

巩俐亲证未怀孕 否认与法摄影师恋情

将接拍好莱坞片《马可·波罗》演女王

本报综合消息 自从前夫黄和祥亲证与巩俐3年前已离婚后,巩俐即成重要新闻人物。巩俐在戛纳时间5月26日公开亮相,并大方接受专访,除自揭目前感情生活状况,剖白与比自己年轻13岁的法国摄影师的关系外,更首度开腔否认怀孕。谈到新片计划,巩俐透露,将与《白雪公主之魔镜魔镜》导演塔西姆·辛一起拍摄新片《马可·波罗》。

私生活:没有拍拖再婚随缘

记者(以下简称记):可否交代一下离婚和感情的事。

巩俐(以下简称巩):咱们再说吧!

记:有否因近日的新闻影响心情?

巩:没有,反正所有报道都只不过是传闻,大家都是关心我罢了。

记:有没有再婚打算?有没有拍拖?

巩:我没有拍拖。至于再婚则随缘,这些事要稍后再打算。

记:你知不知道与比自己年轻13岁的法国男摄影师绯闻?你和

那个男士的关系如何?

巩:这些是传闻,传闻归传闻吧。

记:那你是否怀孕?

巩:(即拍一拍肚皮并微笑)你觉得呢?看我之后这么多工作就知道不是吧!

记:你是否如传闻所指在法国有长期居留身份?

巩:不是的!我大部分时间都在北京,有时会去美国,当然也会来法国,都是为了要斟酌电影。

新片:拍《马可·波罗》演女王

表现得从容不迫的巩俐,纵然是对私生活不愿多谈,但说到电影,巩俐即变得侃侃而谈。她透露稍后会接拍一部名为《马可·波罗》的好莱坞大片,主要在中国境内及蒙古取景,并会在年底开拍,她说:“我在戏中饰演女王,我看过剧本,真的非常好,阵容特别大,也很有历史意义。”但当问到男主角身份,巩俐和经理人曾敬超大卖关子。据了解,该片由塔西姆·辛执导,而他执导的《白雪公主之魔镜魔镜》将于6月1日在中国上映。

另外,巩俐否认如传闻所指接拍姜文新戏《一步之遥》:“我不清楚,还没决定,当然姜文是非常优秀及难得的导演,他从一流演员跻身导演,能力超过我们。如果有时间能合作,我也相当愿意。”

红毯:大家来是看电影不是看衣服

巩俐是国际影展红地毯的常客,虽没有留意近日中国女星在红地毯争妍斗丽的种种是非,但她强调来戛纳的目的是看电影,重点不在衣着打扮上:“我性不性感?不会啦,还是正常一点。来到要尊重大会,大家来是看电影,不是看衣服,更加不是看我。中国电影还有要进步的空间,大家应珍惜多点演出机会。”巩俐此次现身戛纳,主要是以代言人身份出席,除会两度踏上红地毯,还会在闭幕式担任颁奖



巩俐在戛纳

嘉宾。

回忆:与张国荣戛纳合影

最近一组张国荣、张丰毅、巩俐20年前在戛纳拍摄的照片引起网友热议,大家纷纷感叹巩俐才是戛纳真正的“女神”。回忆起那组照片,巩俐

说:“那时候特别简单,就是为了宣传《霸王别姬》,当时是黄昏的时候,是一个摄影师特意到海边去拍摄的。我还选了一套很简单的衣服,也很漂亮,是适合我自己的。”巩俐感叹,“看了照片又想起张国荣。今天看到照片,我就感叹,永远不会再有这个时刻了”。

(苗菲)

《白雪公主之魔镜魔镜》演“邪恶王后”

“大嘴”罗伯茨体验疯狂美容



王后(左)与白雪公主

本报综合消息 拥有最爽朗笑容的奥斯卡影后“大嘴”朱莉亚·罗伯茨演绎“邪恶王后”,到底会生出怎样的化学效应?即将于6月1日登陆大银幕的魔幻喜剧《白雪公主之魔镜魔镜》将解答这个问题。日前,片方特别放出两段朱莉亚·罗伯茨在影片中的精彩片段和她在拍摄过程中的幕后花絮,让观众先睹为快。

在朱莉亚·罗伯茨看来,她完全是被导演塔西姆·辛(拍过《惊天战神》《坠落》等)给吸引来的,“我为他疯狂,他之前的作品太让我难忘了!”首次“扮恶”的经历,也让朱莉亚回味不已。在她看来,任何现实规律都对“王后”无效,表演时她完全可以“为所欲为”,“我完全不需要考虑‘现实中会不会有人真的这么做’之类问题,我可以演出所有我想表达的东西,这太有趣了。”

除了邪恶、冷酷的一面,导演塔西姆·辛的也为“大嘴版”的

“邪恶王后”很具现代感。比如在片方最新曝光的精彩片花中,就有“大嘴王后”为求美容不惜尝试各种极端美容术的情节:她用鸟粪面膜、火龙果眼膜消灭皱纹,用小鱼咬去手指的死皮,用蜜蜂蜇出红润的嘴唇,随后咀虫、蜗牛、毒蛇等诡异“道具”也都轮番登场……看上去虽然匪夷所思,却是彻彻底底的“天然无污染”。

据悉,影片在台湾地区上映时,还有观众试图效仿自制类似的“天然面膜”,让美容专家不得不专门撰文建议观众“切勿效仿”,足见朱莉亚·罗伯茨演活了一个放在今天都颇为生动的“美容达人”。

对此,朱莉亚坦言自己在现实中绝对没有这么疯狂,家庭幸福才是她的主演秘诀。而且为了她的三个孩子,她不愿意尝试那些整形美容手段,“我希望孩子们能准确地感知我的每一个表情,而且变老并不是什么坏事呀。”

(马馥)

《艺术家》女主角 主持戛纳电影节闭幕式

本报综合消息 法国当地时间5月27日(北京时间5月28日凌晨),第65届法国戛纳国际电影节正式落下帷幕。奥斯卡最佳影片《艺术家》女主角,同时也是担任开闭幕式主持人的贝雷尼丝·贝若在精彩致辞之后,为本届戛纳电影节画上圆满句号。在“主宰”戛纳影展之余,这位在大银幕中穿越百年时光的法国女星,也分享了诸多《艺术家》的拍摄经历和感受。据了解,这部由其主演,并打破奥斯卡多项纪录的浪漫默片即将在大陆公映。

在《艺术家》中,贝雷尼丝饰演

一位从底层开始打拼,最终闪耀好莱坞的有声片女演员。贝雷尼丝回忆这段拍摄经历时表示:“对我来说就像一个梦一样,我觉得自己就像是一个小孩在游戏场里,每天早晨都会有司机载我下山,然后在好莱坞的片场里兜风,可以看到卓别林的工作室,非常老的化妆间,还能走到那些工作室里面去,所有的一切都对我有所启发。”贝雷尼丝最有感触的还是演技方面带来的挑战,因为这次表演需要像一个世纪前的女星“附体”一样。她很生动地形容道:“需要将自己放到那些

默片时代明星的思维模式中去,像是玛丽·皮克福斯、克莱拉·宝姿,要抓住在100年前吸引住观众的银幕技巧。”

谈到印象最深刻的一场戏时,贝雷尼丝表示偷进男主角化妆间,与他的外套拥抱那场戏感觉最为奇妙。导演米歇尔·也是她的丈夫对此评价道:“这场戏被她诠释得也非常完美,她的感情就是那样真实,诚恳,当然同时她也抓住了其中的精髓,就是那个时代的女演员身上所具备的那种真实状态。”

(马馥)

美国影片《污泥》最后时刻带来“惊喜”

本报综合消息 第65届法国戛纳国际电影节即将结束,5月27日主竞赛单元展映了美国影片《污泥》和韩国影片《金钱之味》。就在闭幕前一天,《污泥》带来“惊喜”,让评论界惊呼为“入围本届电影节的最棒一部美国影片”,而《金钱之味》没能激起涟漪。

《污泥》追随大师脚步

《污泥》讲述了一名逃犯在两个少年帮助下重新找回真爱的故事。影片在美国阿肯色州拍摄,节奏缓慢,镜头优美。评论界认为美国33岁导演杰夫·尼科尔斯已有68岁老将特伦斯·马利克的风范,亲近自然,重视家庭和传统。

“这部影片的主题是爱,不求回报的爱,但它更是在讲述我们该如何承受无可分隔的爱,并毫发无损地走出这段爱”,尼科尔斯在记者会上说,“我告诉自己,如果通过一个少年的眼睛来看待爱,也许会更有意思,我需要用这个视角。”他还说:“爱是自然的一部分。我有着自己的风格,我喜欢以自然为有主。”

尼科尔斯2007年和2011年分别拍摄了《猎枪故事》和《寻求庇护》,风格接近马利克1978年拍摄的《天堂之日》和去年获戛纳电影节金棕榈奖的《生命之树》。

影评人士认为,《污泥》最后一天带来惊喜,有望与奥地利导演米夏埃尔·哈内克的《爱》和

罗马尼亚导演克里斯蒂安·蒙久的《山之外》进入本届电影节获奖名单。

《金钱之味》揭露钱欲

《金钱之味》讲述了发生在韩国上流社会家庭里的故事,赤裸地揭露了在欲望和金钱驱使下人性的扭曲,被称为韩国版的《华尔街:金钱永不眠》。这是导演林常树继2010年的《侍女》之后第二次入围戛纳电影节主竞赛单元。

林常树说,他甚至从法国作家巴尔扎克、英国剧作家莎士比亚和美国导演阿尔弗雷德·希区柯克那里去获取灵感,探索金钱与权力、贪婪与臣服这样的电影主题。

(新华)