

# “大嘴伟哥”太强势 “二张分手”成定局

张艺谋或能获得更大创作空间



“二张”分手,各奔东西

**本报综合消息** 昔日的“黄金搭档”张艺谋与张伟平分手已成定局,让影迷们唏嘘不已。但业内人士认为,这对“二张”未必是坏事,至少张艺谋以后可能会有更大的艺术创作与探索的空间。

合作达十六年

张伟平和张艺谋的相识要追溯到1990年的一个酒会上,当时的张艺谋恰逢导演生涯低谷。6年后,张伟平第一次投资拍摄了张艺谋执导的《有话好好说》,两人的合作就此开始。此后的16年中,从《我的父亲母亲》《英雄》《十面埋伏》《千里走单

骑》,到《满城尽带黄金甲》《山楂树之恋》《三枪拍案惊奇》《金陵十三钗》,且不管这些电影的艺术质量如何,至少它们都取得了票房上的巨大成功。

“三枪”已生嫌隙

就是这对大家看好天造地设的黄金搭档,却被传言自影片《三枪“拍案惊奇”》时就已生嫌隙。电影《英雄》后,张艺谋开始涉及商业大片的拍摄,但他骨子里还是个文艺至上的主儿。相反,商人出身的张伟平则自然偏好商业利益。所以张艺谋在拍完“三枪”后风格突变,拍了

《山楂树之恋》。该片的首映发布会上,张伟平曾称明知不赚钱也会拍,表明他向张艺谋做出的妥协。而在拍摄《金陵十三钗》之初,两人也曾闹得不愉快,张艺谋选定由倪妮扮演女一号玉墨,但张伟平却极力推荐另一位,最终张艺谋驳了张伟平的面子,坚持用了倪妮。

理念不同导致

对于两人分道扬镳的原因,很多人猜测是因为理念不同而导致一些影片项目的市场回报出现风险。这次“十三钗”号称投资6个亿,但票房由于种种原因没达预期。该片是新画面独资,张伟平抵押房产向银行贷了款,成本回收压力很大。但也有人表示,仅仅因为“票房”不应该击垮“二张”,于是才有了“伟哥”过于强势的猜测。圈内人曾不止一次表示,“大嘴”张伟平太张扬,不该说的也说,使得张艺谋过于被动。纵观近几年老谋子新片上映前后的各种“骂战”和“争议”,不仅有过分炒作之嫌,也都让外界觉得反感。

去向扑朔迷离

“二张”的分手让不少人对张艺谋的去向产生了好奇。今年4月,有媒体爆出张艺谋和小马奔腾合作的消息,双方的媒介正是“十三钗”的编剧刘恒。在华谊有冯小刚、博纳有徐克、光线有陈嘉上、星美有陈可辛的局势下,小马奔腾如果能成功将

张艺谋招至麾下,一定会促进公司上市的速度。而作为回报,对于张大师提出的拍摄要求,小马奔腾也一定会尽力满足。至于影评人毕成功所透露的张艺谋签约全球最大的演艺经纪公司CAA的消息,有知情人透露,其实张艺谋和CAA所签的不过是经纪约,并不妨碍他和其他影视公司继续签下合作约,完全可以自由发展。

大鳄抛出绣球

国内影视大鳄保利博纳、星美、华谊兄弟也曾流传出签约老谋子的意向。现在看来,已经拥有冯小刚的华谊兄弟即使能满足张艺谋提出的所有条件,老谋子也未必会与之伍,毕竟这一山难容二虎;而保利博纳虽然有意向张艺谋抛出绣球,但本身已有徐克、王晶、尔冬升等众多导演坐镇;至于星美影视,据称是最卖力争取的一家,也是老谋子最有可能合作的一家。

有望自立门户

目前,张艺谋在“十三钗”之后的动向则是跨界执导京剧《春秋》,这也是张艺谋继导演歌剧《图兰朵》、芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》后再一次试水舞台剧创作。此外,张艺谋还受邀与英国方面合作大型歌剧《图兰朵》,这部剧6月底将登陆伦敦温布利球场。

有圈内人士认为,作为国内第一导演,张艺谋有很高的票房号召力,拍片不缺投资,完全可以自立门户,甚至做独立制片人,潜心于自己的艺术创作,这样更放得开,也许这才是与张伟平分手后最好出路。(张艺)

## 黄宏出任 八一制片厂厂长

目前对正军级新身份保持低调



黄宏

**本报综合消息** 两年前出任八一电影制片厂副厂长的黄宏,近日荣升为八一厂厂长,八一厂是军级单位。黄宏对于厂长的新身份保持低调,近日在电影《忠诚与背叛》和电影《延安电影团》活动中以厂长身份亮相。

在出席电影《延安电影团》的相关宣传活动中,黄宏表示非常赞同影片所体现出来的价值观,并希望大家推广这一价值观。黄宏说:“老一辈革命家和文艺工作者能放下那样富裕的生活,到延安去冒着枪林弹雨让人钦佩。”

对于如何传承老一辈所展现的精神,黄宏则表示将举办庆典晚会,在第一幕中用《延安电影团》。黄宏还说道:“要让他们知道我们是从哪里来,我们也许没有像新影继承那么多,我们也是一颗种子。”晚会不仅是为了宣传《延安电影团》,也是为了宣传新中国的电影。

黄宏对于“黄厂长”头衔非常低调,5月6日《忠诚与背叛》的发布会上,他首次以八一厂厂长的身份亮相,还开玩笑说:“电影里的演员,不管是忠诚的,还是背叛的,都是我们八一厂的。”

2001年,黄宏自编、自导、自演的电影《二十五个孩子一个爹》获第二十二届金鸡奖“最佳导演处女作奖”、第二十五届百花奖“最佳故事片奖”、伊朗国际电影节最高奖“金蝴蝶奖”。后又出演过《巧奔妙逃》、《网络少年》、《倾城》等多部电影。

黄宏出任副厂长时就曾表示,之所以不愿媒体宣传,就是想低调为八一厂做点实事。(华西)

## 《绝望主妇》 即将落幕引惆怅

**本报综合消息** 5月12日,记者获悉,陪伴了大家8季的经典美剧《绝望的主妇》将在ABC电视台播出长达两个小时的大结局,结束长达8年的旅程,正式谢幕。

对于该剧的落幕,剧迷们非常惆怅,“真舍不得跟她们说再见”。在观众们看来,主妇们的故事“总觉得永远讲不完”,因此,大家期盼该剧将来还有续集,或者是电影版。但是,剧集主创马克·切利表示,《绝望的主妇》全剧大结局是他做过的最彻底的一个,结束之后即是终点,不可能再有续写、拍衍生剧或者翻拍成电影的可能。

几位“主妇”现在已找到了新工作——泰瑞将加盟ABC家庭频道的小众剧集《设计人生》,除了演戏之外,这还将是她第一次担任导演;伊娃将担任ABC试映集《阴谋的女佣》的制片人,并参加NBC的一档电视速配节目;而蕊妮的扮演者凡妮莎·威廉姆斯则将主演ABC试映集《鬼楼契约》。(莫斯其格)

## 吴秀波:我是戏的儿子,是戏子

**本报综合消息** 《心术》正在东方卫视热播。5月12日,吴秀波与编剧六六、导演杨阳、演员海清等现身北京为该剧宣传。

男主演吴秀波在接受记者采访时说:“有观众叫一声好,叫一声不好,都是我的恩人。同行说好或者不好,我也都会听取。”他还自称是“戏子”,“我以为戏子就是戏的儿子,角儿再大,大不过戏。戏好是我的荣耀,戏不好是我的悲哀。”

编剧六六曾对外“吐槽”吴秀波很“讨厌”,总喜欢粘着自己修改和讨论剧本。吴秀波笑言,自己从人行到现在,几乎是“缠着每一个剧组的导演和编剧”,“本来戏剧就充满了演员的二次创作,为了让戏更

好,能商量的还是尽量会商量。”他表示,在他心目中,“戏比天大”,改戏是希望能让角色趋于完善。

吴秀波说,尽管自己17岁时曾被误诊为肠癌并切除了40厘米结肠,但他还是对医生心怀感激,“我一直很羡慕妒忌医生的专业技能,他们的专业技能事关生死,他们专注看病、在手术台上的时候,其实比我演的这个医生帅得多。”

在说到他演的霍思邈和海清演的美小护这对“冤家”时,吴秀波笑言,“我觉得霍思邈和美小护的爱情就像是‘隔夜饭’,开始两个人没感觉的时候没有任何距离感和羞涩感,但后来两人真正有情愫有向往时,就产生了距离感和羞涩感。”(俞亮鑫)



吴秀波扮演霍思邈

## 陈建州范玮琪 透露婚姻保鲜秘笈

**本报综合消息** 由台湾艺人陈建州(黑人)和妻子范玮琪(范范)发起,王力宏、林志玲、张柏芝等圈内众多艺人为癌症儿童历时四年拍摄的纪录片《LoveLife》,将于5月13日母亲节起连续三周,每周日中午在网上播出。近日,黑人和范范赶赴上海为《LoveLife》首播造势,现场黑人透露爱情和婚姻保鲜秘笈,“其实我们家是‘母系社会’,男同胞要有点担当,适当时候要发挥幽默细胞。她生气,我就要无赖,装死,不让这把火点起来。这招百试百灵。”

上周一是陈建州和范玮琪结婚一周年紀念,当问及两人如何浪漫紀念这一天,两人现场耍宝:一向大大咧咧的范玮琪却脱口而出,“紀念日那天我在工作,他来探班,结果我还发了一顿脾气,气他为什么要来探班。”陈建州立马接口:“因为你要拍床戏啊。”气得范范抢白道:“我哪有拍什么床戏。”陈建州嬉皮笑脸地说:“不过看到那男主角的长相令我自己自信了很多。”(新快)