

《痞子英雄》亮相 戴立忍蔡岳勋联手吐槽



由蔡岳勋执导,黄渤、赵又廷、Angelababy(杨颖)、关颖等主演的喜剧动作大片《痞子英雄》,将于6月21日在大陆公映。5月23日该片导演蔡岳勋携主演之一戴立忍到南京,向媒体展示了19分钟片花,并与当地大学生进行了交流。

在《痞子英雄》中,戴立忍饰演一个反派。和时尚帅气的导演站在一起,不修边幅的他看起来倒更像是个导演。戴立忍能演、能导、能写剧本,舞台剧什么的都能弄,是一个全能型的电影人,不过,很多影迷知道他,还是因为他是桂纶镁的男朋友。对此,戴立忍一直不做任何回应,但他23日接受记者专访时透露,自己这两年来远离电影,专心享受生活的自由。

19分钟片段获赞 戴立忍力挺《痞子英雄》

有记者看过《痞子英雄》19分钟片段后,表示自己感受到了“成龙动作电影的影子,《疯狂石头》的台词,《勇闯夺命岛》的爆炸场面”,导演蔡岳勋对此评价表示《痞子英雄》其实是一部华语人自己的动作片,而自己更希望《痞子英雄》能让华人电影世界连结在一起,我们要学习好莱坞的“共同性语言”,创造“巨大的宽阔性的世界”。

主演戴立忍表示,过去二三十年以来大陆、台湾、韩国等亚洲地区观众市场比较匮乏,而在近几年来特别是《海角七号》以后,市场开始转变,对于电影开始变得更大更有空间,所以会有《赛德克·巴莱》以及《痞子英雄》这样的商业电影出现。

蔡岳勋戴立忍四度联手 吐槽导演演员之分

电影版《痞子英雄》是蔡岳

勋和戴立忍的第四次合作,两位演而优则导的中年帅哥面对热情的观众大谈两人之间的各种渊源。

蔡岳勋表示是戴立忍让自己决定不再演戏,安心当导演。

有一次,妻子于小惠探自己的班,问那边特别帅的男子是谁?那个人就是戴立忍。然后妻子说了一句让他决定不再演戏:你再怎么也演不赢他。而戴立忍也表示,蔡岳勋是一个非常独特的导演,其他导演都是从收入算投入,但蔡岳勋就会把投入乘三、乘四,希望用好的品质让市场有更好的突破,而从现在的结果来看,《赛德克·巴莱》和《痞子英雄》为华人电影创造出了更多的好作品。

对于两位演而优则导的导演也被问到“做导演和做演员”的最大区别,蔡岳勋表示出门的装束、工作的方式以及平时需要注意的事物完全不同,与他不同的是,戴立忍认为性格方面是导演需要更多加强的方面,做演员可以比较自闭,而导演则需要

和周围的很多人不停沟通,这样才能做一个好导演。

戴立忍情义演出《痞子英雄》

“买东西找贾霸,卖东西自然也找贾霸。”这是《痞子英雄》中的一句台词,片中“贾霸”掌控海港城的黑市交易,精于各类高科技通讯系统,神龙见首不见尾的表现堪称全片最神秘角色。

在当天的活动上,“贾霸”的扮演者戴立忍也出现在现场,在之前苏照彬《剑雨》中,他饰演的那个亦正亦邪的神秘“彩戏师”就曾让许多观众甚为喜欢,而据戴立忍透露,此次在《痞子英雄》中“贾霸”的神秘更在“彩戏师”之上,“希望能给观众更大的惊喜。”

不过他也笑称自己接片子是情义相挺,“好朋友们只要想到特别有趣的角色或者什么的就会想到我,所以经常接一些奇奇怪怪的角色。”而蔡岳勋则马上澄清表示找戴立忍是因为合作多次,默契十足,“更看中了

他非常能打,真正的柔道高手,在戏外也能对黄渤赵又廷做很多动作上的帮助。”

对于今年越来越热的“台湾电影复苏”的问题,蔡岳勋和同时也是金马奖最佳导演的戴立忍也发表了自己的看法,“整个台湾电影环境在《海角七号》之后,至少是在商业市场这个层面上开始活化了,开始被激活了,”戴立忍表示台湾电影在现阶段最需要的其实就是商业电影的出现,而这部《痞子英雄》就是一部非常优质的商业电影,蔡导表示作为合拍大片,《痞子英雄》没有地域差别性,意在打造大格局、大气势的优质电影,企盼突破华语片类型,创造出一种娱乐性高的现代动作片典型,“我希望《痞子英雄》是一个所有华人都能欣赏看得很HIGH的娱乐大片。”

《痞子英雄》获赞“国际范儿” 片方征集普通观众挺进台湾

之前《痞子英雄》已在上海复

旦大学举行了首次见面会,反响热烈,众多学子为参加活动在会场外排成长龙。因此虽然刚在上海遗失了护照和台胞证,蔡岳勋导演仍表示十分开心,在当天的活动上,他甚至开玩笑说自己是因祸得福,“因为这件事,微博上几千名网友加入寻找行列,家人因为这事第二天都过来陪我。”据蔡岳勋透露,电影的内地公映版本已初剪完成,刚在北京举行了一场小范围观影,得到一致好评。

知名影评人麻绳就表示《痞子英雄》是“一部我不敢相信是台湾电影的台湾片,完全的国际范儿”,还有称赞蔡导“想象力大胆,并且敢想敢干”,对此蔡岳勋笑称《痞子英雄》并不是一部台湾片,是中影发行的暑期档合拍大片,为了收到更多普通观众对这部电影的意见反馈,片方也将开创华语电影先河邀请20位观众重游电影拍摄地高雄市,征集方法将通过微博等方式公布。(新浪)

戴立忍： 穷得理直气壮

本报综合消息 有八卦媒体称,戴立忍和桂纶镁的恋情一直不被桂的父母看好,除年龄差距外,戴立忍“太穷”也是原因之一。老人家是否嫌贫爱富暂且不论,戴立忍穷是真的,“现在这两三年,台湾一线导演的平均收入和大陆一线导演的平均收入相去甚远。何况我不是一线的。”

戴立忍理直气壮地分析,这种穷是跟个性有关的,也是台湾电影大浪淘沙的结果。

“台湾过去很长一段时间本土电影市场不景气,使得参与电影这件事情的人,自然淘汰到剩下的都是理想主义者,而理想主义者追求的往往不只是金钱,而是电影的本质,淘汰剩下的都是特别热爱电影的一群人,我们对于电影的好或不好,成功不成功,不是用票房来计算的。这个跟通过电影赚钱,或者电影是赚钱用的这些台湾一线导演的想法也不一样。魏德圣也想到过拍《赛德克·巴莱》会很艰难,如果赔钱一辈子都还不完,但他还是要拍完。台湾导演一直就是这么理想主义的。”

正在举行的戛纳电影节没有大陆电影参赛,台湾电影也

没有人入围竞赛单元,这多少令人意外。戴立忍觉得,可能台湾电影最近也在转型,“《海角七号》之后,商业来了,导演们也在找一条新路,也许是穷太久了,也想要挣点钱呢。”他边说边笑。执导过文艺片《不能没有你》的他,是否也考虑过要转型?戴立忍强调无此打算,因为目前自己正离电影越来越远。“我这一两年,都完全没有想电影这件事,完全回到了生活状态。”

不久前,他被拍到和桂纶镁忙前忙后装修新居,也因为被偷拍而跟记者对呛,两件事都令他不爽,“我会觉得特别被干扰,我都已经脱离电影了,还要干扰我干吗。”

尽管不愿正面回应和小镁是否会拉埋天窗,但戴立忍语气里透着对日常生活的向往,“在我来讲,电影是不能取代生活的,这一段时间,我特别想要自由。”

戴立忍也写作,也是不错的鉴赏者,记者请他推荐几位台湾的作家,他想了想说,“我们这一代里面,台湾现阶段最强悍的我认为是骆以军,还有一位叫陈雪的女作家,如果推荐的话,就是这两位。”(马威)



戴立忍(左)和蔡岳勋(右)