

探访郸城百床馆

古床上的文化遗迹

□晚报记者 徐松 文/图

郸城县宁平镇许楼村有个百床馆,里面收藏着百余张各式各样的古床。民间收藏家闫振宇把这些古床按照不同时代设立房间,仿古摆设。记者走进各个“复制”的古典式房间,品赏那镂刻、雕花、朱漆、彩绘集于古床的悠远深沉的魅力,见证造床者的鬼斧神工,犹如穿过时光隧道,目睹了古人的生活起居。

闫振宇40来岁,没有铁饭碗,平时喜欢写字画画,口袋里只要一有钱,就辗转全国各地收购古床,几近痴迷。

收藏古床,缘于一次偶遇

在书画、奇石、酒具、古家具等门类众多的收藏中,古家具备受青睐,尤其是明清古家具,因其造型优美,千雕万琢方成形,很受人们喜欢。但是,受经济实力和收藏条件所限,众多明清家具收藏家,大多以收藏中小件家具为主,极少有人涉猎家具中的重器、大器——床。闫振宇就是这极少数人中的一个。

闫振宇爱写字画画,经常游走各地倒腾书画。2002年,一次偶然的机会,闫振宇到青海出差,他发现一些群众在老宅改造过程中,拆除、丢弃了很多古床、旧家具,有的竟当作木柴烧火。他对此深感痛惜,于是萌生收集古床的念头。

从那以后,闫振宇辗转国内各大省市,到处收集古床。每次都是第一时间赶到卖床的人家,按照对方的开价交付一笔可观的现金。一路上车拉、船载历尽辛苦,只有将宝贝妥善安置在自己家中才算踏实。

功夫不负有心人。经过十年的努



架子床



婚庆床



太子榻

田姓起源古老,最早出自古代官职名。据殷墟出土的甲骨卜辞记载,商朝时曾设有主管农田垦殖的官员,称田官,专门负责为商王提供谷物和龟甲等。据一些姓氏书说,田官的后代世袭官职者,以官为氏,就是田姓。春秋战国时晋国有田苏、宋国有田丙、鲁国有田饶、魏国有田子方、燕国有田光等,可能就是田官的后裔。来源于古代田官的田氏的历史至少有3000年以上。

现在的田氏主要出自妫姓,为舜帝后裔。周初封舜帝后裔妫满于宛丘建陈国,是西周王朝在东方的重要诸侯国之一。春秋陈国宣公在位时,陈厉公之子名完,字敬仲,担任陈国大夫。陈厉公名佗,本是陈桓公的异母兄弟,其母为蔡女,因此他得到蔡国的支持。前707年,陈桓公病重,陈佗与蔡侯内外勾结攻杀了陈桓公的儿子太子免,自立为嗣君。当时陈桓公因病于床,无力平乱,只得承认既成事实。不久,陈桓公病气交加,撒手尘寰,陈佗当上了国君,就是陈厉公。七年之后,太子免的三个弟弟跃、林、杵臼相继长大成人,他们对叔叔杀侄篡位的行为深恶痛绝,于是也暗中联络蔡国发动政变,杀死厉公陈佗,由他的弟弟陈林继位,是为庄公。庄公在位七年病死,其少弟杵臼继位,即陈宣公。陈宣公在位45年。其间陈国

源于周代陈国的姓氏——田

■黄伯成

的国力不断增强,因此得到周天子的敬重,周惠王还迎娶宣公之女为王后。前672年,陈宣公的宠姬生下公子款,宣公十分偏爱这个小儿子,打算把国君之位传给他,便找借口杀死了太子御寇。陈敬仲与太子御寇的交情颇深,怕殃及己身,就逃亡到齐国去了。齐桓公素闻陈敬仲贤能,见他来投,十分高兴,想要让他当齐国上卿。陈完推辞说:“我是逃难之人,怎敢就高位。”齐桓公就让他暂时担任工正官,管理工匠。从此,陈完便在齐国定居下来。古时(汉代以前)陈字的读声与田字相似,陈、田二字可以互称使用。陈完居齐国之后,因避嫌而不愿再用本国故号,便改称田氏,称田完。他的子孙后代遂以田为姓。

田完之后传五世有田乞,在齐景公时任大夫。他常施惠于民,收揽人心。后又联合齐国另一贵族鲍牧发动政变,率兵攻打齐君晏孺子,杀死了齐相及其亲族高张,晏孺子被逼逃到鲁国避难。田乞与晏孺子的庶兄阳生关系很好,便扶立阳生为齐君,即齐悼公。阳生当上齐君后,对田乞宠信有加,让田乞的儿子田常辅佐自己的儿子(齐简公)为相。后来田常又发动兵变,尽诛齐国卿族鲍氏、晏氏、嗣氏

及公族中的强者,杀齐简公而立其弟为君(平公),自此田氏独揽齐国朝政,世代为相,齐君如同傀儡。田常之后传至田和时,田氏家族势力在齐国强大无比,田和索性废掉齐康公,把他放逐到海滨,自立为齐君,称齐太公。至此,田氏取代姜氏建立田齐政权,并得到周王朝和诸侯国的承认。田齐传国至齐威王(田婴)时,国势强盛,成为战国七雄之一。直到前221年齐国被秦所灭,秦王虏齐王建,把他徙置于共地(今河南辉县市)。

田姓其他来源:我国田姓同其他大姓一样,在不断与少数民族的交流中,也融入了许多少数民族的血液。西汉时武陵地区南蛮大族田氏,不断由江南向北方迁徙,到达今河南、河北一带,其后裔在南北朝时发展形成望族,并逐渐融入汉族。另外,汉朝匈奴族田氏后裔,发展成著名的并州田氏;宋代西夏党项族田姓,是西北陕甘宁地区田姓的先驱;北宋金国女真族阿不哈氏,集体改姓田氏;清朝辽宁满洲八旗罕楚哈氏、田佳氏等,均改田姓,他们是东北地区田姓的主支。今白、藏、蒙古、朝鲜、傣、苗、瑶、回等少数民族中均有田姓。田姓还有外姓所改者:如宋朝宁宗时有左丞相



王爷榻

古代的床到现代的床,经过了漫长的发展,从男尊女卑观念影响下的架子床、拔步床到现在的两边上下、三边上下、三边上的床,均体现出从阶级观念到自由平等观念的转变。

闫振宇风趣地说:“我国目前发现的古床都是单面上下的,三面围栏、一个门,睡在里面的女人要请示睡在外边的男人之后,才可以起床方便。这就是中国古文化,睡觉也有先后、有主次、有尊卑。西式床就没有这些讲究,所以西方人闹男女平等比我们早,从床上就体现了。”

古床之所以流传久远,做工精湛,看得出古人在床的方面花费了巨大的精力,对于床文化是相当重视的。古人李渔在提到床与人的关系时说:“人生百年,所历之时,昼居其半,夜居其半。日间所处,或堂或庑,或舟或车,总无一定之在。而夜间所处,则止一床,是床也者,乃我半生相供之物,较之结发糟糠,犹分先后者也,其最厚者当莫过此。”

据明人在《天水冰山录》中记载,嘉靖年间,内阁首辅严嵩因获罪被抄家,在折价变卖的数千件家具中,标价最贵的是各种漆饰卧床。万历皇帝朱翊钧更是出手阔绰,亲自选样,一次就下旨造了四十张龙床。据万历朝《工部厂库须知》记载:“御用监造成铺官龙床。造龙凤拔步床、一字床、四柱帐架床、梳背坐床各十张,地平、御踏等俱全。合用物件有鹰平木1300根,计银31926两,工匠银675两。”

古床品种,明清主导琳琅满目

现代研究者按目前国内古床特征,将古床分为四种,榻、罗汉床、架子床和拔步床。前两者可坐可卧,而后者只睡觉使用。

西汉后期,出现了“榻”这个名

称,榻大多无围,又称“四面床”。它在当时专指坐具,但后来的生活中常被古人用作一种搬运方便、可提供临时休息的家具大量使用。文明用语中常说的“下榻”,就是指有身份的人物在某地方临时休息。

架子床大多数都在南方使用,是古人使用最多的床。床的四角安立柱,床顶部安盖,称做“承尘”,床的三面装有围栏,多用小料拼插成几何纹样,也有的在正面多加两根立柱。明式的特点比较明显,主要表现在仔子上,这个仔子叫困门牙,困门牙是明代家具非常流行的一个部件。它的特点是中间有一个豁口,两边曲线延伸,向两边对称延伸下去,这叫困门。明式家具装饰的花纹,绝大多数都是软弯旋转,很少有死角的,这是明式的特点。一见到这个花纹有四角拐弯则就是清代样式了。

罗汉床专指左、右、后加上围子的一种床,它是由汉代的榻转变而来的。榻本是专门的坐具,经过五代和宋元的发展,形体由小变大,变成了可供多人坐的一种大坐具。这样,它便具备了坐和卧两种功能。在榻的边上加上围子,就成了罗汉床。罗汉床是一种两用的家具,既可以当卧具又可以当坐具。当坐具用时,一般是在床上放置一炕几,两边放置坐垫,置于厅堂中用于待客,相当于沙发。罗汉床典雅气派,形态庄重,是厅堂中十分讲究的家具。

拔步床,是我国一种造型奇特的床。顾名思义,“拔步”就是要迈上一步才能到达的床。此床又称八步床,即古时候小姐睡觉前迈八步才能睡到床上。此种床的床体庞大,上有顶盖,下有底座,前有廊庑,四周设矮围屏,它像一间独立的小屋子。床前的中间部位,留出可以上下的床门。廊

庑两侧是两个空间,可以放置小桌、几凳、衣箱、马桶、灯盏等物。整个大床就是一个前堂后室的布局空间。拔步床是床榻中最大的床。

典型的清代架子床镶嵌比较多。清式家具由于康乾盛世形成,工艺水平高度发展,因此各项手工艺技术要寻找用武之地,要发挥它的特长,选来选去最合适的是用武之地就是家具,用量大,容易发挥。清式家具多种材料并用,多种工艺结合,不惜工本。清代床多数用直腿,或者展腿,与明式家具色泽素雅、纹理华美形成鲜明对比。

百床馆里100多张古床形式多样,有的小巧玲珑,有的富丽堂皇。在众多的古床中,几乎张张有雕刻,件件有画工,这些雕刻画工取材广泛,大多包含吉祥如意、福禄寿喜等祝福性含义。观看古床上的雕刻,就像在欣赏一幅幅历史人物故事画,令人叹为观止,回味无穷,是研究民情风俗的珍贵资料。

目前,也有人称这些集雕、镂、漆、印、画于一体的古床叫文化床。这一张床的制作者、设计者和制造者,特别是当时的拥有者,都包括在同一个文化的概念和理念里面,呈现出古人的智慧和能力。

由此看来,床榻文化集文物学、历史学、民俗学、美学等为一体,其沧桑的历史感,古朴厚重的文化内涵既传递了积淀多年的古老文明,也迎合了现代人的怀旧心理。

盛世兴收藏。对于自己的收藏,闫振宇的态度很乐观,古往今来的收藏家,都只是“曾经拥有”,其收藏最终还是百川归海,回归国家和社会。“收藏古床就是保护和传承我国古代文明”,这就是闫振宇不惜代价投资、抢救、收藏古床所抱的信念。

后代。两晋时期,世居中原的田姓开始向四外扩散,远播到西北、西南及两湖地区。唐宋时期,江南各地都有田姓人的足迹。清朝初期,田姓人开始进入台湾。如今,田姓已发展成为中华大姓,人口遍布全国及世界各地。

田姓历史名人众多,较知名的有:战国齐相田忌、魏国大夫田子方,燕国侠士田光,齐国田文(孟尝君),西汉丞相田千秋、田蚡,今文易学开创者田何,唐朝七州节度使田承嗣,明朝文学家田汝成,清朝大臣田文镜,当代作家兼诗人田汉,地质学家田奇等。

田姓为当代中国第58位大姓,人口约有460万。分布较广,尤以河南、四川、山东省最多,三省田姓约占全国田姓总人口的34%。其次分布在河北、陕西、山西、湖北、贵州,五省又集中了33%。河南为当代田姓第一大省,居有全国田姓总人口的11.5%,占省总人口的0.51%。

姓氏文化 第34期



周口日报 周口晚报 主办