



小记者在采访中经常需要和大人打交道,而在众多的采访题材中,人物采访相对比较复杂,采访的尺度也不容易把握。采访前除了要做非常充分的准备之外,采访过程中还有很多需要注意的环节。下面我们就来学习一下小记者应该怎样采访“大人物”,以及采访“大人物”时的提问技巧。

首先,对于小记者而言,什么叫“大人物”?我觉得,大人物首先是大人,但大人不一定是“大人物”,“大人物”一是指大领导,二是指大学者,三是指社会上其他知名人士。在以往的采访实践中,我们曾组织小记者采访人大代表、公司领导、政府人员等等,他们在采访大人物时,脸上总有迟疑的表情,心里还会打哆嗦,为什么?因为我们小记者觉得大人物很有权威感,难以亲近。曾有小记者说,每次采访“大人物”自己都会感到很为难,他认为“我是一个孩子,人家是那么大的人物,要是拒绝不见我怎么办”?也有一些小记者说,采访“大人物”会感到很害怕,觉得“见了面会不会因为我问的问题幼稚而被人家耻笑呢”?由此看来,小记者最大的顾虑就是觉得自己是小孩子,没信心采访“大人物”。其实,我们每次采访都应该和大记者一样,要明确职责,你是一个“小记者”,记者的职责就是采访。因此要树立一种观念:记者没有采访不了的人物,只要有可能,只要有需要,上到最高领导人,下到普通百姓,都可以被你采访。其次,在采访“大人物”时,我们应该充满自信,相信自己的能力,因为在人格上,我们和“大人物”是一样的,不要有低人一头的感觉。其实很多时候,很多场合,正因为我们是小记者,在采访“大人物”时,我们和那些大记者们相比反而会得到更多的关照。

摒弃了自卑心理进入正式采访后,我们应该怎样提问呢?要问些什么问题?一开口就正经八百地采访吗?我们在培训课上也学习过,采访前可以先和被采访者闲聊家常,但“闲扯”哪些话好呢?告诉你一个最简单的窍门,就是看见眼前有什么就先说什么,这样会显得比较自然。但需要注意的是,“闲扯”不能过多,也不能过远,要在“闲扯”过后迅速直奔主题,不然会影响采访质量。有小记者问,“采访提问需要注意礼貌吗?”答案是肯定的。采访说白了就是从对方那里获取你准备写作的素材,因此采访时一定要态度和蔼、懂礼貌、学会尊重对方,不要自以为是小记者,就冒失地进行提问,没有礼貌的提问有时会让对方难堪,也会因为心里恼怒而拒绝你的采访。除此之外,采访过程中我们还要做好记录,当然也不要被采访者说一句,你记一句,要注意谈话的重点内容,同时还要注意与对方的非语言交流,比如说眼神,当与“大人物”谈话时,一定要看着对方的眼睛,这是最基本的礼貌问题。采访提出的问题还应该具体,这样对方才好回答,才能讲出细节,而提问之中最忌讳问那些“你高兴吗?”“你有什么感想?”之类比较空而泛的话。了解了上述采访小细节后,我们小记者以后再去采访“大人物”,心里应该不会再打哆嗦了吧! (常晓)



作文小课堂

命题要小 选材要实

周口六一路小学 李艳

不少学生在没有掌握初步的写作技巧之前,对作文感到非常奥妙和陌生,拿起笔无从下手。多年来的教学实践使我深深体会到,要解决好这个问题,必须从培养学生的写作兴趣入手,以达到提高写作能力的目的。我的体会主要有以下三点:

一、多听多读 积累素材

小学生刚开始写作文,之所以写不好,没兴趣,一是没掌握写作技巧和习作方法,二是听得少,读得少,词汇贫乏,思路不开阔。因此,在作文教学中,应特别强调学生应多听多读,并让每个孩子自备一个好词好句摘抄本,除了把在课外阅读中遇到的好词好句摘抄下来外,在平时的阅读教学中,更要注重引导学生把学过的词语进行分类、整理,并抄录下来。学生的词汇丰富了,描述事物时就会运用自如。每周安排一两个课外阅读时间,让学生选择一些好文章进行反复阅读,然后让学生谈读后的感想,并在老师的指导下找出文章中写得好的地方,分析写得好的原因,并交给学生怎样运用于自己的写作中去,以达到学以致用为目的。同时还要经常把本班写得好的作文念给大家听,并鼓励他们向这些同

学学习,从而大大激发孩子们的写作兴趣,克服他们对写作的神秘感。

二、结合课文 仿写片段

小学生的心理特征是遇到具体事物时总是喜欢联想,善于模仿,所以一般学过课文之后,他们的思维便开始启动,头脑开始兴奋,产生模仿的欲望。在此情况下,老师如能因势利导,通过各种方式培养孩子的仿写兴趣,学生的写作能力必将会大大提高。写好片段是写好作文的基础,训练前明确提出要求,要围绕一个意思写好片段,怎样才能做到围绕一个意思写好片段呢?首先要考虑好最想告诉别人的是什么,然后把自己想要说的话按照一定的顺序写下来。比如《放风筝》这篇课文,作者为了体现孩子们对幸福和希望的憧憬这个意思,就把孩子们开始做风筝时心中的憧憬和希望,放风筝时的自由自在,无拘无束,找风筝时的着急、伤心……进行了具体地描述。

仿写片段不同于写整篇文章,可以不讲开头、结尾,不讲完整的故事,只把要说的意思说清楚就可以了。学完了《放风筝》这篇课文,我有意引导学生回忆自己在实际生活中看到的放风筝的情景,自己写一个片段,写好后读给大家听,让学生评论看谁写得好,通过上述一系列的活动,不仅能大大激发孩子们仿写片段的兴趣,还使孩子们初步掌握了一些仿写片段的技巧和方法。

三、命题要小 选材要实

对于初学写作的三年级学生来说,孩子们的思维能力和思维想象能力都是有限的,如果命题过大,选材抽象,孩子们就会驾驭不了,将无从下手,不仅会挫伤孩子们的写作兴趣,还很容易使文章出现假、大、空现象。因此,为了激发孩子们的写作兴趣,避免写作中的假、大、空的弊端,就必须做到命题要“小”,选材要“实”。所谓“小”,就是文章写的面要窄,只限在一件事或一个问题上,这样,孩子们就能写得具体、透彻。所谓“实”,就是文章写的内容都是学生做过或见过的,脑海里图像清晰,写出的文章自然也就比较生动、具体、真实,例如我在指导写《我喜爱的一项活动》这篇作文时,首先把文章内容限在“一项”上,接着,为了解决写“实”这个问题,就特意组织了两次课外活动,还有计划地为这两次活动设计了场面,安排了活动经过,总结了活动结果,使每个孩子对这次活动都有一个既清晰又完整的印象。作文课上,我又做了进一步引导,如:什么时间,什么地点,举行了什么活动,都有谁参加,活动开始后,你先看到什么,后又看到什么,你是怎样想的,怎样做的,结果怎样,就这样把自己亲身经历的事情口述出来,其他同学加以补充,然后再写下来。通过这样的教学实践,孩子们在写作时思如泉涌,兴致极高,写出的文章内容充实、具体、生动。

佳作欣赏

宽阔无边的感觉

入夏之后,天气逐渐炎热起来,给人一种沉闷的感觉,母亲提议:“去海边走走吧。”“好,很久没去了呢。”脚踏在柔软的沙中,积蓄了初夏的阳光照射的细沙,将全部的温暖传达到了脚上,一股温暖从脚底传到心中,滋润着心田。迎面传来了习习的微风,伴着海边特有的舒适拂在人脸上,大海潮起潮落,只留下被潮水洗刷后留下的湿润的细沙。看那,一波波潮水涌上来了,泛着白沫的海浪越来越近,继而冲上沙滩拍打着沙滩,似和沙子互相嬉闹。眺望远方,是天与海的相接,让人想起曹操的“星汉灿烂,若出其里”。海岸线上若隐若现的帆船,让人想起了王湾的“超平两岸阔,风正一帆悬”,“清风徐来水波不兴”大概就是这种平淡而又诗意的场面吧。面朝大海,所有的喜怒哀乐统统忘却,只有如平静海面一样的平静的心态,湛蓝的海水,和煦的微风,金黄的细沙,构成了一幅美好的画面,给人一种“窥海忘返”的感觉。

面朝大海,忽然间一切琐事统统忘却,本思绪万千的脑子被轻柔的和风替代,也许海边的风真有洁净大脑的奇效吧。平日常忙

于功课的心也渐渐平静,有一种“望海息心”的感觉。

面朝大海,水天一色,有一种视野上的宽阔无边的感觉。我想起古代的蔺相如完成了“完璧归赵”的使命,赵国国君封以上卿,却引来了廉颇的不满,甚至发出了“吾见相如,必辱之”的狠话,但蔺相如却以宽容大度的方式处处让步,最终廉颇“负荆请罪”,与蔺相如成为朋友,成为一段广为流传的佳话。古往今来,有许多伟人有如大海一般宽广的胸怀。

大海,是你给了我无边无际宽阔的感觉,更是你教会了我无私博爱的胸怀。(安安)

点评:作文的亮点是三个“面朝大海”,作者可以在这三个方面继续进行修改,使得作文更加接近完美。建议在中间部分分为三段,每一个部分以“面朝大海”作为引领,后面再加上一句话作为本段的中心,比如“面朝大海,窥海忘返”;“面朝大海,望海息心”;“面朝大海,胸怀宽广”。然后再对段落进行开拓,就像倒数第二段一样,这样作文会显得比较整齐。

小记者书架

