

桃花扇面旧痕时

——再读《桃花扇》

■赵振然

渔樵同话旧繁华，短梦寥寥记不差；
曾恨江笺衔燕子，偏怜素扇染桃花。
笙歌西第留豪客，烟雨南朝换几家？
博得伤心临去语，年年寒食哭天涯。
读完此诗掩卷，泪水桃花浸湿 1644 年的历史。
在这一年，李自成率百万大军攻破北京，崇祯皇帝自尽煤山，吴三桂引狼入室，八旗军逐鹿中原。历史沿着自己固有的逻辑把兴亡更替的大剧推向最高潮。崇祯死后，大明王朝并未寿终正寝，王朝的残余力量集结在南方建立“南明”，又苟延残喘了一年。这一年续演的剧情，与“宏大叙事”的甲申年相比，虽然略显逊色，内涵却极为丰富。

诞生于 1699 年的经典戏曲《桃花扇》，通过舞台艺术深刻揭示了南明王朝灭亡的必然性。作为孔圣人的六十四代孙，孔尚任秉承春秋笔法，自比“风雅颂”。《桃花扇》写的虽是儿女钟情，文人聚散，道的却是朝政得失，兴亡之感。
李自成攻破北京后，从洛阳出逃的福王在南京继承“大统”，是为“南明”弘光帝。当时南明统辖的南部地区富甲天下，明末此起彼伏的农民起义并未波及此地，经济基础完好，钱粮充足，尚有军队数十万。而刚入关的清军兵力不过十万，正忙于与李自成作战。在这种形势下，若南明朝廷及时兴利除弊，凝聚民

心，共同对敌，即使不能光复失地，形成类似北宋灭亡后宋金对峙的局面，也是完全可能的。
但遗憾的是，国难当头，权臣马士英、阮大铖却只知道卖官鬻爵，极力搜刮，为非作歹，教弘光帝修建宫殿，选美演戏，虏寇之事，置之蔑闻。在《桃花扇》“选优”一场里，弘光帝“无有声色，端居高拱，好不闷也”，故意让阮大铖猜他心事，阮大铖故意猜不中，却立刻张罗着为弘光帝选美。此种阴邪小人能不误国？马、阮在南明即将灭亡时，还念念不忘自己的“一队娇娆，十车细软”。腐败的南明让人民尝尽了苦头，人心思动。南明王朝统治者恣情肆欲、腐朽荒淫，为自己种下了亡国败身的种子，满清铁骑不过加快了它的灭亡而已。
有明一朝，残酷血腥的权力斗争贯穿始终，即便末期内忧外患搞的大明王朝这艘破船就要倾覆了，内部的争权夺利也丝毫未见收敛，反而成了压倒一切的大事，什么发展经济、稳定边防、关注民生，统统放在次要的地位。这也成了大明帝国的一个政治特色。在清军随时入侵的局面下，南明朝廷上下竟然仍在忙着“窝里斗”：朝堂与外镇不和，朝堂与朝堂不和，外镇与外镇不和，打着不同旗号的凶残之师到处横行，趁天下大乱大捞一把。南明朝廷的用人行政大权掌握在马士英手中，他把史可法排挤出南京，去扬州督师。弘光朝的军队，主要是“四镇”和“藩将”。“四镇”不听朝廷号令，把

主要精力用于屠杀劫掠百姓上。他们为争夺繁华扬州，置抗敌于不顾，自相水火。高杰屯兵扬州城下，强迫城中居民进献财物。史可法用自己的真诚感动高杰，高杰随史可法北伐，把兵力推进到苏北、豫东。事情刚向好的方面发展，崇祯皇帝的太子朱慈娘逃来南京，马士英、阮大铖说他是冒充，把他关起来用刑。一直在湖北拥重兵观望的左良玉自称奉太子密旨，起兵讨伐。马士英调黄得功西进抵御左良玉，同时召史可法去西线巡视。黄得功则准备突袭扬州，扬州一直存在着被“自己人”洗劫的危险。多铎率领的清军乘机渡淮河南下，史可法只得返回扬州守城。南京二十三万精兵按兵不动，不去驰援扬州。兵力最强的左良玉这时偏要东下夺马士英的位置。正如《桃花扇》里的唱词：俺只说鹬蚌持，渔人候，旁观者将利收。1645 年 4 月，史可法以身殉国。清军到达南京城下，马士英挟了弘光帝庶母逃跑，阮大铖不知去向。全城的文官武将在赵士龙、王铎、钱谦益带领下，跪地投降，二十三万骑兵步兵做了清朝的奴隶。左良玉的儿子左梦庚在九江率十三万步兵、水兵、四万条战船降清。
国家危难之时，往往也是内奸闪亮登场之时。南明败亡如此之快，自然也少不了内奸的帮忙。南明朝廷曾派特使陈洪范赴北京改葬崇祯皇帝，他却暗中降清，把南京纷争的内情告诉了多尔袞，多尔袞于是知道南明虽然富足却不难消灭，才命

令多铎停止追击李自成，转攻南明。正所谓“天与不取，必受其咎”。大清以区区十万之众人主中原，有啥可说的呢？
知识分子是社会的良心。明末东林党人有着国家为重的优良传统。南明复社文人在政治上继承东林党的主张，亦有其进步的一面，然而他们在国难当头时，却依然留恋风月，吃酒作诗，哪有半点砥柱中流的豪气？他们虽然飘逸风流，却难当挽回国家危机的重任。正如《桃花扇》中唱词：
江南花发水悠悠，人到秦淮解尽愁，
不管烽烟家万里，五更怀里转歌喉。
南明朝廷的士大夫在操作上还不如李香君血溅诗扇、以死守楼，表现出的对爱情的忠贞。士大夫们要么介入派系纷争，要么在大动荡的背景下明哲保身，花钱买平安。那些跪地降清的大学士、尚书，哪一个不是饱读诗书、满嘴忠君爱国？但他们还是没学南宋的文天祥，没学当朝的史可法，而是乖乖地递上手本，当了满清的奴才。正是这些汉奸教授满清贵族如何有效地劫掠财物美女，同时分点残羹剩炙。泱泱中华，历来总不乏变节者向敌人曲意逢迎、媚态乞取，倒也是历史一景。
随着抗清的斗争逐渐减弱，百姓们开始拥戴新主，“安居乐业”，他们没办法不接受头上的辫子。桃花扇上的血迹就这样洗褪了。

初夏薄凉的晨雾，轻轻揉碎在三色堇绮丽的身影之间，伴着绵绵的馨香，氤氲而迷离。蓦地，眼前重现你熟悉的笑靥，如同一片青翠的竹叶，在安静的内心岩壁上静美成画。
一路上有你，给我无尽的温暖。或许是中了“偷得浮生半日闲”的蛊吧？你和我，如同山中涓涓的溪流，因了共同的信念，从最初的各自蔓延流淌，到了一起欢快的奔流不息。一路上有你，是几世轮回修来的缘分。
我却辜负了这风情，胃格外痛，心分外苦，以至于泪水肆意如瀑布飞洒。那一刻，你轻轻将我拥入怀中，柔言抚慰；你一路搀扶，带我入诊所，进药店；你发来至真至诚的短信，输送兄弟姐妹的殷殷问候；你悉心告知行之有效的养胃秘方；你将自己随身携带的山楂丸剥开给我；你见我第一句话必问：好点了吗……一路上有你，我的那些伤痛被抚平，我的那些纠结被解码，我的那些悲观被赶绝。

自此，我们一路风景，一路心情，一路收藏。
清晨，婉转的鸟声和凉爽的山风唤醒沉睡的心灵。推门而出，我们看农家小院景致典雅，韵味十足；望千年菩提冠若华盖，郁郁葱葱；瞧林中藤萝缠绕，青苔丛生；赏路旁野花娇媚，蝴蝶嬉戏；观溪水流淌，悠然明净。一路上有你，彼此相随，几度花开无声，几番水流有音，因你衍生的缤纷色彩，渲染了我沉寂的生命。
傍晚，我们漫步竹林，满世界柔和宁静的青绿。微风吹过，竹香逼入肺腑。竹枝摇曳，竹影婆娑，轻舒慢卷，恍若竹在画中动，人在画中游。无怪散文大家朱自清感叹：“那醉人的绿呀，我若能采你为带，将赠给那轻盈的舞女，她必能临风飘举了，我若能挹你为眼，我将赠给那善歌的盲妹，她必能明眸善睐了”。沉醉其间，你轻语写作路上的感受，柔声诉

说处世的道理，你温厚内敛微启笑意，栖息在了心中，渐渐长成一片清凉的胜景，足以让我心恬静。一路上有你，如细细甘泉，滴滴佳酿，滋润着相识相知的灵魂，从此旅途不再孤单。
朝阳初升，我们携手体会瀑布凌虚飞下的畅快。它狂放不羁，一泻千里，岩石反弹之处，飞珠溅玉，冲至潭底，又有串串珍珠喷涌而上。隐约的，听到一丝悠扬的乐声，待近看，原来是一个盲人在弹古筝，可周围留意倾听的游人却极少。毕竟，“古调虽自爱，今人多不弹”了！望着他依然专注的样子，我想，也只有他最理解山水的寂寞了。
看我眉头紧锁，你会讲起笑话，直到我满脸笑意；看我气喘吁吁，你便牵着我的手，轻声细慰：慢慢走，人生重要的是享受过程。于是乎，我们一起品味山的沉稳，水的灵动，风

的缥缈。时而在一棵古树前发上半天的呆，时而在一汪清泉旁动上几许的情，时而赏玩溪底带着鹅黄细纹的鹅卵石，时而陶醉于自然氧吧的清新空气，时而静心倾听小鸟或舒缓或急促的叫声……一路上有你，不管风雨飘摇，还是骄阳似火，你的相知而默默，使我的心空不再苍白。
一路同行，你带给我最沁人心脾的幸福，我获益匪浅，感触良多，纵使从此长夜青灯伴孤影，一想到还有你不离不弃，今生何来遗憾？寂寞之时，我把你当做我跳跃的音符，漫溢的心事凝结成一帘幽梦；快乐的时刻，你是我灵感的源泉，悠悠摇响满枝的清香。
只可惜时光不能倒流，那些轻轻浅浅的记忆，那些轻轻浅浅的依恋，都化作方方的汉字。不多，就如散落在淡淡风中的淡淡花香，一点点，都是你的味道。
一路上有你，无论是长久的缘分，还是偶然的知己，我都会珍惜。祈愿倾尽一生，与你一路同行！

电视文学剧本·连载·

布衣将军

策 划：李明方 白明宽 姚建华 张广东 王尚林
文学统筹：王尚林 巴丽芬 戴俊贤 党史统筹：王玉西 石国文 许志强
撰 稿：王保清 邢长顺 杨光奇 总 撰 稿：梁祖文

3.牢房里。
阴暗潮湿的死囚牢里，王其梅、史文焕和王海成又盼来了一个黎明。
王其梅看着一脸稚气的王海成：小王，夜里睡得怎么样？
王海成：睡得挺香的，就是一醒来就感到饿得慌。

魏县长，让您俩早上吃猪头肉，上午吃猪排骨，晚上吃猪尾巴！
王其梅：傻孩子，老魏有这口福，我可没有啊！小王，今年十五岁了吧？
王海成掰着手指算了算：再过五天，就整十五了！
史文焕说：到那时叫王书……（史文焕忽然看到了门外的敌兵，忙改口）叫你王叔给你当红娘，娶一个像仙女一样的媳妇，叫你们白天在猪场养猪崽子，夜里睡到那钢丝床上生娃子，真美气气地过日子！
王其梅：小王，分区医院里的那几个小护士我看就不错，又聪明，又漂亮，你相中哪一个了，回头我叫你献梅婶子给你说和一下。
王海成被逗得红着脸：王叔，看你说的，她们哪一个都比我岁数大，我都喊她们姐姐啊！
史文焕：大了咋啦，媳妇大几岁知道心疼女婿！
门外持枪的敌兵大声斥道：不准

在这里宣传共产主义！
王海成扭头对敌兵说：大哥，你不想娶漂亮媳妇，就跟我讲一声，给你弄个老母猪做老婆！
王其梅、史文焕大笑起来。
敌哨兵“哗啦”举起枪来：再胡说，老子崩了你！
4.牢房里。
牢门铁锁“哗啦”一声被打开，门外站着两排荷枪实弹的敌兵。
看监人进来给三人打开了脚镣。伙夫送饭来了，一人仁馍仁菜。
史文焕看了看眼前的饭菜，又看了看身边一脸孩子气的王海成大口大口地吃着饭菜，不由一阵心酸，眼泪“啪嗒”滴在了王海成脸上。
王海成：王叔，你怎么啦？
王其梅：小王，我们要走了！
王海成：走？往哪儿走？
王其梅：孩子，有一首歌谣你听说过吗，“坐班房看馍菜，一馍一菜能出来，仁馍仁菜就上断头台”。在监狱

诗与祖国的灵魂
■姚勇
楚风中常常飘扬着屈原的灵魂
楚水上久久漂荡着屈原的诗灯
星空里飞翔着诗的形象
山泉与花丛间流溢着优美的语境
心底里激昂着善良与正直的浪漫
忧国忧民是他真诚的特别诗情
他是最早的诗灯
他是永远的诗魂
当他被放逐在荒野
山水与乡情温馨着他那不减不灭的爱国情愫
惦念故国与关注民生依然是他的政治理想
在流放中释放出的更多的眷恋里
聚集了更深切的国家意与民族情
国衰则哀伤
国败则心亡
当故国注定要失去的刹那
他在愤慨中与故国同去
献身汨罗江
江水把他的爱国诗情带进了历史
也带进了一代又一代人的心中
汨罗江永远流淌着民族的精神之源
静静的夜空中
灯盏在江面上闪烁
那是诗灯与诗魂在閃
美妙的夜空中
也闪烁着诗的北斗星
那正是诗人屈原的
恒久不息的伟大的爱国灵魂
梦（外一首） ■邵超
终于梦见鱼了
梦见一条
在水中畅游的红鱼
醒来咨询一位老人
老人诡秘地说好梦
你要去看海了
果然这一天
我满眼都晃动着
一汪蔚蓝色
意外
一只苍蝇
在头上飞来飞去
我举着蝇拍驱赶它
它竟然趴在一尊佛像上
一动不动
连忙放下蝇拍
我双手合十
那厮偷笑着
愈加
一本正经
文讯
本版 4 月 25 日发表的白文
领作品《晚秋》、5 月 2 日发表的
聂鑫森作品《百字小说（八
题）》被《小小说选刊》2012 年
13 期连载。
里，有个规矩，杀犯人时，最后让犯人吃一顿好饭，每人仁馍仁菜，“仁”就是“杀”啊！
王海成咬了一大口馒头，边嚼边说：管他是四还是仁，吃饱了再说！
王其梅向王海成靠近一点：海成，吉鸿昌去刑场时写的那首诗你还记得吗？
王海成随口背道：恨不抗日死，留作今日羞，国破尚如此，我何惜此头！王叔叔，史叔叔，我背得不错吧？
王海成点了头。
王其梅：吉将军是为抗日而死的。现在，为了咱穷人能吃上白面蒸馍夹猪肉片子，睡上钢丝床，我死也值了！
史文焕：好你个王海成，有种！
王其梅：小王，你去马克思那里报到时，马老先生一定会捧着大胡子夸你是个合格的共产主义战士！
王海成笑了笑：我死了，将来谁给你养猪吃肉啊！
(106)待续