

《婆婆也是妈》完美收官 黄小蕾刘莉莉收获爱情



《婆婆也是妈》剧照

本报综合消息 时尚家庭伦理剧《婆婆也是妈》在深圳卫视完美收官,该剧由尹涛执导,实力演员刘莉莉、黄小蕾、黄俊鹏、何晴、董璇、高云翔等主演。剧中,黄小蕾饰演一位即时尚又精明能干,雷厉风行,又具有正义感的晚报记者李伟茹,与刘莉莉饰演一对看似针锋相对,实则关怀备至的母女。

剧中,李伟茹(黄小蕾饰)和刘海棠(刘莉莉饰)这对母女矛盾频频,因为与富二代周州的婚事与母亲摩擦不断,为了爱情,李伟茹和母亲刘海棠闹翻,不惜与她断绝关系,

义无反顾地和周舟在一起。母亲刘海棠和邱满怀的黄昏恋,经过种种波折两位老人最终走到了一起。李伟茹对自己婆婆的孝心最终打动了母亲,让母亲看到了女儿的成熟与担当,最终母女二人一同走上红毯,步入婚姻生活举行了绿色环保婚礼,一同收获爱情。

该剧为观众呈现摸准时代脉搏的新婆媳、母女相处之道。以时尚、轻松的表现形式直击时下年轻人走进婚姻殿堂后面临的家庭问题,还有老年人再婚的话题,引起了观众的热烈讨论。(杨晚)

《婆婆也是妈》中老年再婚戏份引发热议

本报综合消息 由众多实力演员人气明星倾力加盟的都市家庭大戏《婆婆也是妈》日前在深圳卫视播出正酣。该剧直击现代生活中的热点话题,其中老年人再婚戏份更引发热议。

《婆婆也是妈》直面生活热点话题

近日由北京诚成时代国际文化发展有限公司出品的电视剧《婆婆也是妈》在深圳卫视播出后因直击生活热点话题而引发关注热议。首先该剧深度探讨了年轻人的婚恋观问题,剧中三对80后小夫妻分别展示了踏实简单、爱情至上和物质当先这三种不同类型的婚恋观,都具有一定的代表性和反思性。

此外,该剧也表现了再婚家庭成员之间的相处问题,剧中白丽萍和成是非是一对再婚夫妻,这个家庭中白丽萍对继子细致关心,马可和继父成是非既像父女又似朋友,给再婚家庭关系处理带来巨大的

启发。同时,剧中还有单亲家庭的二代关系问题,出演李伟茹的高云翔就对单亲母亲的话题深有感触,他表示:“单亲的妈妈觉得世界上任何一个女孩都配不上自己的儿子,这就是一个通病。我自己就是单亲家庭,从小我妈妈和身边的这些阿姨都是单亲,都是这么觉得的,她的儿子再不优秀,也觉得女孩子配不上自己的儿子,在这部戏里有这样一个真实的感受。”此外,剧中通过马可售房反映的诚信问题,通过兰兰投资反映的炒房问题等都是现今关注度极高的生活热点话题。

中老年再婚戏份引发热议

除了上述的热点话题外,《婆婆也是妈》还关注了老年人再婚这个越来越受瞩目的焦点问题。剧中有两段老年人再婚的戏份,首先是白丽萍与成是非的婚姻,他们再婚组成了一个幸福的家庭,不仅彼此为伴,更让儿女拥有了完整的家;

此外,刘海棠和邱满怀在剧中展开黄昏恋,经过种种波折两位老人最终走到了一起。老年人再婚会牵扯到诸如财产分配、家庭成员相处等诸多问题,因此困难重重,话题性极强。而此次《婆婆也是妈》中的再婚戏份就引发了热议。

一方面有观众质疑该剧的温情表现,网友“Ruby”就认为:“现实中黄昏恋哪有可能那么完美的,不遭遇到儿女的反对,结婚后继母、继父都可以和孩子处的那么好,太不可思议了。”当然更多的观众认为该剧的温暖结局给了现实一个很好的启示,观众小刘就感叹:“看这个电视让我学会很多,老年人选择再婚说明他们对生活的一份勇气和热情,现在黄昏恋已经不是什么稀罕的事了,所以作为孩子应该鼓励他们追求幸福,作为老年人也应该敞开心扉,更加勇敢。如果都能像这个戏里表现的这样,我们的生活会更美好。”(新浪)

《婆婆也是妈》预演婚后生活

董璇高云翔:想要很多小孩

本报综合消息 董璇和高云翔这一对明星夫妻,即使在漂亮人儿云集的演艺圈,他们站出来都是一对公认的璧人。近来,随着家庭伦理剧《婆婆也是妈》的热播,这对戏里戏外的“80后夫妻档”更是备受关注。近日记者邮件专访了这对娱乐圈金童玉女,请他们详谈了他们婚后的家庭相处状况,讲述婚后甜蜜生活。

生活中高云翔虽性格沉闷不善言表,骨子里却浪漫细胞发达,在两人婚后第一个情人节,董璇说,“那天微博上很多人晒自己的玫瑰花,他先发了一条微博就说怎么都这么俗,送玫瑰什么什么,我想估计我今年情人节没戏了,肯定收不到玫瑰花花了,然后下午四五点钟的时候,他的助手敲门说翔哥送你的情人节礼物,居然是一把狗尾巴草,用报纸包着的。”

对于这份看起来一点也不浪漫的情人节礼物,高云翔解释了其中的“深情”含义,“那天我在拍戏,很冷风很大,是在一个山区,看到狗尾巴草在这么恶劣的条件下能够生长,能够不被吹散,突然我就想这应该是我今年情人节要送给我太太的,在那天晚上我就一点一点拔,拔了一个多小时,因为一定要颗颗都饱满,我觉得只有这个东



董璇和高云翔

西是能够比送一万朵玫瑰更能表达,我希望我们的爱情能够像它一样,在任何恶劣的条件下,都能够继续下去。”而在横店拍戏时,为了董璇的一句想吃榴莲冰沙,高云翔还跑遍横店为其找原料亲手制作了一碗榴莲冰沙……种种细节,让人不得不感慨,高云翔是个二十四孝老公。

电视剧《婆婆也是妈》是两人的第一次合作,又是第一回演夫妻,这本身就意义非常不一样,而拍摄它更处在一个特殊的时间段里,董璇说,“接这个戏的时候我们还没结婚,拍了一个多月回北京结婚,我们没有把这部戏当做是工作,就算是蜜月期的一个见证,把我们最美好的时间记录下来。在拍摄过程中完全没有磨合期这一说,很愉快的过程。”在剧中,两人把自己的“未来新婚生活”可谓预演了一下,高云翔

说,“我们跟李伟大和马可学到很多,其实戏里面有很多反面教材,知道的就不会在生活中再发生了。”让这对正当热恋中的人儿最感动的戏是第一集求婚的那场戏,那个剧情让生活中不是那么爱表白的高云翔好好好地借角色“抒怀”了一把。

结婚后,高云翔和董璇这一对人儿一直感情甜蜜,董璇说,“秘诀就是坦诚相待,不吵架,发现问题主

动去沟通解决,还有距离不产生美,我们俩规定的两个人分开工作不能超过15天,这是极限。”除此之外,两人在相处中也有了潜移默化的改变,董璇说,“云翔变得没那么忧郁,开朗阳光了很多,我呢,学会了做饭等等都是一些生活中的小细节。”与此同时,懂事孝顺、知疼知暖的董璇也与高云翔的妈妈相处十分融洽,董璇说,“婆婆住天津离北京比较近,所以经常会来北京,或者我们回去看她。跟婆婆相处完全像朋友,像姐妹,因为她是个非常乐观、很容易相处的人。”这一年,董璇接戏的频率明显放缓,似乎有要“造人”的迹象,对此,两人坦然承认,“顺其自然吧,我们都很喜欢小朋友,婆婆说她预定一个,我爸妈也预定一个,如果国家允许,想多生几个。哈哈。”(张漪)

剧评:

“红太狼与灰太狼”式的爱情观众买账

有影视剧就有爱情,正如“有人的地方就有江湖”。当清纯的、热烈的、虐心的、曲折的、擦肩而过的、生死两隔的各种感情故事轮番在荧屏上呈现之后,最为观众所津津乐道的竟然还是泡浸在柴米油盐中,散发着淡淡烟火味道的简单感情,动画片《喜羊羊与灰太狼》里“红太狼与灰太狼”式爱情的走红就是明证。

此后,“红太狼与灰太狼”的情侣模式更成为诸多家庭剧制胜的利器,而深圳卫视近日热播的《婆婆也是妈》更是将此模式发挥到极致,剧中马可、李伟大夫妻俩唱哭哭啼啼的唯美甜腻的爱情成整部剧最亮丽的看点,受到广大网友的热烈追捧。

在剧中,马可娇俏可爱,出生在高知家庭从小娇生惯养,虚与委蛇的人情世故和锅碗瓢盆的家务活一样不懂。而李伟大成长在单亲家庭,在妈妈刘海棠事无巨细的照料下欠缺了一点点大男人的担当,在婚前一出现难题就习惯性地向姐姐李伟茹求救,对于母亲某些做法尽管不赞同,也从不敢正面言明,是现今所谓的标准“小男人”形象。如此二人组成婚姻家庭,自然而然就是女强男弱的“红太狼与灰太狼”模式。虽然说,马可并没有拿着平底锅,对李伟大的事业絮絮叨叨,对他的无作为动不动就挥锅相向,但其在小夫妻二人世界里说一不二的地位还是难以撼动的。而李伟大则时常挂着围裙,为老婆翻新早餐口味,接送老婆下班,对老婆言听计



《婆婆也是妈》剧照

从,从未对老婆大声说过话,为了小两口的未来拼命工作……相比于灰太狼对红太狼唯唯诺诺的态度,有过之而无不及。

当然,正如灰太狼在家里“受尽委屈”,在荧屏外被奉为新好男人的代表,风光无限一样,李伟大在老婆、妈妈之间受尽“夹板气”之后的那种淡定、坚韧、耐心与温情,保证了整部剧欢快、甜蜜的基调气氛,成整部剧最大的亮点。虽然不得不说,这种模式已经并不新鲜,但《婆婆也是妈》将其做到了极致,将小夫妻两人性格生成的根源充分展现,更令人信服。同时,马可、李伟大两人的爱情脱离了刻意而为的曲折与跌宕,平平淡淡、简简单单,更符合生活与爱情实际,让观众在平缓的剧情节奏中,来得及细细体会爱情与生活那沁人心脾的味道,这恰恰也是二人的感情备受追捧的重要原因。(新浪)