

# 灵秀之人与灵秀之地

·施修兴

所谓灵秀，即人杰地灵之灵，风光娟秀之秀。

自盘古开天地，堪称灵秀之人者，当数远古时期的太昊伏羲氏；而堪称灵秀之地的便是他建业定都的宛丘，后称陈、陈州，即今天的淮阳。

伏羲氏之所以堪称灵秀之人，是因为早在6500年前，人类还处在蒙昧无知的状态时，他就以自己的聪慧和神武博取了部族的拥戴。传说，他生于成纪（今甘肃的天水），出生后，神情异常，相貌奇特，聪慧英武，才智超群。特别是他做了首领之后，做了一件撼天动地的大事，他跟他的部族人说：我要带你们去寻找一个灵秀之地，过幸福的生活！于是，他率部出发，沿黄河东下，开始了人类历史上的第一次大迁徙。而如此庞大的迁徙行动，若非灵秀之人，谁敢为之？

淮阳之所以堪称灵秀之地，历史源远流长。地质学家李四光说，早在五亿七千万年前，地球上大部分还是海洋的情况下，就出现了淮阳古陆。不过，李先生的论断久远之极，我辈无法考究。但在6500年前，伏羲氏率部沿黄河东下，披星戴月，行程数千里，踏寻了千山万水，体感了春雨秋风，唯独相中了淮阳，地处平原，水草丰美，森林茂密，花开遍地，鸟飞天空，鱼跃溪水，一幅世外桃源的景象，伏羲氏像诗人一样大发感慨：啊，这里真是太美了，人间仙境

也！

于是，伏羲氏和他的部族便在这里安居下来。

其实，淮阳的灵秀并不在于她的水草丰美、鸟语花香，那只是一个方面，主要在于伏羲氏来了之后。可以想象，伏羲氏族来到宛丘之上，是多么心潮澎湃、欣喜若狂，又是多么踌躇满志、雄心勃勃，因为他找到了梦寐以求的地方，发现了足以让他施展才华的平台。首先，带领部族搭建茅屋，捆扎篱笆，筑安身之所。而后，攀树摘果，猎兽取皮，解三餐之困，待这些问题解决之后，振臂一呼，便开始了一场史无前例的大生产革命。淮阳的灵秀就是在他史无前例的大生产革命运动中缔造出来的。

大生产革命过程中，伏羲氏充分让自己的智慧大放异彩，他观蛛结网，解决衣食问题，再把所得鸟兽鱼虫，入圈圈养，便是终年的衣食无忧了。接下来，便是轰轰烈烈的人本改革。伏羲氏经过一系列的调查研究，发现至少有两项重大问题亟待解决，一是部族人的婚配问题，一是族人的称谓问题。在处理婚配问题上，伏羲氏亲自“草拟”了一项法规，即：同族人不能通婚，一个男人只能和一个女人结合，于是，群婚乱配的现象得到遏制，新生人口素质显著提高。在称谓问题上，他首先给自己定了个号，叫风，因为他发现风这个东西，来无影去无踪，看不见

摸不着，柔时习习而至，如羽拂面，烈时呼啸而来，卷沙裹石，令人震撼。于是，风就成了中华民族第一大姓。而后，他把族人悉数招来，或马或牛，或陈或王，逐个赐封。伏羲氏的这一举措，令族人欢欣鼓舞，真诚响应，以至于后来一分二，二分四，如江河分流，如大树分枝，竟派生出3000多个姓氏，筑起一个庞大的民族。

事实上，伏羲氏的灵秀不在于他如何解决了部族的衣食问题，也不在于他对姓氏的如何划分和婚嫁制度的颁布实施，而是他寥寥数笔画出的那个让后人倍感神秘的先天八卦，和那一幅让百代子孙为之振奋的龙图腾。伏羲氏在得到一只白龟后，仰天俯地，日夜观察，苦思冥想，然后，折一根蓍草，铺一张兽皮，画呀画，终于，灵性大开，画出了那个首尾相交的阴阳鱼和周围一圈断断连连的符号，而那些个符号，真是奇了怪了，竟然把天地环宇、东南西北、四时节令全都概括进去了，可谓博大精深得很。特别是那幅龙的图腾，他取马头为首，是因为野马四蹄奔腾，一日千里。他取蛇身为体，是因为蛇身体修长，逶迤蜿蜒，酷似祖国的山川河流。他又取鹿角为角，鱼鳞护体，鹰爪行路。渐渐地，一个新的图腾诞生了，它马不像马，鹿不是鹿，蛇非似蛇，它是什么呢？伏羲氏慨叹万千，于是乎，怀着无比激昂的心情，伫立于宛丘之上，迎着东方的一抹朝霞，高高地舞起自己的图腾，呐喊：我是龙！

结果，那一声高呼，呼出了一个强大的民族。

也许，正因为淮阳无与伦比的灵秀，自伏羲氏以来，吸引了太多太多的灵秀之人。紧步伏羲氏后尘的便是炎帝神农氏。他定居下来后，充分张扬自己的个性和才智，开始了人类历史上第一次生产技术革新，亲制耒耜，教民稼穡，种五谷，尝百草，开创了中国农业和医药的先河。

随后，“天下文官祖，历代帝王师”的孔大圣人，三次来淮，为他儒家学说的形成奠定了思想基础。

再后来，陈胜、吴广揭竿而起，在此建立了中国第一个农民革命政权。

号称“才高八斗”的曹操之子曹植，拥陈而王。

历代文人骚客，更是趋之若鹜，李白、苏轼等不计其数，皆眷顾于此，留下了诸多千古绝句。

可见，历史以来，凡堪称灵秀之人者，无不倾情于淮阳，他们用自己的大德大圣，支撑了陈楚的历史，升华了淮阳的灵秀。而淮阳的灵秀又如一汪甘泉甜甜地滋养着一代代的灵秀之人。所以，他们以自己的圣德，在灵秀的淮阳，共同缔造了一个悠久而灿烂的人类文化，构筑了令后人眼花缭乱的名胜古迹，谱写了数不胜数的神话传说。

## 源于周代陈国的姓氏——袁

■ 黄伯成

袁姓出自妫姓。春秋时期，陈国公族中有一位名叫妫诸的，字伯爰，为陈胡公十一世孙。伯爰的孙子名涛涂，任陈国大夫，因功赐食邑于阳夏（今太康县），他就以祖父的字号为氏，称爱涛涂。古时爱、辕、袁音同字通，故爱涛涂又作辕涛涂。辕涛涂四世孙辕頤因事逃往郑国，他的子孙遂定居于郑地。到秦朝末年，辕頤的后裔辕告又避战乱徙居于河、洛之间（今洛阳附近）。辕告的小儿子名政，以袁为姓，为袁氏正式命姓，袁政也就成为袁姓的立姓始祖。

据古文献记载，与袁姓同宗共祖的姓氏还有爰、辕、樞、瀼、援、盈等。在汉代，爰涛涂的子孙后代繁茂，分门立派，逐渐演化出爰、辕、樞、瀼、袁四个姓，互不相混。以后又分出瀼、援、盈诸姓。《袁枢年谱》云：“袁，通爰、辕、樞、瀼、援，一姓有六字五族之异。”

袁姓家族早期形成的郡望有汝南、陈郡、陈留、彭城、新城等，其中以陈郡（今淮阳）和汝南（今平舆）袁氏最为著名。西汉时，袁政的裔孙袁干，因功封贵乡侯，举家迁回祖地陈郡阳夏定居，后代发展成为陈郡大族。袁干的八世孙袁良，东汉初年任成武县令。他的儿子袁昌从阳夏移居汝南汝阳（今商水县西南），是为汝南袁氏的始祖。袁昌的儿子袁安，为东汉名臣，曾担任过县功曹、县令之类的小官，后历任河南尹、太仆、司空、司徒等职。袁安子孙多历显位，人称“四世三公”。据《新唐书·宰相世系记载》，袁政11孙袁干封贵乡侯，居陈郡阳夏，为著姓。袁干8世孙袁良，东汉汝南汝阳（今商水西南）人，其长子袁昌生袁安，明帝时任楚郡太守、河南尹，后历任太仆、司空、司徒，其子孙世代为大官僚，使汝南袁氏成为东汉有名的世家大族。如袁安次子袁京，任蜀郡太守。京子汤官至太尉、封安国侯。其孙袁绍，东汉末为司隶校尉；袁术初为虎贲中郎将，后在寿春称帝。

陈郡袁氏与汝南袁氏派生许多支脉。如袁干的后裔有一支徙居彭城（今江苏徐州），一支徙居河东（今山西永济）；袁绍的后裔有一支徙居乐陵东光（今属河北）；袁术的子孙分散于江淮间，有一支住在襄阳（今属湖北）；袁干的十四孙袁瑰，西晋末随晋室迁江南，一支徙居京兆（今陕西西安），有一支徙居华阴（今陕西）。

唐宋以来，袁姓名人代出。唐代袁氏有三人任宰相：袁智弘相高宗，袁恕己相中宗，袁滋相宪宗。元代有文学家袁确。明代有文学家袁宗道、袁宏道、袁中道，军事家、兵部尚书袁崇焕，诗人袁凯，科学家袁黄，戏曲作家袁于令。清代有诗人袁枚，画家袁江。近现代有项城人袁世凯，戏剧、电影艺术家袁牧之，美籍著名物理学家袁家骝等等。

袁姓现在排中国人口大姓的33位，约有650万人。集中于四川和河北，其次是江西、江苏、河南、浙江、湖北。四川省是全国袁姓第一大省，居住了袁姓总人口的11.8%，占省总人口的0.7%。

姓氏文化 第35期



周口姓氏历史文化研究会 周口日报 周口晚报 主办

37. 司令部大门口。

李子木和哨兵攀谈了几句，匆匆离开了。

38. 东明县城门口。

国民党守城士兵甲：哎，听说没有，咱那风水司令选了个对着自己弯弓射箭的司令部，招来了魏凤楼大军围困东明城。情况不妙啊！

士兵乙：是啊，人家在人家地盘上种地，碍咱啥事，偏要来打人家。祸不都是自找的吗？

士兵丙：啥也别说了，仗一打，各人自找活路吧！

39. 杜书司令部。

副官：司令，眼下正值春荒，青黄不接，部队粮源断绝，军心骚动，咱们撤出东明城吧！

杜书没好气地说：眼下这种局面，撤退出去吗？给我再次请求上峰，派兵支援。不行，就决死一拼！

(95)待续

## 周兴嗣与赵古台村

■ 王士安

地作为县以上行政驻地已历时2200余年了。

看到这些资料，我联想起60年前的村貌。那时，村中有一个十亩地大七八米高的土台子，我们小孩子在上面游戏玩耍。正中有一座关爷庙，香火很旺。台子上散落着好多大大小小的砖头、瓦片和石块。前些年，村民们在这儿挖土垫宅子，还挖出了印有车马、树林、布纹图案的大个儿砖头、瓦当，还有大青条石、圆形石基。这里历史文化的厚重可见一斑。

周兴嗣（公元469~521年），南北朝时南梁人，是西汉太子太傅周堪的后代，西晋征西府参军宜都太守周凝的玄孙。他长期在梁朝梁武帝萧衍侍从顾问机构从事规谏、评议、驳正违失事宜。他博通传记，善著文章，著述等身，是梁武帝最器重最相信视为最有才华的文臣。他著有《皇帝实录》、《皇德礼》、《起居注》、《职仪》等专著百余卷，还有《梁书》、《两唐书》

志》等文集十卷问世，但流传最广最远最有影响的是《千字文》。

相传，梁武帝很希望自己的后代能在太平时期多读些书。由于当时尚无一本适合的启蒙读物，他令一个叫殷铁石的文学侍从，从晋代大书法家王羲之的手迹中拓出1000个字，每纸一字，然后一字一地教学，但杂乱难记。梁武帝寻思，若将这1000个字编撰成一篇文章，岂不妙哉。于是，他召来周兴嗣，讲了自己的想法，说，爱卿才思敏捷，为朕将这1000个字编成一篇通俗易懂的启蒙读物。据传，为编此书，周兴嗣头发都熬白了。他将这1000个字编成了一篇精美的骈文，四字一句，四句一组，押韵合仄，前后贯通。其内容涉及天文、地理、历史、农工、饮食起居、修身养性及封建纲常礼教等各个方面，使人们既学文化知识，又习书法艺术，被誉为“千古一奇文”。

提起周兴嗣，我家祖孙三代

看，你这司令部大门正对着一条巷道，而这条巷道的尽头，又是一条向着大门弯过来的大路。听说司令精通奇门遁甲，可知风水上直路为啥，弯道为何？

杜书：这还不明白？直路为箭，弯路为弓嘛！

李子木：既然如此，司令你看，如今司令部的格局正是面对着一支弦上待发的利箭，凶得很啊！司令，说不说在我，信不信在你啊！

听到这里，杜书不由得倒吸了一口冷气。

36. 司令部内。

正在这时，一个士兵走了进来，喊了声报告，正要说话，扭头看见了李子木，就走到杜书跟前，伏在杜书耳边说了几句话。杜书“噢”了一声，一扬手：知道了，出去吧！

士兵走出后，杜书慢慢站起身来，上前两步低声问道：先生，我跟你

说实话，你也跟俺说实话，魏凤楼的部队，已经包围了东明县城。那家伙打仗有一套，本司令自认不如。眼下这种境况，先生可有什么破法？

李子木：司令，按说，您把司令部搬出去，另选住处就行。但困顿格局已经形成，另选地方也不行了啊！

杜书：难道就没有破法了吗？

李子木：破法倒是有，就看司令您敢不敢用啊！

杜书：说说看！

李子木：司令既然你第一步已经走错，接下去自然步步皆错。要想扭转运势，必须调转方向，另选高枝。人挪活，树挪死啊！

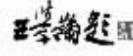
杜书一听，又半躺在太师椅上，抽着烟，思虑了一会儿，突然吼道：胡扯八道，动摇军心！给我轰出去！

李子木对杜书一拱手：杜司令不听小民之言，不要后悔啊！说罢转身离去。

电视文学剧本·连载·

# 布衣将军

(节选)



策 划：李明方 白明宽 姚建华 张广东 王尚林

文学统筹：王尚林 巴丽芬 戴俊贤 党史统筹：王玉西 石国文 许志强

撰 稿：王保清 邢长顺 杨光奇 总撰稿：梁祖文

35. 司令部内。

杜书：此话怎讲？

李子木：司令，东明县城里楼瓦雪片，小楼、四合院，哪里住不了，偏偏在这里安司令部，不祥的兆头啊！