

溫瑞安“重出江湖”

携妻儿为电影《四大名捕》亮相上影节



温瑞安(左)摆出和邓超对决的架势

中国电影是抢手货,不光是煤老板,文人也纷纷加入电影阵营。新派武侠四大名家之一的温瑞安也为电影《四大名捕》“重出江湖”,6月18日下午他亮相上影节,和邓超吴秀波江一燕刘亦菲等主演一起为7月12日上映的该片站台宣传。这位年过花甲的武侠大师神采奕奕,风趣和蔼,语速极快,耍起宝来如老顽童,记忆力极佳,评点江山逍遥恣意。专访结束后,记者请他为读者题字,他潇洒一挥手:拿毛笔来!

**金庸古龙梁羽生
相忘于江湖**

记者: 您在38岁时就写了380多本书, 怎么保持这种旺盛的创造力的?

温瑞安: 我练武打坐练气功, 这都有帮助。一个人假设有才的话, 像金庸, 他是有才而节制, 除了作品写得好, 报馆也办得好, 学问也做得好, 所以他是有才而节制的例子。但是也有有才而不节制的, 例如古龙, 古龙是早夭的天才。那么你想做谁? 如果想做金庸, 金庸不适合我, 他是一个比较严肃庄严的学者, 可我自己也不想当古龙, 他那种没有节制的生活我不喜欢, 虽然喜欢他的作品, 但对他这种酗酒的方式也不认同。节制对一个人的创作是很有帮助的。

记: 你没有提到梁羽生?

温: 梁羽生我为他抱不平的。当年我在台湾出事的时候, 他为我奔走过, 我也曾经把他介绍给台湾的出版人。梁先生的作品, 前有金庸, 后有古龙, 他问题就困在这里。你要集各家之大成难赢过金庸, 如果小说创意上想要动人心魄, 赢过古龙也很难。

记: 相比他们, 您自己的优势呢?

温: 我是温瑞安。

记: 能谈谈您和金庸的交往吗?

温: 金庸以前是我老友, 现在

啊, 已经相忘于江湖, 千万不要说是老死不相往来, 我占便宜(比他小)。是很好的朋友, 金庸的游艇没几个人上过, 上世纪80年代有一次, 他还请我上他的游艇去游泳。

**《阿凡达》也是武侠片
中国武侠有形无神**

记: 武侠片还会有观众吗? 您觉得如今武侠片出了什么问题?

温: 武侠片一定是有观众的, 大家对侠的奇想, 希望乃至侠作为一种中国文化精神对外面的吸引力还是存在的。但是现在的武侠片太形式化了, 都以为武侠片就是打架, 漂亮的景, 姿势也漂亮, 然后慢动作, 这大概是吴宇森这个家伙影响的, 他是把武侠片拍成英雄片, 成功, 但现在就有点沉沦。可是武侠片都是形式的话, 侠的骨子在哪里? 《卧虎藏龙》为什么好, 就是它有骨, 它的侠骨你看得出来, 周润发背着手抬头看着竹子, 这里面有禅意, 在竹叶上两个人舞动的时候, 有天人合一的境界。

记: 你觉得《阿凡达》也算是武侠片?

温: 是啊, 其实它就是《神雕》嘛。其实警匪片也是武侠片, 是武侠片演变过来的。

记: 您现在也在做一些扶持新的武侠小说作者的工作, 武侠小说的人才如今多不多?

温: 有, 我认为神州在, 侠不

灭。只要内地还开放写作的话, 总的武侠承继人, 薪尽火传, 人才还会在内地, 因为他们有这样的文化背景, 这样的历史环境, 加上他们如果在中文造诣上、在传统的知识上更丰富精专的话, 绝对可以成为新的国产宗师。

**浪漫爱情
太太看书后决定交往**

记: 太太喜欢看您的书吗?

温: (很兴奋用手指向角落) 是, 我太太在那边, 你们看你们看! 我的妻子是跟我认识之后, 受到我感动之后, 才开始勉强看我的书。不过我的书还是好, 她一口气看完, 才开始正式跟我交往。所以啊, 还是我的书感动了她。

记: 听说你们相识是很浪漫的。

温: 我和太太比较特别, 她是很好的舞者, 她表演的时候我已经迷上她了。但是你们知道, 我看过的美女还是不少啦, 难免, 人在江湖嘛。但有一次她在跳舞时, 别人都在往那边跳了, 男舞者脱手, 她突然飞向了另一边, 像保龄球那样一路撞过许多桌子, 到了台下的我这边, 她站起来的时候, 样子非常的甜美漂亮, 楚楚而不可怜, 那时候我就完全迷上她了。

我们有两个儿子, 大的9岁, 小的5岁, 大儿子今天也来了!

记: 还想要一个女儿吗?

温: 想极了, 问我太太!

(马或)

“老六”张立宪变“神探亨特张”

导演高群书: 应该拿影帝

本报综合消息 温瑞安为了《四大名捕》重出江湖,《读库》的总编辑,人称“老六”的出版人张立宪则在本届上影节参赛片《神探亨特张》里当起了男一号。导演高群书还夸下海口:老六,应该能得影帝。

《神探亨特张》演员大多是微博名人,作业本、王小山、宁财神、顾小白、一牧渡妇等等均在片中出演片儿警、小偷、骗子等重要角色,歌手兼诗人周云蓬演一个大贼。6月18日,他们均身着正负能量T恤亮相上影节,台上还略带谦虚的导演高群书接受专访时,就不再藏着了,他对自己的电影和老六们的表现赞不绝口,“我觉得这电影应该能得奖,应该给全体演员们奖项,他们演得特别好。”找非职业演员演戏,高群书从《千钧一发》的时候就开始了,而且他还会继续这条路线,“中国的表演挺差的,千人一面,哭都一样哭。其实吧,是生活教会你演戏,而不是学院。中国表演的门槛很低的,不存在谁演的好不好,只有导演导的好不好,教演戏是最愚蠢的说法,演戏不是教的,是挖

掘出来的,其实一般人状态调整好了,都能得影帝影后。”

第一次当男主角,张立宪倒并没有很紧张,“我是技术派,这演戏跟做出版一样,用高标准来做技术分解。”不过他的兴趣始终在出版上,“生命里唯一的一次献给高群书。”据了解,影片确定于7月21日暑期档上映。(马或)



张立宪