

周口市博物馆“镇馆之宝”评选

(上接 A06 版)

7.隋代鸡首壶



隋代青瓷是在南北朝时期陶瓷生产的基础上发展起来的。隋代在陶瓷史上起着承前启后的作用,青瓷的生产出现了南北融为一体的新局面,既继承了南北朝时期的烧瓷技术与青瓷的造型,又有所提高并创造出许多新的器形。鸡首壶,因壶嘴作鸡首状而得名。创烧于三国末年,经魏晋南北朝以至隋代的发展、演变,隋以后消失,具有明显的时代特征。隋代鸡首壶,壶身细长,中间饰以弦纹,器身上腹较圆鼓,下腹瘦长,显得更为纤细修长;鸡首雄健,鸡颈粗壮,作仰首啼鸣状,鸡尾柄变塑贴龙首柄,造型趋向写实。壶柄弧度减小,衔接造型更为生动,肩部的系为复式系。“鸡”与“吉”谐音,鸡首壶延续使用了数百年,反映出在那段战乱频繁的年代里,人们对吉祥安宁生活的祈望。

8.唐代黄釉乳钉纹瓷豆



豆是古代盛肉或其他食品的一种器皿,相当于现在的高脚盘。这件黄釉乳钉纹豆是1958年4月在沈丘县槐店镇谷河工地施工时发现的。高19.5厘米,口径23.7厘米,底径15.4厘米,重2.5公斤,深腹,敛口,卷沿圆唇,底部呈喇叭形,实柄较矮,圈足。瓷胎较厚且粗糙。里外皆饰米黄色釉,外部施釉不到底。盘部以下有聚釉现象,烛泪外流痕迹明显,这是烧制过程中釉在氧化还原时自然下垂形成的结果。器表有很小的细似冰裂纹的开片。在黄釉和瓷胎之间还饰有一层很薄的白色护胎釉。豆的腹部有3层乳钉纹,上层8个乳钉,光滑透亮。中间一层有54个乳钉,排列密集,非常规整。下层有8个较大的乳钉,对称均匀分布。整个器物胎体厚重,淡雅匀静,古朴端庄。黄釉色在灯光辉映下,呈现出五彩缤纷、斑驳陆离的景象,给人以恬静柔美的感觉。唐代是中国历史上的盛世,而黄色在古代是一种皇家专用色彩,显得高贵华丽。寿州窑作为民窑,其创烧的黄釉瓷器具有煌煌大唐气象,深受民众青睐。该豆造型优美,形制高大,保存完整,是唐代寿州窑同类器物中的佼佼者。

9.宋代白釉剔花瓷瓶



1999年9月,周口市文物部门为配合淮阳弦歌湖的开发,在湖区内抢救清理了一座宋代砖室墓,这座墓葬虽然顶部早已坍塌,但在墓室的西北角却意外发现了一件保存完好的白釉剔花瓷瓶,十分罕见。这件器物形制为唇口,深腹,腹部稍广,圈足,口底大小相若。该器物高18厘米,口内径为8厘米,外径为9.5厘米,腹径12厘米。该器物综合运用了剔、刻、划等多种装饰技法,以剔、刻为主。腹部中心区刻饰三株折枝菊花纹,接近口、底处分别刻饰一周莲瓣纹,上下对称,相映成趣。莲花纹上划出清晰的花蕊和叶筋,委婉多姿,优美清雅,富有动感。折枝菊花纹以其写实生动、恬淡自然的风格,成为准确反映宋代审美意境的一种典型纹样。剔花技法始于北宋磁州窑,而后陆续被其他一些窑场采用。在瓷器装饰中,剔花工艺要比其他划、画等工艺都要费时费力,技术难度大,熟练掌握甚为不易,要求工匠用刀、运腕必须相当熟练,一气呵成。从这件器物的装饰技艺看,剔花技艺娴熟,刀法遒劲犀利,线条洒脱流畅,浮雕感强烈。这件褐色地白釉剔花瓶的加工顺序是:先在器物坯胎表面施一层白色化妆土,然后刻划出花纹,剔去花卉以外的部分,而后在花叶上划出花蕊及叶筋,罩以透明釉,最后装窑烘烧。器物烧成后,剔去的露胎呈深褐色,花纹部分因敷有白色化妆土而呈洁白之色,在深褐色底子上衬托出白色的花纹,釉色、化妆土色与胎地形成鲜明对比,花纹又高于地子,具有立体感,装饰效果极佳。有专家认为此器物为当阳峪窑产品,也有专家认为为登封窑产品。目前所见完整的白釉剔花器数量极少,且多为传世品。这件白釉剔花瓷瓶的出土,可谓弥足珍贵。

10.宋代耀州窑荷叶口刻花瓶

北宋驰名的耀州窑,在今陕西铜川,以古属耀州而得名。此瓶为荷叶口,细长颈,丰肩,鼓腹,喇叭口座。瓶身以“刻花”为饰,颈、座部刻莲瓣纹,腹部刻缠枝牡丹花。刻工刀锋犀利,深浅有致。牡丹花繁而不乱,花枝缠绕,俯仰结合。瓶通体施青釉,釉面晶莹温润,玻璃质感强,釉层匀净。

耀州窑刻花青瓷以盘碗为多,瓶类较少。此瓶荷叶口细长颈,衬出瓶身的雍容饱满,刻线处积釉色深,凸起处色较浅,使花纹更加清晰,有立体图案的效果,具有极高的艺术价值,为耀瓷中的精品。



11.清代五彩透雕十八罗汉云龙纹天球瓶

这件清代五彩透雕十八罗汉云龙纹天球瓶,高42厘米,口径6.5厘米,腹围75厘米,底径13厘米。直口,长管状颈,圆肩,球形腹,卧足,通体饰青绿釉,并且绘有五彩,主体纹以卷云纹为主,颈部有一盘龙环绕,器腹纹饰之间透雕有马蹄形小孔,底无釉。卧足底部有篆书“大清康熙年制”六字方形款。天球瓶是受西亚文化影响极深的一种瓷器造型,创烧于明代永乐、宣德年间的景德镇窑,因圆球腹硕大,似从天而降,故名。整器采用圆雕、透雕、浮雕、浅刻等技法,以仙佛人物和云龙为

题材,以五彩卷云纹衬地,器表绿釉、淡黄釉相间,以矾红釉点缀,瑰丽多彩。颈部饰一条盘绕的褐红色行龙,腹部镂空,浮雕十八罗汉,神态各异,其形象比较肥硕,面额饱满,鼻宽且丰,两眼微闭,两唇微翕,欲言又止,表情异常生动,姿势自然舒展,悠然自得,栩栩如生,活灵活现。衣纹用刀十分流畅,如行云流水,临风飘荡,富有动感。该器物采用多种雕刻技法,特别是高浮雕,极具立体感,不论前观还是侧看,都显得和谐自然,堪称景德镇清晚期圆雕之杰作。



12.清代豆青釉瓜棱橄榄瓶

这件清代豆青釉瓜棱橄榄瓶,形体高大,橄榄形,撇口,短颈,肩、颈部内收,腹部微鼓,足部外撇,器底部篆书“大清乾隆年制”6字三行款。口、底大小相若,瓶体似橄榄,故名。橄榄瓶为宋代登封窑创制,清代官窑烧造,雍正、乾隆时最为常见,造型略有变化,颈部稍长,匀称秀美,瓜棱式为清代流行器

形。此瓶为瓜棱式,突出了瓶体曲线的流线感,自然流畅,雅致优美。通体施豆青釉,呈色醇厚,匀净光润,腻若清脂,玉质感强烈,工艺水平空前高超,艺术品位极高,不仅突出了单色釉质纯净之美感,而且青釉随瓜棱起伏而浓淡有致,增强了韵律感,富于变化,十分精美。



周口市博物馆“镇馆之宝”评选活动选票

序号	候选文物名称	请在候选文物栏中选出3件打“√”号	入选理由和建议(表述控制在30字以内)
01	西周铜方觚		
02	战国错金越王剑		
03	战国龙形玉佩一组		
04	汉代绿釉卧羊尊		
05	汉代玉珩		
06	汉代卧羊铜灯		
07	隋代鸡首壶		
08	唐代黄釉乳钉纹瓷豆		
09	宋代白釉剔花瓷瓶		
10	宋代耀州窑荷叶口刻花瓶		
11	清代五彩透雕十八罗汉云龙纹天球瓶		
12	清代豆青釉瓜棱橄榄瓶		

注意事项

- 1.投票人请写清详细地址、联系方式、身份证号码、邮编,以便联系。
- 2.评审结果届时将刊登在《周口晚报》上,请获奖者在3个月内持身份证或其他有效证件到周口市博物馆领取奖品,逾期视为弃权。