

上海国际电影节电影频道传媒大奖颁奖

“暴走妈妈”方青卓封后 江珊获最佳女配角奖

阅读
提示

6月23日晚,举办第九个年头的电影频道传媒大奖在上影节颁奖,方青卓凭《暴走妈妈》封后,冯小宁新片《甲午大海战》获得最佳影片奖。电影频道传媒大奖最大的特点是全国各大主流媒体,为年度的华语片打分,而最佳女配角颁给了《第一次》中的江珊。

本届传媒大奖竞争最激烈的不是影帝影后,而是最佳新人导演奖。因为今年入围的11部影片中,有4部都是年轻导演的第一部或第二部作品,而且在票房上都有不错的斩获。

《查无此人》朱敏江,《第一次》韩延,《纽约客@上海》夏伟,《暴走妈妈》的导演高博生于1987年,为让方青卓信任他,他还虚报了几岁年龄。但他这部新片出手不凡,展映时赚得了无数观众眼泪。但最终,还是纯爱电影《第一次》导演韩延从鲍德熹手中接过了最佳新人导演奖,韩延上台领奖十分激动,他透露,“21天前,我在这里向女朋友求婚成功,江珊老师见证了这一刻。上海真的是我的福地!《第一次》这个项目也是在上影节上谈成的。”

《第一次》拿下最佳新人导演之后,在片中演“另类妈妈”的江珊又拿下最佳女配角奖。江珊拿奖后十分开心,“《第一次》让自己看到了自己不一样的一面。”

《甲午大海战》获最佳影片

冯小宁执导的《甲午大海战》重现了中日甲午海战,以其厚重的历史题材和出色的特效,并且还重述了当年日本如何侵占钓鱼岛一幕,颇具现实意义,该片在11部影片中脱颖而出,获得了最佳影片奖。

在片中饰演李鸿章的孙海英获得最佳男配奖,孙海英不改“大嘴”本色,“冯小宁拍《甲午大海战》这个电影正好是时候,用这个电影说明我们的态度,希望它能拿到东京电影节,希望东京电影节敢于面对它。”他又表示这次一定要感谢老婆:“感谢我老婆吕丽萍,有回没感谢,她生气了。现在我们家里有两块传媒大奖的牌子了。”(吕丽萍曾获得过传媒大奖最佳女演员奖。)

从影数十年的香港男演员午马凭《画

圣》获得最佳男演员奖。最佳导演由《百万巨鳄》导演林黎胜获得,《纽约客@上海》获得最佳编剧奖。

《暴走妈妈》方青卓封后

电影《暴走妈妈》根据2009年感动中国十大人物之一改编,讲述一个普通妈妈为给女儿换肝,要求减掉脂肪肝,开始了长达7个月的暴走生活……现场方青卓、黄英等用一段散文诗朗诵讲述了影片的创作过程,十分感人。

“暴走妈妈”的人物原型陈玉蓉妈妈也被邀请到了现场,在被问到暴走7个多月累不累时,她说,当时只想着救自己的孩子,根本感觉不到累。尽管儿子换肝是成功的,但她也难过地透露,儿子最近身体很弱,连续发了5天烧了,仍在治疗中。

著名表演艺术家秦怡曾和自己患精神疾病的儿子生活了50多年,看到台上的母亲为自己的孩子流泪,秦怡老师很是感慨:世界上妈妈的心都是一样的。她鼓励陈妈妈:“我有一个患精神病的孩子,我几十年的时间都在伺候他。有时候也想坚持不下去了,也想死了以后谁来照顾他。但因为我是他妈妈,我有责任。所以我每次都挺起胸膛,告诉自己,我是母亲,一定要坚持到底。”

在影后角逐中,“暴走妈妈”方青卓毫无悬念地从秦怡手中接过最佳女演员奖,仍然沉浸在角色中的她眼中含泪地笑着说,“真的没有想到能得奖,人家都劝我,现在全是小姑娘,你年纪这么大,别来了,得不了奖受刺激。但我想,反正我更年期都过了,就来参与下吧。”为拍戏减肥,一天连拍19个小时,差点进医院,因为过度进入角色被警察认为是要自杀,但方青卓感慨这一切都值得:“见证了母爱的伟大,在未来电影的路上,我还要继续暴走。”(马彧)



午马和颁奖嘉宾周桐淦
一起为著名女演员江珊颁奖

专访上影节评委、吴宇森老搭档张家振:

华语片海外市场已垮掉

本报综合消息 第15届上海电影节于6月24日落幕,本届金爵奖评审之一、著名制片人张家振接受了记者专访。张家振生于1949年,是娱乐圈内著名的制片人,身兼监制、执行监制和出品人多职超过30年,更是吴宇森的黄金搭档。原以为这位业内大佬一定很大牌,没想到,张家振儒雅随和,礼貌周到,不仅准时出现在约定地点,而且还主动帮记者拖过沉重的椅子。

当评委 这次竞赛片水准高

本届上海电影节从开幕红毯起,就引来质疑声不断,诸如红毯上多是黄皮肤,参赛片没名气,电影宣传抢了电影节官方活动的风头等等。但在张家振看来,上海国际电影节还是越来越好好了。“不但所有大的电影公司都认可的宣传平台,还有切实讨论问题的论坛。而且,就我已经看到的15部参赛电影来看,水准都非常高。”

至于参赛片的名气不够响亮,张家振觉得这并不奇怪。“世界有15个A类电影节,A类电影节有个规矩,参加了这个就不能参加同级的。欧洲三大电影节都尽量找有名气的、或者大导演的片子,就像戛纳,它就是要有名的。但有名的也未必好,上海国际电影节就没有这个包袱,可以在一千多部里挑选。”说起两部参赛的华语片,他笑称才看了一部,“不能说,我是评委啊!”

华语片 海外市场已垮了

华语片如何得到世界关注,是本届电影节上一个纠结的话题,而这个话题出现的前提,自然是世界(或者说好莱坞)已经不再关注华语片了。华语片在海外也曾热闹过,《卧虎藏龙》《英雄》《十面埋伏》都卖得不错。但对好莱坞相当了解的张家振坦言,这些年,华语片在海外市场上,做一部垮一部,“《赤壁》《投名状》《唐山大地震》《金陵十三钗》都垮了”。至于原因,张家振举《赤壁》说明,“我不说别人的片,只谈我自己的,西方观众看不懂你的历史,《赤壁》五小时剪成两个半小时,人物却不变,不要说老外,我也看得累。普通观众都受不了,人物太多了,根本看不清楚是谁跟谁。”

冯小刚在论坛上曾放炮称,老美其实不是看不懂华语片,而是不想看懂。这一点张家振表示认同,他强调,其实美国观众尤其是年轻观众,并不愿意接受外国的文化,偶尔看看《卧虎藏龙》《贫民窟的百万富翁》,也都是带着好奇的心态看,要他每个月都看,不可能。

合拍片 故事有时不伦不类

华语片打不进好莱坞,于是“合拍片”变得时髦起来,今年就有多部中方和好莱坞的合拍片在进行,比如许晴加盟、布鲁斯·威利斯主演的《环形使者》,周迅加盟的《云图》,以及范冰冰确定加

盟的《钢铁侠3》。而另一方面,好莱坞似乎也很热烈地呼应着中国投资商,在张家振看来,这无非是利益的驱动,“一是看到中国人有钱,好莱坞其实缺钱。另外合拍片上映时不受分账限制,他们可以赚更多。”

对合拍片热潮,张家振持保留意见,“好多人觉得投资拍西片很高级,最近我就碰到不少人,在好莱坞转了一圈,回来就跟我谈,合拍片应该怎么怎么弄。其实,哪有那么容易!等作品出来后再说话吧。”张家振继续吐槽:“有部片叫《长城》(筹备中),据说是讲秦始皇为了防御怪兽对抗外星人建造长城的故事,这么不伦不类,居然能通过审查!西片在审查上好像比较松一点,要是我来就肯定不会给通过。”

克鲁斯和李连杰片酬相当

除了合拍片,很多华语片也为了开拓海外市场,纷纷找好莱坞明星加盟,《金陵十三钗》里的贝尔,《一九四二》里的蒂姆·罗宾斯,《肖申克的救赎》、阿德里安·布洛迪(《钢琴家》)。《十三钗》海外失利,证明并非用了好莱坞主流明星海外市场就一定成功。《一九四二》的两位男星,虽然都是影星级别,但倒并非票房主流明星。

张家振爆料:“其实好莱坞明星的价钱没有那么多高!汤姆·克鲁斯我跟他合作的时候是很高,但现在已经降到1200万美金了,李连杰也是这个价——有人愿意给啊!”(马彧)



方青卓(右)含泪从秦怡手中领取奖杯