

周口市博物馆“镇馆之宝”评选

(上接 A06 版)

7.隋代鸡首壶



隋代青瓷是在南北朝时期陶瓷生产的基础上发展起来的。隋代在陶瓷史上起着承前启后的作用，青瓷的生产出现了南北融为一体的崭新局面，既继承了南北朝时期的烧瓷技术与青瓷的造型，又有所提高并创造出许多新的器形。鸡首壶，因壶嘴作鸡首状而得名。创烧于三国末年，经魏晋南北朝以至隋代的发展、演变，隋以后消失，具有明显的时代特征。隋代鸡首壶，壶身细长，中间饰以弦纹，器身上腹较圆鼓，下腹瘦长，显得更为纤细修长；鸡首雄健，鸡颈粗壮，作仰首啼鸣状，鸡尾柄变塑贴龙首柄，造型趋向写实。壶柄弧度减小，衔龙造型更为生动，肩部的系为复式系。“鸡”与“吉”谐音，鸡首壶延续使用了数百年，反映出在那段战乱频繁的年代里，人们对吉祥安宁生活的祈望。

8.唐代黄釉乳钉纹瓷豆



豆是古代盛肉或其他食品的一种器皿，相当于现在的高脚盘。这件黄釉乳钉纹豆是 1958 年 4 月在沈丘县槐店镇谷河工地施工时发现的。高 19.5 厘米，口径 23.7 厘米，底径 15.4 厘米，重 2.5 公斤，深腹，敛口，卷沿圆唇，底部呈喇叭形，实柄较矮，圈足。瓷胎较厚且粗糙。里外皆饰米黄色釉，外部施釉不到底。盘部以下有聚釉现象，烛泪外流痕迹明显，这是烧制过程中釉在氧化还原时自然下垂形成的结果。器表有很小的细似冰裂纹的开片。在黄釉和瓷胎之间还饰有一层很薄的白色护胎釉。豆的腹部有 3 层乳钉纹，上层 8 个乳钉，光滑透亮。中间一层有 54 个乳钉，排列密集，非常规整。下层有 8 个较大的乳钉，对称均匀分布。整个器物胎体厚重，淡雅匀静，古朴端庄。黄釉色在灯光辉映下，呈现出五彩缤纷、斑驳陆离的景象，给人以恬静柔美的感觉。唐代是中国历史上的盛世，而黄色在古代是一种皇家专用色彩，显得高贵华丽。寿州窑作为民窑，其创烧的黄釉瓷器具有煌煌大唐气象，深受民众青睐。该豆造型优美，形制高大，保存完整，是唐代寿州窑同类器物中的佼佼者。

9.宋代白釉剔花瓷瓶



1999 年 9 月，周口市文物部门为配合淮阳弦歌湖的开发，在湖区内抢救清理了一座宋代砖室墓，这座墓葬虽然顶部早已坍塌，但在墓室的西北角却意外发现了一件保存完好的白釉剔花瓷瓶，十分罕见。这件器物形制为唇口，深腹，腹部稍广，圈足，口底大小相若。该器物高 18 厘米，口内径为 8 厘米，外径为 9.5 厘米，腹径 12 厘米。该器物综合运用了剔、刻、划等多种装饰技法，以剔、刻为主。腹部中心区刻饰三株折枝菊花纹，接近口、底处分别刻饰一周莲瓣纹，上下对称，相映成趣。莲花纹上划出清晰的花蕊和叶筋，委婉多姿，优美清雅，富有动感。折枝菊花纹以其写实生动、恬淡自然的风格，成为准确反映宋代审美意境的一种典型纹样。剔花技法始于北宋磁州窑，而后陆续被其他一些窑场采用。在瓷器装饰中，剔花工艺要比其他划、画等工艺都要费时费力，技术难度大，熟练掌握甚为不易，要求工匠用刀、运腕必须相当熟练，一气呵成。从这件器物的装饰技艺看，剔花技艺娴熟，刀法遒劲犀利，线条洒脱流畅，浮雕感强烈。这件褐色地白釉剔花瓶的加工顺序是：先在器物坯胎表面施一层白色化妆土，然后刻划出花纹，剔去花卉以外的部分，而后在花叶上划出花蕊及叶筋，罩以透明釉，最后装窑烘烤。器物烧成后，剔去的露胎呈深褐色，花纹部分因敷有白色化妆土而呈洁白之色，在深褐色底子上衬托出白色的花纹，釉色、化妆土色与胎地形成鲜明对比，花纹又高于地子，具有立体感，装饰效果极佳。有专家认为此器物为当阳峪窑产品，也有专家认为为登封窑产品。目前所见完整的白釉刻花器数量极少，且多为传世品。这件白釉剔花瓷瓶的出土，可谓弥足珍贵。

10.宋代耀州窑荷叶口刻花瓶

北宋驰名的耀州窑，在今陕西铜川，以古属耀州而得名。此瓶为荷叶口，细长颈，丰肩，鼓腹，喇叭口座。瓶身以“刻花”为饰，颈、座部刻莲瓣纹，腹部刻缠枝牡丹花。刻工刀锋犀利，深浅有致。牡丹花繁而不乱，花枝缠绕，俯仰结合。瓶通体施青釉，釉面晶

莹温润，玻璃质感强，釉层匀净。耀州窑刻花青瓷以盘碗为多，瓶类较少。此瓶荷叶口细长颈，衬出瓶身的雍容饱满，刻线处积釉色深，凸起处色较浅，使花纹更加清晰，有立体图案的效果，具有极高的艺术价值，为耀瓷中的精品。



11.清代五彩透雕十八罗汉云龙纹天球瓶

这件清代五彩透雕十八罗汉云龙纹天球瓶，高 42 厘米，口径 6.5 厘米，腹围 75 厘米，底径 13 厘米。直口，长管状颈，圆肩，球形腹，卧足，通体饰青绿釉，并且绘有五彩，主体纹以卷云纹为主，颈部有一盘龙环绕，器腹纹饰之间透雕有马蹄形小孔，底无釉。卧足底部有篆书“大清康熙年制”六字方印款。天球瓶是受西亚文化影响极深的一种瓷器造型，创烧于明代永乐、宣德年间的景德镇窑，因圆球腹硕大，似从天而降，故名。整器采用圆雕、透雕、浮雕、浅刻等技法，以仙佛人物和云龙为

题材，以五彩卷云纹衬地，器表绿釉、淡黄釉相间，以矾红釉点缀，瑰丽多彩。颈部饰一条盘绕的褐红色行龙，腹部镂空，浮雕十八罗汉，神态各异，其形象比较肥硕，面额饱满，鼻宽且丰，两眼微闭，两唇微翕，欲言又止，表情异常生动，姿势自然舒展，悠然自得，栩栩如生，活灵活现。衣纹用刀十分流畅，如行云流水，临风飘荡，富有动感。该器物采用多种雕刻技法，特别是高浮雕，极具立体感，不论前观还是侧看，都显得和谐自然，堪称景德镇清晚期圆雕之杰作。



12.清代豆青釉瓜棱橄榄瓶

这件清代豆青釉瓜棱橄榄瓶，形体高大，橄榄形，撇口，短颈，肩、颈部内收，腹部微鼓，足部外撇，器底部篆书“大清乾隆年制”6 字三行款。口、底大小相若，瓶体似橄榄，故名。橄榄瓶为宋代登封窑创制，清代官窑烧造，雍正、乾隆时最为常见，造型略有变化，颈部稍长，匀称秀美，瓜棱式为清代流行器

形。此瓶为瓜棱式，突出了瓶体曲线的流畅感，自然流畅，雅致优美。通体施豆青釉，呈色醇厚，匀净光润，腻若清脂，玉质感强烈，工艺水平空前高超，艺术品位极高，不仅突出了单色釉质纯净之美感，而且青釉随瓜棱起伏而浓淡有致，增强了韵律感，富于变化，十分精美。



周口市博物馆“镇馆之宝”评选活动选票

序号	候选文物名称	请在候选文物栏中选出 3 件打“√”号	入选理由和建议 (表述控制在 30 字以内)
01	西周铜方觚		
02	战国错金越王剑		
03	战国龙形玉佩一组		
04	汉代绿釉卧羊尊		
05	汉代玉珎		
06	汉代卧羊铜灯		
07	隋代鸡首壶		
08	唐代黄釉乳钉纹瓷豆		
09	宋代白釉剔花瓷瓶		
10	宋代耀州窑荷叶口刻花瓶		
11	清代五彩透雕十八罗汉云龙纹天球瓶		
12	清代豆青釉瓜棱橄榄瓶		

注意事项

- 1.投票人请写清详细地址、联系方式、身份证号码、邮编，以便联系。
- 2.评审结果届时将刊登在《周口晚报》上，请获奖者在 3 个月内持身份证或其他有效证件到周口市博物馆领取奖品，逾期视为弃权。