者展腿，与明式家具色泽素雅、纹理华美形成鲜明对比。

百床馆里 100 多张古床形式多样，有的小巧玲珑，有的富丽堂皇。在众多的古床中，几乎张张有雕刻，件件有画工，这些雕刻画工取材广泛，大多包含吉祥如意、福禄寿喜等祝福性含义。观看古床上的雕刻，就像在欣赏一幅幅历史人物故事画，令人叹为观止，回味无穷，是研究民情风俗的珍贵资料。

目前，也有人称这些集雕、镂、漆、印、画于一体的古床叫文化床。这一张床的制作者、设计者和制造者，特别是当时的拥有者，都包括在同一个文化的概念和理念里面，呈现出古人的智慧和能力。

由此看来，床榻文化集文学、历史学、民俗学、美学等为一体，其沧桑的历史感，古朴厚重的文化内涵既传述了积淀多年的古老文明，也迎合了现代人的怀旧心理。

盛世兴收藏。对于自己的收藏，闫振宇的态度很乐观，古往今来的收藏家，都只是“曾经拥有”，其收藏最终还是百川归海，回归国家和社会。“收藏古床就是保护和传承我国古代文明”，这就是闫振宇不惜代价投资、抢救、收藏古床所抱的信念。

后代。两晋时期，世居中原的田姓开始向四外扩散，远播到西北、西南及两湖地区。唐宋时期，江南各地都有田姓人的足迹。清朝初期，田姓人开始进入台湾。如今，田姓已发展成为中华大姓，人口遍布全国及世界各地。

田姓历史名人众多，较知名的有：战国齐相田忌、魏国大夫田子方，燕国侠士田光，齐国田文(孟尝君)，西汉丞相田千秋、田蚡，今文易学开创者田何，唐朝七州节度使田承嗣，明朝文学家田汝成，清朝大臣田文镜，当代作家兼诗人田汉，地质学家田奇等。

田姓为当代中国第 58 位大姓，人口约有 460 万。分布较广，尤以河南、四川、山东省最多，三省田姓约占全国田姓总人口的 34%。其次分布在河北、陕西、山西、湖北、贵州，五省又集中了 33%。河南为当代田姓第一大省，居有全国田姓总人口的 11.5%，占省总人口的 0.51%。

## 姓氏文化 第 34 期



周口姓氏历史文化研究会  
周口日报 周口晚报 主办