

母亲节,陪父母 《飞越老人院》吧!

片中所有老演员年龄相加超过3000岁

张杨: 葛存壮未能参演 遗憾至今



葛优代父亲观影

本报综合消息 5月6日,由张杨执导的电影《飞越老人院》在北京举行了明星观影会,顾长卫、高群书、管虎、筷子兄弟、蓝燕、李少红等知名导演、演员纷纷现身为张杨助阵,葛优代表父亲葛存壮出席,张杨导演透露称葛存壮因身体原因未能出演这部戏遗憾至今。

当天,著名演员葛优一身休闲装亮相红毯参加观影活动,导演张杨透露称葛存壮本来也会参演这部电影,“原本葛存壮老师是要饰演片中牛犇老师所饰演的患有帕金森症的‘老金’这个角色的,老爷子还特地为这个角色准备了两个多月的时间,连造型都已经想好了,但最终还是由于身体原因没能参加演出,”张杨表示,“后来葛优跟我说,老爷子一直因为没能参演的事情而耿耿于怀,我也感到非常遗憾,成片还没请葛老爷子看,希望在他身体允许的情况下让他看到。”

张杨称,记得去年夏天他到葛存壮家去探望老爷子时,老爷子还给他即兴表演,讲他对角色的理解,使他对老一代艺术家们的认真敬业精神非常钦佩。

(网易)

《飞越老人院》宣传海报



阅读
提示

本周《复仇者联盟》热气依旧不减,不过从5月8日起,该片却要受到《飞越老人院》、《追凶》、《影子爱人》和台湾片《赛德克·巴莱》等多部影片的围堵,本周日是一年一度的母亲节(每年5月的第二个星期日),其中,由张杨导演、30余位老艺术家共同主演的“老年励志片”《飞越老人院》无疑是该档期最适合陪同母亲观看的电影。

比《桃姐》好看 该哭哭笑笑笑

《飞越老人院》5月6日在京举行了一场隆重的明星观影会,各界名人明星观影捧场。导演张杨也亲临现场,特向前来捧场的明星嘉宾与好友们表示感谢,并坦言:“老年人的生活状况一直是我所关注的话题,但是老年题材的电影却很少。老年人有自己的想法和追求,作为儿女应该多花时间和心思去陪伴他们,了解他们内心真实的想法。”张杨强调,“其实老人也有梦想,年轻人应该多去倾听他们的需要,帮助他们实现愿望,老人的梦想就是我们的责任”。参演《飞越老人院》的演员廖凡也表示:“能与老艺术家们一起合作非常荣幸,在片场老人们每天五六点钟就起床锻炼,感觉他们身体很棒,还很年轻。”

《飞越老人院》讲述了一群花甲老人为了实现自己的梦想集体从老人院“越狱”而出,踏上寻梦之旅的动人故事,比起同类题材的《桃姐》,张杨很自信,《飞越老人院》更积极,更好看,也有更多的小幽默。“《桃姐》相对比较沉闷,而这部影片给观众的感觉更加强烈,观众在看时该哭就哭,想笑就笑,感觉上和大众更接近一些。”

“3000岁”的老艺术家力挺张杨

有口碑票房大热的《桃姐》在前,人们对这一部同样聚焦老人的电影格外关注,之前在各大城市的试映中,《飞越老人院》收获了不俗口碑。但与前者不同的是,《飞越老人院》居然是有点“疯狂”的“青春励志片”,充满了浪漫色彩,有令人感怀落泪之处,更多的却是无限欢乐。张杨希望以此片“献给我们老去的父母,和终将老去的我们”。

《飞越老人院》前所未有的地将新中国电影史上几乎全部著名的老艺术家“一网打尽”:许还山、吴天明、李滨、王德顺、唐佐辉、蔡鸿翔、田华、陶玉玲、刘江、牛犇、管宗祥、仲星火、张华勋……所有老演员的年龄加起来超过3000岁,平均年龄超过80岁。

按田华的说法,从前他们这些当仁不让的主角们,这次集体扮演了一个角色“们”——那些甚至没有姓名、没有台词的“老人们”,不为别的,就因为如此难得拍成的题材、如此难得一聚的机会。

关于影片还有一个话题,就是张杨父子的联手。张华勋正是张杨的父亲,张华勋也是导演,曾执导过《神秘的大佛》。据说这父子俩的关系曾经颇为紧张,但随着岁月流逝,长大成人的张杨对父亲有了更多担待与体谅,更邀请父亲客串,想让老人原本郁闷、严肃的晚年生活有所改变,找到自信。父子之间也因此有

更多沟通,张华勋力挺儿子:“这部影片从另一个角度延续了他对家庭、父子关系的关注,探讨了父、子、孙三代人之间的沟通,很感人,拍得非常好!”

坚持拍当下的原创性电影

从《爱情麻辣烫》到《洗澡》到《向日葵》等影片,张杨一直关注现实中人性的东西,也从不为商业利益所动摇。“我还是喜欢拍有人味儿的电影,这一部讲的是家庭关系,虽然是老人题材,但不是非要到我自己六七十岁再拍,年轻时就该经常想想关于人活着为什么、生命和死亡的问题。”他直言,电影很重要的一点还是记录当下的生活状态,关注现实问题,或许是其更有意义之处,过几年再回头看,会有一些价值。

谈到这次集结了那么多老艺术家来演戏,张杨说反倒比调动年轻演员要省心,“越到这个年龄越好接触,七八十岁了反而不跟人较劲了,我当初担心他们或许会在表演上不对接,也完全没问题,都是斯坦尼斯拉夫斯基培养出来的演员!”张杨说,唯一比较特别的是准备工作要做得很充分,毕竟都是那么大岁数的老人,片场救护车、医护人员等医疗设施都要备好,每个老人的饭菜也是精心单做的,至于拍戏时间当然会短些。“都是上世纪五六十年的大明星,但这一次在片中都不是主角甚至没台词,他们看中的是这部片子提供了为他们相聚的机会。至于片酬,就是一人一个红包,也不多”。张杨很感慨老艺术家们的敬业精神,说这可能是对他们做最后一次记录;而客串出演的陈坤等年轻明星,在他看来也不可能带动票房,只是他们个人的一种姿态:向老艺术家们致敬。

影片选在母亲节档期上映,依旧要面对余威尚存的好莱坞“两艘大船”,以及紧逼而来的《复仇者联盟》等大片。张杨一脸淡定,不是没有压力,而是泰然接受与一份自信,“我们是完全不一样的题材,有可能会引起老百姓的兴趣呢!”当然,对于相关部门对待美国大片与中国导演审查制度的“厚此薄彼”,他直言很不公平,“我们本来就是小米加步枪比不上人家了,竞争还不在于同一个水平上!”在他看来,现在拍电影的压力比十几年前要大,创作空间受到商业和审查的限制,“我始终认为,电影不是成功模式下的复制,而是需要原创性的东西,十几年前电影人想法反而比较开放”。他说自己是个坚定的人,不会受外界太多的影响,即便在这个以票房论英雄的年代。“我的幸福也就来自于按我的想法拍电影,这个社会永远需要一些最本质的电影。而电影只是我生活的一部分,我还有很多别的事情要做”。

(山水)

