

上海国际电影节电影频道传媒大奖颁奖

“暴走妈妈”方青卓封后 江珊获最佳女配角奖



6月23日晚，举办第九个年头的电影频道传媒大奖在上海影节颁奖，方青卓凭《暴走妈妈》封后，冯小宁新片《甲午大海战》获得最佳影片奖。电影频道传媒大奖最大的特点是全国各大主流媒体，为年度的华语片打分，而最佳女配角颁给了《第一次》中的江珊。

本届传媒大奖竞争最激烈的不是影帝影后，而是最佳新人导演奖。因为今年入围的11部影片中，有4部都是年轻导演的第一部或第二部作品，而且在票房上都有不错的斩获。

《查无此人》朱敏江，《第一次》韩延，《纽约客@上海》夏伟，《暴走妈妈》的导演高博生于1987年，为让方青卓信任他，他还虚报了几岁年龄。但他这部新片出手不凡，展映时赚得了无数观众眼泪。但最终，还是纯爱电影《第一次》导演韩延从鲍德熹手中接过了最佳新人导演奖，韩延上台领奖十分激动，他透露，“21天前，我在这里向女朋友求婚成功，江珊老师见证了这一刻。上海真的是我的福地！《第一次》这个项目也是在上影节上谈成的。”

《第一次》拿下最佳新人导演之后，在片中演“另类妈妈”的江珊又拿下最佳女配角奖。江珊拿奖后十分开心，“《第一次》让自己看到了自己不一样的一面。”

《甲午大海战》获最佳影片

冯小宁执导的《甲午大海战》重现了中日甲午海战，以其厚重的历史题材和出色的特效，并且还重述了当年日本如何侵占钓鱼岛一幕，颇具现实意义，该片在11部影片中脱颖而出，获得了最佳影片奖。

在片中饰演李鸿章的孙海英获得最佳男配奖，孙海英不改“大嘴”本色，“冯小宁拍《甲午大海战》这个电影正好是时候，用这个电影说明我们的态度，希望它能拿到东京电影节，希望东京电影节敢于面对它。”他又表示这次一定要感谢老婆：“感谢我老婆吕丽萍，有回没感谢，她生气了。现在我们家里有两块传媒大奖的牌子了。”（吕丽萍曾获得过传媒大奖最佳女演员奖。）

从影数十年的香港男演员午马凭《画

圣》获得最佳男演员奖。最佳导演由《百万巨鳄》导演林黎胜获得，《纽约客@上海》获得最佳编剧奖。

《暴走妈妈》方青卓封后

电影《暴走妈妈》根据2009年感动中国十大人物之一改编，讲述一个普通妈妈为给女儿换肝，要求减掉脂肪肝，开始了长达7个月的暴走生活……现场方青卓、黄英等用一段散文诗朗诵讲述了影片的创作过程，十分感人。

“暴走妈妈”的人物原型陈玉蓉妈妈也被邀请到了现场，在被问到暴走7个多月累不累时，她说，当时只想着救自己的孩子，根本感觉不到累。尽管儿子换肝是成功的，但她也难过地透露，儿子最近身体很弱，连续发了5天烧了，仍在治疗中。

著名表演艺术家秦怡曾和自己患精神疾病的儿子生活了50多年，看到台上的母亲为自己的孩子流泪，秦怡老师很是感慨：世界上妈妈的心都是一样的。她鼓励陈妈妈：“我有一个患精神病的孩子，我几十年的时间都在伺候他。有时候也想坚持不下去了，也想死了以后谁来照顾他。但因为我是他妈妈，我有责任。所以我每次都挺起胸膛，告诉自己，我是母亲，一定要坚持到底。”

在影后角逐中，“暴走妈妈”方青卓毫无悬念地从秦怡手中接过最佳女演员奖，仍然沉浸在角色中的她眼中含泪地笑着说，“真的没有想到能得奖，人家都劝我，现在全是小姑娘，你年纪这么大，别来了，得不了奖受刺激。但我想，反正我更年期都过了，就来参与下吧。”为拍戏减肥，一天连拍19个小时，差点进医院，因为过度进入角色被警察认为是要自杀，但方青卓感慨这一切都值得：“见证了母爱的伟大，在未来电影的路上，我还要继续暴走。”（马或）



午马和颁奖嘉宾周桐淦一起为著名女演员江珊颁奖

专访上影节评委、吴宇森老搭档张家振：

华语片海外市场已垮掉

本报综合消息 第15届上海电影节于6月24日落幕，本届金爵奖评审之一、著名制片人张家振接受了记者专访。张家振生于1949年，是娱乐圈内著名的制片人，身兼监制、执行监制和出品人多职超过30年，更是吴宇森的黄金搭档。原以为这位业内大佬一定很大牌，没想到，张家振儒雅随和，礼貌周到，不仅准时出现在约定地点，而且还主动帮记者拖过沉重的椅子。

当评委 这次竞赛片水准高

本届上海电影节从开幕红毯起，就引来质疑声不断，诸如红毯上多是黄皮肤，参赛片没名气，电影宣传抢了电影节官方活动的风头等等。但在张家振看来，上海国际电影节还是越来越好。“不但是所有的大的电影公司都认可的宣传平台，还有切实讨论问题的论坛。而且，就我已经看到的15部参赛电影来看，水准都非常高。”

至于参赛片的名气不够响亮，张家振觉得这并不奇怪。“世界有15个A类电影节，A类电影节有个规矩，参加了这个就不能参加同级的。欧洲三大电影节都尽量找有名气的、或者大导演的片子，就像戛纳，它就是要有名的。但有名的未必好，上海国际电影节就没有这个包袱，可以在一千多部里挑选。”说起两部参赛的华语片，他笑称才看了一部，“不能说，我是评委啊！”

华语片 海外市场已垮掉

华语片如何得到世界关注，是本届电影节上一个纠结的话题，而这个话题出现的前提，自然是世界（或者说好莱坞）已经不再关注华语片了。华语片在海外也曾热闹过，《卧虎藏龙》《英雄》《十面埋伏》都卖得不错。但对好莱坞相当了解的张家振坦言，这些年，华语片在海外市场，做一部垮一部，《赤壁》《投名状》《唐山大地震》《金陵十三钗》都垮了”。至于原因，张家振举《赤壁》说明，“我不说别人的片，只谈我自己的，西方观众看不懂你的历史，《赤壁》五小时剪成两个半小时，人物却不变，不要说老外，我也看得累。普通观众都受不了，人物太多了，根本看不清楚是谁跟谁。”

冯小刚在论坛上曾放炮称，老美其实不是看不懂华语片，而是不想看懂。这一点张家振表示认同，他强调，其实美国观众尤其是年轻观众，并不愿意接受外国的文化，偶尔看看《卧虎藏龙》《贫民窟的百万富翁》，也都是带着好奇的心态看，要他每个月都看，不可能。

合拍片 故事有时不伦不类

华语片打不进好莱坞，于是“合拍片”变得时髦起来，今年就有多部中方和好莱坞的合拍片在进行，比如许晴加盟、布鲁斯·威利主演的《环形使者》，周迅加盟的《云图》，以及范冰冰确定加

盟的《钢铁侠3》。而另一方面，好莱坞似乎也很热烈地呼应着中国投资商，在张家振看来，这无非是利益的驱动，“一是看到中国人有钱，好莱坞其实缺钱。另外合拍片上映时不受分账限制，他们可以赚更多。”

对合拍片热潮，张家振持保留意见，“好多人觉得投资拍西片很高级，最近我就碰到不少人，在好莱坞转了一圈，回来就跟我说，合拍片应该怎么弄。其实，哪有那么容易！等作品出来后再说话吧。”张家振继续吐槽：“有部片叫《长城》（筹备中），据说是讲秦始皇为了防御怪兽对抗外星人建造长城的故事，这么不伦不类，居然能通过审查！西片在审查上好像比较松一点，要是我来就肯定不会给通过。”

克鲁斯和李连杰片酬相当

除了合拍片，很多华语片也为了开拓海外市场，纷纷找好莱坞明星加盟，《金陵十三钗》里的贝尔，《一九四二》里的蒂姆·罗宾斯（《肖申克的救赎》）、阿德里安·布洛迪（《钢琴家》）。《十三钗》海外失利，证明并非用了好莱坞主流明星海外市场就一定成功。《一九四二》的两位男星，虽然都是影帝级别，但倒并非票房主流明星。

张家振爆料：“其实好莱坞明星的价钱没有那么高！汤姆·克鲁斯我跟他合作的时候是很高，但现在已经降到1200万美金了，李连杰也是这个价——有人愿意给啊！”（马或）



方青卓（右）含泪从秦怡手中领取奖杯