

周口市博物馆“镇馆之宝”评选

周口市博物馆是我市唯一一座市级综合性博物馆，自2011年7月12日免费开放以来，累计接待观众80多万人次。为让广大群众更好地了解周口市博物馆，了解周口悠久的历史文化，感受陈楚文化的魅力，同时体现市博物馆的公益属性，更好地融入社会发展和人民生活，使其在文化建设和全民教育乃至服务民生中发挥更大作用，由中共周口市委宣传部、周口市教育局主办，周口晚报社、周口市博物馆承办的周口市博物馆“镇馆之宝”评选活动在本报隆重推出。周口市博物馆“镇馆之宝”的评选，共推出12件精品文物供广大市民遴选。

评选坚持3个标准：首先必须是精

品，要考虑文物的历史、科学、艺术价值；其次要考虑文物的观赏性和观众认可度；再次要考虑到可复制性和文化产业的发展。

奖项设置：本次活动设一等奖1名，颁发奖金500元，精美文博图书1套；二等奖3名，各颁发奖金300元，精美文博图书各1套；三等奖6名，各颁发奖金200元，精美图书各1套；纪念奖若干，各奖精美图书1套。获奖人员从推选命中率、理由和建议科学客观、新颖性强的参与者中确定。

投票办法：1.可直接填写选票寄周口市文昌大道东段周口市博物馆社会教育部；2.到周口市博物馆现场填写选票。3.登录中华龙都网和周口文化网进行投票。

评奖办法：本活动自公告之日起，由观众进行投票，从下列12件珍贵文物中投票选出3件文物，作为周口市博物馆“镇馆之宝”候选文物，投票截止日期为6月30日。之后组织有关专家结合观众投票结果进行终评，确定3件文物作为周口市博物馆“镇馆之宝”，并拟于7月12日周口市博物馆开馆一周年之际公布评选结果。

本次活动为阶段性周口市博物馆“镇馆之宝”评选，随着文物勘探和考古发掘的进一步广泛深入，以及广大群众捐赠热情的提高，会有越来越多的珍贵文物进入馆藏，今后还将举办类似的评选活动。热诚欢迎广大民众踊跃参与，享受博物馆带来的文化兴趣和视觉盛宴。

1.西周铜方觚(gū)



1997年，为寻找与老子时代有关的遗迹和遗物，河南省文物考古研究所、周口市中心

局组成联合考古队，对老子故里鹿邑太清宫遗址进行了考古发掘，在该遗址西侧隐山遗址，意外发现了一座西周初年的贵族墓——长子口墓，墓中出土有种类繁多的陶器，造型古朴的原始瓷器，晶莹剔透的玉器，精雕细琢的骨器，更有大量精美的青铜器，其中有铭铜器42件，多数铭文为“子口”“长子口”等，由此专家确定墓主人就是“长子口”，也有专家认为“长子口”即宋国开国之君微子启。长子口方觚，通高23厘米，口边10.6厘米×10.5厘米，底边7.5厘米，座高1.6厘米，方口外侈，方唇，腹壁近直，中腰不鼓，平底，圈足外撇，四角自口至足有扉棱。颈饰蕉叶纹和夔(kuí)龙纹。蕉叶纹下施一周小鸟纹，每面二只，相互对首。小鸟勾喙，冠羽后垂，双足直立，细短尾向下。中腰和圈足每面各饰一组分解式兽面纹，兽面纹形式相同，以中间扉棱作鼻梁，角呈高竖的矩形状，勾眉，圆形方目，横条瞳孔，阔口咧嘴，无肢足，以细雷文作地纹。该器造型规整端庄，不仅为考古学断代提供了标准，而且它比老子出生的年代早400多年，由此说明鹿邑其地很早就具有深厚的文化底蕴，老子诞生于此并非偶然。

2.战国错金越王剑



剑是我国古代战争中经常使用的一种冷兵器，主要用于刺杀和防身，古代也用以佩带以显示其身份地位。自古吴越出名剑，越王剑更以其冶铸精良、工艺精湛而闻名天下。这把战国越王剑，长59.9厘米，宽5.4厘米，圆首，

圆筒形茎，菱形格，扁平脊，前铍收狭，剑格和剑首上有用错金工艺镶嵌的鸟篆体“越王”铭文，至今锋芒犹在。这把越王剑，应属于越王诸咎以后的晚期越王所用，其时已进入战国中期。越国位于江浙一带，都城在今绍兴，越王剑怎么会出土于淮阳楚墓之中呢？这还需要从楚越、陈楚关系说起。原来战国时期，越国走向衰落，楚国日益强大，于是楚国多次发动灭越的战争，越国臣服于楚国。这把错金越王剑或为楚国灭越的战利品，也可能是越国附楚后的贡品。公元前278年，秦国名将白起攻破楚都郢，也就是今天的湖北江陵纪南城，楚顷襄王被迫迁都于陈。公元前263年，楚顷襄王病逝，其子楚考烈王继位，仍将陈城作为楚国国都。公元前241年，楚考烈王为避开秦国的威胁，遂都于寿春。楚国都陈达38年之久，其间包括楚顷襄王在内有不少楚国贵族长眠于今淮阳一带。这把错金越王剑就是随楚国贵族来到陈城的，楚国贵族死后，遂将心爱之物陪葬到自己的墓葬中，所以它在淮阳一带楚墓中出土，也就不不足为奇了。该剑对于研究楚越、楚陈关系，以及文字的演变和我国古代青铜冶炼技术都具有重要价值。

3.战国龙形玉佩一组



该组龙形玉佩1984年出土于鹿邑，均以青玉料雕成，作屈曲勾首的龙形，躯体呈连续“S”形，并以角、鳍等作装饰。龙身两面纹饰相同，器边起沿，器体饰卷云纹。一件体呈平板状，回首躬身，垂尾，后身呈折叠状，线刻龙形透雕龙体，龙群刻卷云纹。长10.4厘米，宽5.5厘米，厚0.2厘米；另一件体呈平状，昂首，躬身，翘尾，线刻龙形，透雕龙体后身呈折叠状。长9.8厘米，宽4.4厘米，厚0.2厘米。器形充满动感，变化多端，生气勃勃。玉，石之美者，其质地温润，赏心悦目，自古比于君子之德，故有“君子无故，玉不去身”的说法，也体现人的身份地位的高低。佩玉，是随身佩戴之物。龙能兴云致雨，助人升天，具有辟邪祈福、保佑平安之意。淮阳为伏羲故都，伏羲号为龙师，可以说周口是中华龙文化的发祥地，是“龙的传人”的精神家园。这组战国龙形玉佩，说明周口人民对龙的崇拜源远流长。

4.汉代绿釉卧羊尊



1979年5月，项城蛤蟆寨村民在取土时发现一座汉墓，文物工作者随后在抢救清理时，意外发现一对绿釉卧羊尊。一件现藏周口市博物馆，另一件在1997年被征调到河南博物院。尊，今作樽，是我国古代的一种大中型盛酒器。这件绿釉卧羊尊，昂首，双目炯炯注视前方，口微张似咩，两角前绕为半环式，两角向后卷曲，躯干浑圆，凸胸，小尾贴臀，四足作跪卧状，臀部有凸起短尾，腹部中空，背部有一喇叭形管状注口，除底部外通体施绿釉，釉色碧绿明净，为汉代铅釉陶中的珍品。其造型别致，匠心独具，神态安详，栩栩如生，具有浓郁的生活气息和时代风格。在汉代，羊通“祥”，是吉祥的象征。它融艺术性和实用性为一体，寄托了人们对美好幸福生活的追求和向往。同时，也表明当时周口一带在农业经济发展的基础上，畜牧业发达，六畜兴旺，人民安居乐业的盛世景象。

5.汉代玉珩(héng)



这件汉代玉珩形制大，呈不规则半圆形，两面纹饰相同，采用线雕、透雕、浮雕等多种手法，雕刻满饰兽面纹和勾连云纹，兽首上部透雕成牙状，两兽角突出，兽面眼、鼻、鬃毛清晰，下部有凹槽及4个圆孔，雕工细腻，纹饰精美，颇有大汉风度，非一般平民百姓所能拥有。玉珩是我国最古老的玉器形制之一，是成组佩饰中最重要的部分，呈弧形片状，起着平衡成套玉饰的作用。每个时期的玉珩，除了具有圆弧形特征外，形制、纹饰变化都非常大。玉珩早在西周时期开始出现，被人们用作佩于胸前的装饰品，形状多不规则，变化较多。春秋战国时期佩玉盛行，玉珩作为成组佩玉的组成部分大量出现，其形式和纹饰极为丰富，镂空、浮雕等手法普遍应用，当时还出现了许多异形玉珩。汉代以后，由于佩玉在社会中流行的范围开始变小，因而玉珩的数量极少。

6.汉代卧羊铜灯



卧羊铜灯长12.9厘米，宽7.6厘米，高9.8厘米，羊呈跪卧状，昂首伸颈，瞪目直视，双耳竖起，双角自耳下绕过成环状，羊嘴紧闭，胡须垂至胸前，通身饰小刺点纹似羊毛，羊的整体形象逼真，神态生动，安静恬静，温驯可爱。卧羊铜灯的制作者，独具匠心，不仅整体上气氛协调，且有较高的实用价值。该灯分上下两部分，羊颈下部设一活动枢纽与躯体相连接，羊背做成可翻转至头顶的灯盘，背部上掀可以打开，可盛油点灯，引芯可燃。灯盘放下后又与羊体吻合，余油自动流入腹腔存放，民间称之为“省油灯”。整体构思精巧细致，造型新颖别致。汉字“美”，从大从羊，是富贵、吉祥的象征。日本有学者说，东方美学，无不源于中国的“羊大”，源于“对形象丰硕、羊毛浓厚，象征旺盛生命力的羊姿态感受”。这件卧羊铜灯别具匠心的构思，巧妙设计的造型，充满生活艺术情趣，体现出高超的铸造工艺水平，是一罕见的艺术珍品。（下转 A07 版）