

新闻小课堂



要当好一名小记者，一定要敢问、多问、多观察，除此之外，如何采访、采访前要做些什么准备也是作为一名小记者必须学习的重要一环。

我们小记者一来没有经验，二来缺乏积累，一听说要去采访，总是喜滋滋、兴冲冲地，十分激动。但是，到了采访现场，面对采访对象，不是说外行话，就是问题提不到“点子”上，有时还反过来被对方当作“小孩子”而问个不停。小记者采访前最大的缺点是缺少“备课”，提问起来漫无边际。

我们知道，新闻采访的对象不外乎人或事，可我们采访的新闻人物和事件往往是丰富的、复杂的、多变的，记者采访新闻既要客观、真实、准确，更要透过现象看本质，这就要求我们在正式采访前必须做必要的准备。那么，怎样做好采访前的准备工作呢？

首先，和做其他事情一样，采访也是要有目的的。你去采访的是什么人，或什么事，为什么要进行这次采访？你这次采访出来的报道是为了反映什么情况，解决什么问题？这些情况我们都必须做到心中有数。其次，要熟悉相关材料，这些相关材料包括：要熟悉你所采访的对象，掌握与采访对象有关的知识、收集与新闻人物或新闻事件有关的材料等等。打个比方，你想采访一位刚在省里获奖的劳模，那你就应该在采访前从有关资料或旁人那里对你的采访对象做一些初步的了解，比如采访对象的年龄、籍贯、经历、性格、爱好、兴趣、成就等等。最后，根据你所了解的情况，制订一个采访方案或者采访提纲，这样我们采访起来才能有的放矢，得心应手。如果我们小记者每次采访前能按照上面所说的几项准备工作进行“备课”，准备得越充分，采访成功的把握也就越大。

其实，刚开始接触采访，谁都会紧张，心底怯怯不敢问。其实，小记者在做初次采访时，首先一定要有自信，告诉自己采访没有什么大不了的，什么事情总有第一次。你只要开口讲，我们采访的大人们是不会和我们小记者计较紧张不紧张的。所以无论外出真实采访，还是课堂上模拟采访，一有采访机会我们就要多问，就像写作文一样。有些小记者说不会写，其实不是不会写，而是你不写。只要肯问，肯写，这些都不是问题。时间长了，积累的素材多了，慢慢地就会有胆量问了，而问得多了，了解多了，平时写作文也不会难以下手了。

除了敢问、肯问、多问，学会用“新闻眼”多观察身边的事物，还是当好小记者的一项重要基本功。俗话说：“眼观六路，耳听八方。”观察景物不仅要用眼睛看，用耳朵听，还要用脑子去想，调动多种感官一起参与。为了锻炼小记者的观察能力，本报小记者活动中心自成立以来，利用节假日积极组织小记者外出采风，参与社会观察，让小记者在实践中锻炼胆识和才干。

要当好小记者，必须具备比别人更高更强的听、说、读、写的能力。所以说，从现在开始，我们的小记者应打破心中的胆怯之墙，并在日常生活多观察，多积累，做到敢问、肯问、多问，提高采访、写作能力与社会观察能力。（常晓）

作文小课堂



如何培养学生的创新能力

周口市直一小 李朝凯

写作是学生的个性化行为，《语文课程标准》在各个阶段的写作目标中，都强调学生在写作时要善于从自己的生活视野和感性经验中获得个性化的独特体验。我们在写作教学中，必须从引导学生的个性化表达入手，激发学生的创造才能、创造潜能，从而提高他们创新表达的能力。

一、丰富学生写作的素材

丰富的写作素材是学生进行个性表达的基础。只有让学生学会观察，才能积存写作的素材，丰富写作的积累。我们在引导学生观察时，一是要根据某次写作的要求，有目的的组织学生开展参观、游览、调查、访问等活动，让学生获取写作的素材。二是要求学生把目光投向广阔的生活空间，在日常的学习生活中，平凡的人物事件中，寻常的自然景物中捕捉和攫取有用的写作素材，从中获得丰富独特的情感体验。三是要引导学生将平时观察到的生活素材，定期进行集中归类整理，将“源”建“库”，使零碎的变为系统的，分散的变为集中的，陌生的变为熟悉的，形成一个有序的网络化认知结构，以

便学生在写作能及时提取。实践证明，当学生在老师如此引导下做足了准备功夫，有了这样的“内存”，这样的认知，真正动笔时就能“文思泉涌”，做到言之有物、言之有序、言之有情、言之有理了，学生的作文也一定是真实的、鲜活的、独特的。

二、拓展学生自主写作的空间

首先，在拟题上，要少写命题作文，提倡自主拟题，让学生的作文命题具有个性色彩。即使是命题作文，也要让学生有自主选择的空间，每次命题可以多命几道题供学生自由选择。如果教师的命题学生不感兴趣，应该允许学生自选自己感兴趣的题材，自己命题自己写。

其次，在表达的方式上要“减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。”特别是在小学低中年级阶段，更应鼓励学生不拘形式，自由表达，想写什么就写什么，想怎样写就怎样写。要用儿童的眼光看儿童的习作，只要是学生自己的话，哪怕是幼稚可笑的，也应该予以鼓励，不要用成人的标准来规范儿童的习作。只有这样，学生的个性才会得到张扬，创新表达的能力才会提高。

三、激发学生写作的成就动机

成就动机能激发人们奋发向上的精神。我们在作文教学中，想要提高学生创新表达的能力，就要从激发学生写作的成就动机入手，鼓励和帮助学生去获得成功的体验，用满意的效果去强化他们写作的兴趣，促使所有学生的写作水平在原有的基础上都得到提高。在激发学生写作的成就动机上，教师能充分发挥主导作用：一是引导学生在相互交流自己的习作中体验成功的快乐。相互交流的过程，是作者与读者角色互换的过程，也是相互分享成功快乐的过程。

二是要开辟多种园地，为学生的作文“发表”提供尽可能多的机会：(1) 挑选优秀习作（或进步较大的学生习作）在校内、班内学习园地、黑板报上或校报上选用，或投寄有关少儿报刊社。(2) 汇编班级、学校的优秀作文集，并装订成册后发给学生。(3) 组织文学社团和写作兴趣小组办手抄报，定期举行手抄报比赛等。以上这些做法不仅让学生获得成功的喜悦，更重要的是为学生的创新表达提供了可能的空间，为他们的个性发展创建便利的平台。

佳作欣赏

硬币走钢丝

小记者：彭昱超
编号：3460
学校班级：周口实验
小学六（2）班

硬币走钢丝？看到这个题目你可能会问：怎么可能呢？我们老师就有这种能力，你信吗？

那天的第三节，老师满面春风地走到讲台上对我们说：“同学们，今天我们来做一个小实验，让硬币走钢丝好不好？”同学们一听，高兴得欢呼起来。只见老师拿出一枚一元的硬币和一张白纸，对我们说：“同学们试一试，把白纸立起来，让这枚一元的硬币放在纸上，硬币会掉吗？”“那是不可能的！”“当然会掉啦！”同学们议论纷纷。“同学们试一试吧！”同学们

带着疑惑试了试，都掉了下来。“想想有什么办法让硬币不掉下来？”老师笑了笑。（大家又议论起来，有的说用手扶着硬币，有的说再拿一张纸把硬币支起来，还有的同学干脆就不试了，等着老师往下讲。）

老师神秘地一笑：“我能让硬币放上去，大家信吗？”

“不信！”大家不约而同地说。只见老师笑眯眯地拿起白纸，将纸从中间对折一下，再打开成九十度角，然后把硬币小心翼翼地放在交角上，硬币微微晃了几下，便稳稳地立在上面。接着老师捏着白纸慢慢往外拉，硬币立在上面，稍稍有摇晃，白纸已经拉直了，硬币竟然稳稳地躺在上面，半天都不动！真像是在走钢丝！

真是太神奇了！教室里又“哄”地一下炸开了锅，同学们兴奋起来，纷纷试了起来，竟都成功了！

“这是怎么回事呢？”老师又卖起了关子。同学们一声

不吭，眼睛盯着老师。老师解释道：“当硬币放在白纸上，白纸拉动时，硬币就和白纸之间产生了一种摩擦力，这种力虽然小，但已经足以让硬币稳稳地停在白纸上了。”

这真是一次有趣的实验！

于慧丽评：这篇文章中，小作者充分地采用设疑，释疑，再设疑，再释疑的办法，使文章一波三折，深深地吸引了读者。文中动作描写细致传神，详细写出了老师实验的过程，又略写学生实验，详略很得当，且不乏神态描写。另外，文章题目用取比喻义，很新颖。总之，是一篇不错的习作。

小记者书架

