



杨健全

阅读提示

上海,这座织梦的城市,每天都上演着追梦人的故事,他们不辞劳苦,执著打拼,夜以继日地工作,为的就是在这里成就自己的梦想。

在这众多的追梦人中,杨健全就是其中一个,这位来自我市西华县的中年汉子,凭借着年少在师父那里学来的杂技技艺,在上海滩苦苦打拼十余年,不仅把周口杂技带到了上海这座国际大都市,还带到了加拿大、意大利、德国等国。

日前,杨健全接受了本报记者的采访,一个在上海滩执著打拼的“追梦人”形象呈现在了我们面前。

## 杨健全

# 逐梦上海滩的杂技人

□晚报记者 张洪涛 文/图

### 1 因为喜欢所以痴迷

今年41岁的杨健全是西华县城东关人。1983年的一天,12岁的杨健全在当地观看一家杂技团表演的杂技节目时,被演员精彩的演出所吸引,从此立志要当一名杂技演员,风光光地站在舞台中央。

“杂技演员在舞台上做的各种动作太惊险刺激了!”杨健全说,“刚开始,父母不同意我学习杂技,认为太辛苦,想让我当兵。最后是姐姐带我来到当地一所杂技学校,才开始了我的学艺之路。”

由于家里生活困难,交不起学费,老师就免除了杨健全一年的学费,让他安心在校学习。刚开始练习杂技技艺的过程中,由于一些基本动作做不到位,杨健全经常被老师点名

加班练习。一次,在练习倒立这一动作时,杨健全又被老师要求单独练习。看到其他同学都在旁边休息,而自己却在单独“吃小灶”,杨健全心里就憋了一股劲儿,暗下决心:一定把动作做准确。从此以后,每天早晨5点钟,只要一听到学校的起床铃声,不论寒暑,杨健全都会第一个跑到训练场地练习杂技基本功,凭借着刻苦努力,他终于练成了《木砖顶》等几个拿手节目。

学艺小有成就后,杨健全开始跟随师父在西华周边巡回演出。杨健全说:“当我第一次登台演出,听到台下掌声不断,老师为我竖起大拇指时,我才意识到自己的努力没有白费。”

### 2 练就技艺走江湖

1985年,杨健全跟随师父在安徽、四川、广东等地演出,很快他从一个懵懂的杂技小子逐渐成长为杂技团主要演员,其表演的《空中皮条》《秋千飞人》《爬杆》等节目得到观众的认可。

一次,在安徽表演《爬杆》节目时,杨健全从一个杆子上跃起,稳稳地落在另一个杆子上的惊险表演博得台下阵阵掌声,演出结束后,有人专门找到杨健全,称赞他的表演很棒,这件事给杨健全留下了深刻印象。

随着年龄的增长,杨健全掌握的节目也更多了。然而就在此时,由于效益不好,正在四川表演的杂技团决定就地解散。杨健全只好离开了杂技团,回到西华。

回到家后,杨健全一直等待着能有再次表演杂技的机会,恰在此时,在辽阳市一杂技团工作的张金贵找到杨健全,让他跟随自己到辽阳发展,杨健全当即答应下来。之后,杨健全又跟随张金贵到广东发展,成为广东省南方杂技团一名杂技演员。

### 3 创建自己的杂技团

1992年,由于种种原因,杨健全离开广东省南方杂技团,再次回到家乡。在此期间,杨健全结了婚并在岳父的周口市杂技魔术团当了一名演员。1994年,在和妻子商量后,杨健全决定创办属于自己的杂技团——周口市杂技团。杨健全说,刚创办杂技团时没有资金,他就四处向朋友借,并把妻子带来的嫁妆变卖掉,还说服父母帮其筹钱。为此,有人认为他瞎折腾,可杨健全顾不了这些,他暗下决心:一定要把杂技团办下去。

杂技团成立后,杨健全带领演员在周口

一些剧院演出。演出时,杨健全总会亲自上阵,常常一个人要表演五六个节目,可即使这样,杂技团的效益却不见好转,且出现亏损情况,甚至连演员的工资都发不起了。为了圆自己创办杂技团的梦想,杨健全没有放弃,他在默默地坚持着,并相信,他的杂技团总会有好的一天。

1996年,由于联系不到演出场地,演员纷纷跳槽,杂技团面临解散,这给杨健全带来沉重打击,他不得不思考杂技团下一步的出路。

### 4 离开家乡勇闯上海滩

1996年下半年,正在家中一筹莫展的杨健全突然接到一个上海朋友打来的电话,称上海一个剧院需要杂技表演,让他带着杂技演员到上海发展。“不能让师父教的技艺就这样废掉……”抱着试试看的态度,杨健全带领20名杂技演员到上海寻求发展机会。

一到上海,杨健全就被那里的环境所吸引,他认为自己找到了发展的机会,正当他准备大展拳脚时,却发现由于票价太高,导致前来观看演出的观众日渐减少。无奈之下,杨健全只好带领演员再次回到周口另谋出路。

1997年,杨健全再次遇到一个到上海发展的机会,一个朋友给他打电话,邀请他到上

海一个夜总会表演杂技,于是,杨健全带着10名杂技演员再次来到上海,生平第一次走进夜总会。

杨健全说,在夜总会表演期间,演出的费用仅够基本生活费和演员工资,可为了能留在上海,他硬是坚持了下来,有时候一个晚上他要来回跑三四家夜总会。由于人生地不熟,他没少上当受骗,有时即使自己的节目再好,可因为是生面孔,一些夜总会的老板就是不请他演节目,有时,节目表演完了他却拿不到就应的报酬。即使这样,杨健全和他的杂技演员也没有放弃,而是在杂技节目上苦下工夫,更加勤学苦练,终于,他们表演的《地圈》《双人技巧》等节目得到了上海观众的高度评价。



女子柔术

### 5 走出国门四海“捞金”

为了生存,杨健全和他的杂技演员晚上在夜总会演出,白天一有机会就去参加商业演出。一次,在参加上海一家酒店的开业庆典时,酒店老板请他们表演40分钟的杂技节目,当表演结束时,围观群众均报以热烈掌声,其中一位观众就是上海杂技家协会工作人员,当他详细了解了杨健全的情况后,鼓励他们要坚持理想不放弃,并在以后的日子里经常介绍他们进行商业演出。

2002年,杨健全和他的杂技演员们逐渐走出夜总会,经常应邀在宴会、庆典等场合进行商

业表演。2006年,杨健全他们表演的杂技节目被上海当地一家魔术团的负责人看中,经过几个月的集中培训后,该负责人介绍他们和美国一家公司签下合约,去美国进行杂技表演。就这样,杨健全和他的杂技演员第一次走出了国门。

2008年,从美国演出回到上海后,杨健全又带领演员们先后出访加拿大、德国、意大利、荷兰等国“捞金”。2009年初,杨健全历经3个月,请来专家现场指导,打造了一台杂技秀专场《梦上海》,并在上海马兰花大剧院演出,演出取得圆满成功。

### 6 扎根上海 成就梦想

目前,杨健全的杂技团有42名杂技演员,他们大部分是西华县人,分成两个表演队常年在国内外大中城市演出。

杨健全带领杂技演员已经在上海打拼了十多年了,谈到今后的发展,他说:“上海是个编织梦想的城市,我希望团里的杂技演员能在这里好好发展,凭借着自己的努力,在上海滩上实现自己的梦想。”



中国杂技之乡

周口领军人物

### 后记 杂技人的奋斗史让人感动

我市是全国唯一一个地级市“中国杂技之乡”,毫不夸张地说,有杂技的地方就有周口杂技人的身影,为了挖掘我市杂技历史传承,解析杂技人物的成功之路,今年初,本报推出了中国杂技之乡——周口领军人物专栏,几个月来,记者奔波各地采访了张金贵、余帅、王敬宇、张国胜、杨健全、王新虎、杜学恒、崔江宁共8位杂技名家。

通过对每一位杂技领军人物的采访,都让记者感受到他们对杂技事业无限热爱,对杂技事业的执著追求与关切,用一生诠释着对杂技艺术的不懈追求。通过对他们从事杂技的初衷、练习杂技的艰辛之路、创办杂技团的兴衰、改革开放后杂技事业繁荣对自身杂

技事业的影响的采访,记者感动之余,陆续写出了《执著追求让猛虎添双翼》《杂技世家的光荣与梦想》《玩转“飞车”的“杜家军”》《张金贵:“扎根”家乡创杂技大业》《张国胜:杂技界的“儒将”》《王敬宇:让周口杂技飘香“南国”》《崔江宁:“崔家班”走出的杂技人》《杨健全:逐梦上海滩的杂技人》共8篇人物通讯。

这几位周口杂技领军人物都创办了属于自己的民营杂技团体,把周口杂技带到了深圳、上海、洛阳等城市,在当地结出周口杂技之花,并把周口杂技带出了国门,他们为我国民营杂技事业的发展做出了自己的贡献,给周口人争光添彩。