

时光深处的壮丽风景

◎王原

当我捧读厚厚四大卷本《公安文学六十年作品精选》，我被书中记录时代的华章，铸就忠诚的铁血警魂所深深地感动着。我在灯下读着作品中视角新颖、特色鲜明且风格独特的《擒匪记》、《山间铃响马帮来》等中短篇小说，无不为作品中的公安战士无所畏惧、智擒躲藏大山深处的土匪所震撼。我掩卷沉思：直面匪徒，你们可曾害怕过？擒获匪徒，你们可曾喜悦过？夜以继日，你们可曾感到疲惫？回答是肯定的：为民间锄奸，责无旁贷。

在人生的旅途中，信仰无疑是生命中最重要的支柱。作为新中国成立六十周年巨献的《公安文学六十年作品精选》，其中报告文学《中国第一位女缉毒队长传奇》、《追捕“二王”纪实》给我留下深刻印象。云南保山市缉毒队女队长马福英在十

多年的漫长缉毒生涯里，以难以置信的超人意志，经历了数不清的艰险，于血雨腥风和刀光剑影之中搏杀出一部部惊天地泣鬼神的威风传奇。如作者所言，云南保山市公安局缉毒队之所以长盛不衰，英雄辈出，是因为缉毒英雄们记着：一切都将逝去，唯有精神和真理永存……

《公安局长》、《警服》等作品，笔者以犀利的笔触，描写了刑侦民警侦破大案要案的传奇故事。我们知道，踏上刑侦这列战车，你就必须倾注全部精力，忍受极度困苦和劳累，经受住各种各样的考验和牺牲，以至一生守候。读报告文学《西北祭》，我彻夜难眠。作家张宏森为什么会在连夜含泪握笔写下《西北祭》，并嘱咐将稿酬转赠烈士遗属？作为编剧的张宏森创作的《西部警察》，曾壮怀激烈地发出英雄主义的呐喊，从

而在千千万万中国人的心里撞击出一种失落已久的理念和昂奋。剧中原型之一、兰州市公安局刑警大队副大队长刘晓东同志在一次拦截歹徒时身中11枪，壮烈牺牲了，用生命为《西部警察》作了一个辉煌而又令人悲恸万分的注脚。

著名作家从维熙的《第十个弹孔》、张一弓的《神秘的脚印》，也都给我留下深刻印象。张一弓的《神秘的脚印》讲述的是著名“步法追踪”专家王清举带有神话色彩的传奇故事，闪耀着智慧和进取的光辉。不妨采撷其中一段美文以飨读者：王清举知道，只要地上还存在脚印，那么，就不能放过任何一个罪恶的脚印，而对于任何一个走在正路上的脚印都必须充满情感地承担起保护的责任。他将为此奋斗终生。读来令人震撼，也让人承担道义。



人生有信长相忆

——读刘心武《人生有信》

◎罗伟

刘心武的《人生有信》是一部往事回忆之作。刘心武因一箱“二三十年前的书信失而复得”而触发“三十年的记忆”。看着一封封冰心、孙犁、夏志清、余英时等故友的书信，他倍加感悟，一发不可收拾，写下了这部追思之作。忆故友逸事，记世情动荡，感命运起伏，思理想追求……刘心武记下了数不尽的人世情怀。

刘心武已是古稀。这一辈人经历了我们未曾经历过的动荡。当我们触摸此书的时候，仿佛就能触摸刘心武颤抖的身躯和感怀的心灵。那些微黄的书信，那些具有时代烙印的思想，那些珍贵的友谊，在书中流淌。透过这些文字，你会触摸到冰心、孙犁、宗璞、冯牧、林斤澜……你会触摸到三十年文人的友谊与文坛的变迁。那段时间，刘心武曾因“舌苔事件”受到牵连。而当时，他却得到了文坛巨匠冰心的安慰；在写作陷入低谷时，他获得诗人邵燕祥的鼓励；在被媒体舆论抨击时，他获得夏志清的坚定支持……一代又一代文人的关爱与友谊尽呈笔下，既让作者难忘终生，也让我们慨叹沉思。尽管他历经追捧、打击、标榜、质疑，但始终不为苦难折服，并沉淀出坚韧柔软的悯世情怀。

《人生有信》，既是对故人的回忆，对往事的总结，也是对历史幕布的清洗。

联想丰富 细节传神

——读甘建华散文随笔作品集《心海涛声》

◎王安诺

读《心海涛声》，当把甘建华多年作品一起通读时，令人感到，他好像浑身每个毛孔都在感受和关注生活，题材多样，涉及生活方方面面，常人习以为常、视而不见的东西，在他眼里都有意思，笔下都是文章，而且涉笔成趣，涉笔有情。

文章切入点很小，都是从身边小事、物件和人说起，却联想丰富，视野广阔，文思远远延伸。许多小事经他一串联，便显示不凡意味来。如《路灯》，从城市的霓虹灯写到童年时在昏黄路灯下等妈妈，写到地震灾区帐篷村外给人温暖的灯；《在路上》，从“文革”中赋闲跑遍市郊钓鱼，到农场后冒风雨赶夜路，从母亲在纺织机前巡走和上下班远途奔波，直写到现在无事走路只为健身。《看电视》写当年买了电视机因吃不消邻居天天上门而情愿转让，写到今天电视节目异常丰富却不如以前吸引人……都是从小视角反映社会生活和历史变迁的大主题，充满时代生活气息。

甘建华文章的一大特点是细节丰富而且善于选择，有些篇章因细节精彩而令人印象深刻。《纤巧的男人》写一个男人吃豆腐干，

描绘生动，令人笑翻：“他蒲扇般的大手捏着块小小白豆腐干，咬一口吧唧吧唧地品尝着，对女人说，满鲜格，再咸一点就好了”。用湿纸巾仔仔细细将手指干净，然后将手拿到眼前观赏着。右手的嵌宝戒指戴的有点歪，他轻轻扶正。确认自己的手白璧无瑕后，他又捉过女人的手，打量一番后，用指甲钳上的小锉轻轻为她锉起来”。描写细致入微，讥讽也在微妙处体现。《故事里外》，光看题目猜不透内容，看下去，原来是从“有故事”和“无故事”的角度写形形色色的男人和女人，构思极佳。

我特别喜欢甘建华的《天河夜》、《我的装修工朋友》两篇，都是写人之间萍水相逢关系的。前者写“我”在旅途中滞留广州，碰见一位也转车过夜的姑娘。旅馆地处偏僻，一对素不相识的年轻男女有了相依的感觉。在超市被误会为恋人后，这种感觉有了微妙的变化，“我与女孩的话都变少了”，“我愿意这小路变得很长很长”。几年后在桌子夹缝里捡到女孩邀“我”去玩的来信，因忙而耽搁，等联系时对方已消失在茫茫人海中……温暖，又有点伤感，令人想到，人生中很多这样怦然心动的相遇，只是天涯路上的擦肩而过，不是朋友，不是恋人，“她”的出现只是送你一段故事，一段回忆。《我的装修工朋友》，写“我”与“小张”从产生别扭，到成为朋友的故事。因质量问题产生摩擦双方结下的芥蒂，被一连串小事渐渐打消：吊槽钢时，“我”上前帮忙拽绳子，“小张”回头冲我龇牙一笑；“小张”将废旧电线拿出小区被保安拦住，“我”大度地放行通过；“小张”夫妻伙食清淡，“我”送去鱼肉。“小张”这边，也以自己的方式悄悄回报，把别人扔了一地的钉子板材等收在一起减少浪费，房子装修出现问题一个电话带人准到；“老婆想来走走一直没时间，抽空做了双拖鞋，给你家孩子穿”；年前“带来一只热气猪腿，不由分说把只大塑料袋砰地放到地上，转身就走……”故事表现的处世哲理就是，人和人相处都是互相的，你敬我一寸，我敬你一尺。文章的结尾特别好：“我”在上班路上看到“小张”他们在对面的自行车流中，打招呼没听见，停下来目送他们的背影，直到看不见……平淡，却真实感人，这就是生活的质感。

走出爱的桎梏

——读《飘》有感

◎曹广娜

对待爱人，他百般宠爱充满柔情，在女儿面前，他更是一个合格的父亲。

斯佳的丈夫叫瑞德，但她却深爱着艾希礼。当艾希礼骑着白马，翩翩向她走来的时候，她被他温文尔雅的谈吐，风度翩翩的外表所吸引，她毫不怀疑自己爱上了艾希礼，哪怕艾希礼已经娶了媚兰，她依旧不曾放弃任何示爱的机会。其实她根本不了解真实的自己，不了解艾希礼的思想，不明白自己需要什么。她只是被艾希礼体面的举止、优雅的动作以及人们对他的投去的敬佩的目光所吸引了。

瑞德是一个能在乱世中生存与发展的强者，他把从战争中捞取的金钱拱手献给了他深爱的斯佳，满足了她所有的物质欲望。但是斯佳固执地坚守着所谓的真爱，她一次拒绝着瑞德的真情。斯佳一方面

满足于瑞德带给她的物质享受，另一方面，在精神上又寄情于艾希礼。瑞德正是识破了斯佳的这一想法，所以才千方百计地掩饰自己的感情，时常用调侃的口吻，满不在乎的神情和讽刺的话语让斯佳慢慢体会。正如瑞德说的那样：“你真像个孩子啊，斯佳，一个孩子哭着喊着要月亮，可是假如你果真有了月亮，你拿它来干什么用呢？看见你双手把幸福抛掉，同时你又伸出手去追求某种永远也不会使你快乐的东西，我为你难过。”

当斯佳能得到她一直追求的人时，反而没有了喜悦，在苦涩的失落中才明白自己要找寻的人就是瑞德。于是，她又拼命地坚定地奔向家的方向，因为那里有瑞德。可是已经晚了，瑞德在被她践踏完最后一点希望后，做出了离开她的决定。

人生的无奈就在于此，我们一直认为永远都不会失去我们所拥有的一切，所以我们肆意践踏。直到消磨光别人对我们的爱，我们才猛然领悟，原来我们一直拥有的正是我们苦苦寻找的。如果我们能珍惜身边人，我们就能快乐地享受眼前的生活，可是每个人都有他的弱点，斯佳也是，失去瑞德是她必然的结果。

我不过多地为斯佳遗憾，为瑞德悲伤，因为我们每个人都是读故事的人，所以才知道结果，明白人生道理，但在人生的长河中，我们每个人又何尝不是一本未揭晓谜底的书。我们是否会犯斯佳同样的错误，我们能否走出爱的桎梏，得到幸福的人生，这是个值得我们思考的问题。

故事落下了帷幕，留给我们的，是对故事的体味。



■《爱仔仔的理由》

作者：杨红樱

出版：湖北少年儿童出版社

书中包含23篇系列散文。杨红樱以一个儿童文学作家特有的细腻与敏感，以娓娓道来的笔触、趣味盎然的细节，生动地记录了爱犬仔仔的点点滴滴，表达了她与爱犬之间的深挚感情，读来不仅温馨动人，而且极富情趣。这些散文不仅是杨红樱与仔仔之间真情的自然流露，更是通过细腻的笔触讲述她之所以热爱仔仔的23个理由，融入了作者独特的人生感悟，给读者以生活的启迪，具有深刻的哲理性和很强的励志性。



■《上课不要烤香肠》

作者：九把刀

出版：现代出版社

本书是九把刀的奇幻新作，充满天马行空式的奇思妙想。

在这部小说里，霉运不断的九把刀助手王大明与好友阿祥前往一个原始部落参加大蛇祭活动，由此引发了一连串不可思议的事件。有读者将故事取名为王大明版的《白娘子传》，认为故事里的大蛇穿越古今时空、穿越不同的文化、穿越人类与大自然的阻隔，虽然荒诞不经，却道出了世间万古不变的爱的真谛。



■《拆楼记》

作者：乔叶

出版：河南文艺出版社

作为家乡拆迁事件的幕后参与者与目击者，乔叶放弃虚构，弃绝想象，让事实本身说话，让笔下人物发出自己的声音；同时又以作家的目光审视这一切，以小说家的笔力呈现这一切，写出了一部贴近现实生活的作品。

作品讲述的不仅是事关全社会敏感神经的拆迁问题，也是集中中国当下社会现实的一个生动缩影，更是呈现真实幽微人性的一个标本，一部独特鲜活的社会档案。