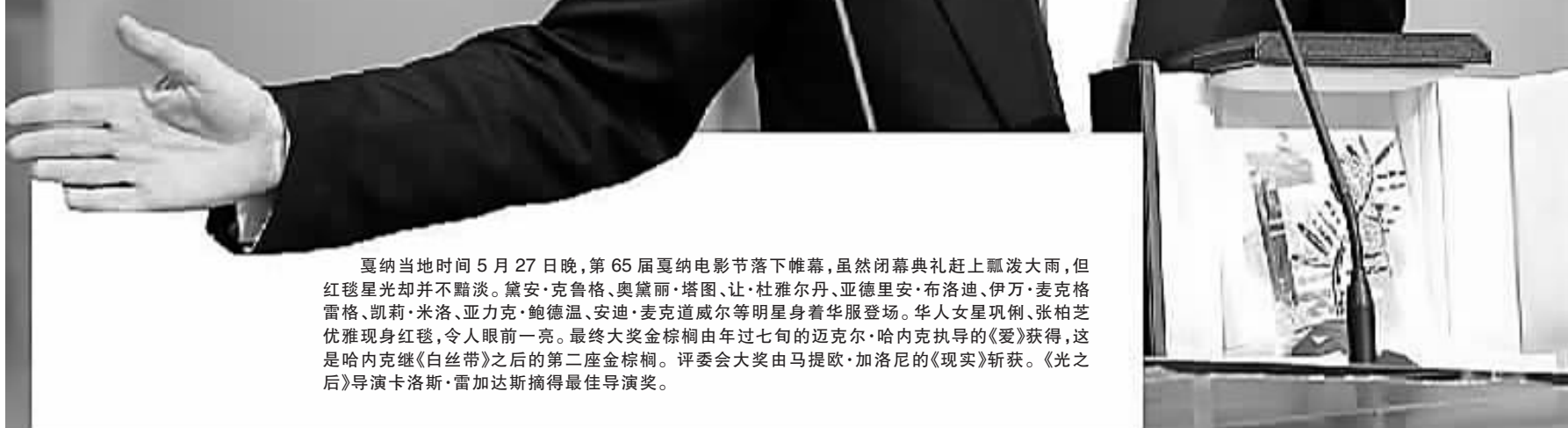


《爱》获戛纳最佳影片

哈内克四年 两获金棕榈



巩俐为麦德斯·米科尔森颁奖



迈克尔·哈内克

戛纳当地时间5月27日晚,第65届戛纳电影节落下帷幕,虽然闭幕典礼赶上瓢泼大雨,但红毯星光却并不黯淡。黛安·克鲁格、奥黛丽·塔图、让·杜雅尔丹、亚德里安·布洛迪、伊万·麦格雷格、凯莉·米洛、亚力克·鲍德温、安迪·麦克道威尔等明星身着华服登场。华人女星巩俐、张柏芝优雅现身红毯,令人眼前一亮。最终大奖金棕榈由年过七旬的迈克尔·哈内克执导的《爱》获得,这是哈内克继《白丝带》之后的第二座金棕榈。评委会大奖由马提欧·加洛尼的《现实》斩获。《光之后》导演卡洛斯·雷加达斯摘得最佳导演奖。

哈内克二夺金棕榈 暴力大师转型编织温情

迈克尔·哈内克的《爱》是本次戛纳最被看好的一部作品,该片从放映结束就被评论界一致推崇。一直以冷峻、疏离的风格著称,善于表现凌乱矛盾和残忍现实,曾拍摄《隐藏摄像机》《白丝带》的大师,此次将故事放到了温和的视角,关注了爱这一不变的主题。

《爱》用细致的笔触描写了两位老年人的感情。男、女主角分别由81岁的简·路易斯·特林提格南特和85岁的埃玛纽·丽娃担当,两位法国老戏骨给这部影片倾注了打动人的真实感。

哈内克已成为第七位两度斩获金棕榈大奖,近年来已几近有十部作品惊艳戛纳的欧洲新大师。

在发布会上,他很温和地表达了对再度受肯的喜悦。他表示之所以选择这样的主题,是因为自己家庭中的一些经历给了他很深的触动。“我要感谢我的妻子,我曾经许诺她,我们永远不要离开彼此。就像我的电影《爱》中一样。”

大师从针砭暴力到编织温情两种风格转换的迅

速且露声色,对此他解释道“记者和影评人总是喜欢给导演贴上标签,我总是被冠以暴力大师的名号。其实一部电影的风格应该遵循影片的主题,而不是导演的类型。”他最后不忘强调“我这次拍摄的是一部关于爱的电影。无论是爱,是暴力,还是其他感情,我都试图用最有效的方法去表达。”

双黄蛋影后首次触电 巩俐为影帝颁奖

丹麦影片《狩猎》的男主角麦德斯·米科尔森摘获了最佳男演员大奖,这位在007和《亚瑟王》中均有戏份,在主流好莱坞影业界中分外活跃的欧洲演员完成了商业和艺术两个领域的汇通。

发布会上他对自己的获奖表示意外,当被问及是否去看过其他影片时,麦德斯半开玩笑地埋怨道,演员每天在宣传自己的影片,根本就没有时间去看别人的作品。有时间都去了夜店,而非电影院。他最后不忘幽默一把:“要是明年让我来戛纳当评委,我一定把所有的片子都看一遍。”中国女星巩俐上台为他颁奖,二人现场亲密互动。

今年的戛纳也产生了一

个双黄蛋,罗马尼亚电影《山之外》的两位女主角斯科米娜、克里斯蒂娜的首次触电便摘得影后桂冠。据悉,两位演员均为业余演员,一位是由互联网甄选而出,一位是新闻记者。两位女孩对于获奖似乎没有回过神来,“我感觉在片场拍摄的记忆还近在眼前,转眼我们就在这里拿到了影后,这实在是太不可思议了。”

老将新人都有斩获 美中电影两种惨败

评委会大奖由影片《现实》斩获,该片讲述了一个去参加真人秀节目的意大利鱼贩子,最终因比赛而癫狂流离,抛妻弃子的事。

本片男主角身份尤为特殊,是一位被判终身监禁的囚犯,已在铁窗20载,他拍摄时需每日专人监护至片场。曾经凭借《四月三周两天》,获得第60届戛纳最佳影片奖的罗马尼亚导演克里斯蒂安·蒙吉乌,再度凭借《山之外》获得最佳编剧奖,这是一部根据真实事件改编的电影,导演克里斯蒂安·蒙吉乌充满张力地讲述了一个关于宗教冷暴力的故事。

而曾凭《风吹稻浪》获

2006金棕榈的英国老导演肯·洛奇的温情小品《天使的分享》,讲述了几个英国底层青年意图偷取名酒的故事,这部电影也获得了部分评委的青睐,摘得评委会特别奖。曾与肯·洛奇合作过电影《寻找埃里克》的著名球星坎通纳,还在颁奖礼之后,给老朋友发了一条热情洋溢的祝贺短信。

戛纳电影节的各奖项也并不是没有争议,比如最佳导演奖给了墨西哥导演卡洛斯·雷加达斯《光之后》(又译《柳暗花明》),对于这部自我风格明显的电影获奖媒体存在很大异议,媒体的普遍评价是“不知所云”。

今年戛纳电影节的竞赛单元有多部美国电影入围,但《月升王国》《无法无天》《污泥》《报童》《温柔杀戮》都没有收获任何奖项,让人颇为感到意外。如果不是在今年圣丹斯电影节上大放异彩的《南方的野兽》获得了最佳处女作金摄影机奖,美国电影可谓是全军覆没。以至于评委亚历山大·佩恩在发布会上被记者取笑,“美国电影那么不招待见,你回去还不好意思拍片吗?”

相比起美国电影的“窘态”,华语片连续两年没有人入围戛纳电影节主竞赛单元更加让人难堪。(宗河)

获奖名单

最佳影片奖:《爱》
评委会大奖:《现实》
最佳男演员:麦德斯·米科尔森《狩猎》
最佳女演员:斯科米娜《山之外》
最佳女演员:克里斯蒂娜《山之外》
最佳导演奖:卡洛斯·雷加达斯《光之后》
最佳编剧奖:蒙吉乌《山之外》
评委会特别奖:《天使的分享》
最佳短片奖:《沉默》
最佳处女作奖:《南方的野兽》
《爱》:老人题材受宠

《爱》是奥地利电影导演迈克尔·哈内克筹备了三年的电影,呈现了一个老人在身体恶化之后心理状态的变化过程。乔治斯与安妮这对夫妻已迈入他们人生的第八十个年头,他们都是有过良好教育的音乐教师,他们的三女儿也是音乐教师,生活在海外。一天,安妮突然中风,面对疾病的考验乔治斯与安妮的爱情出现了危机。简·路易斯·特林提格南特和埃玛纽·丽娃扮演这对夫妻,伊莎贝尔·于佩尔则扮演老年夫妻的女儿。由于加拿大女导演莎拉·波利曾拍摄了反映老年痴呆症题材的《远离她》,因此哈内克曾试图放弃拍摄这部题材类似的《爱》,但影片最终还是拍摄完成。(杨晚)



《爱》剧照