

湖南卫视第13次播《还珠格格》

收视率竟然夺冠 被誉为“镇台之宝”

本报综合消息 “当湖南卫视开始播《还珠格格》《一起来看流星雨》时；当浙江卫视播《喜羊羊和灰太狼》时；当天津卫视、深圳卫视播《仙剑奇侠传》《少年包青天》时；当山东卫视播《武林外传》《西游记》时；当四川卫视、陕西卫视播《新白娘子传奇》时；当江西卫视播《爱情公寓》时……那么暑期真的来了。”网友话音未落，湖南卫视第13次开播“镇台之宝”《还珠格格》，并且在6月26日以超过0.4%的收视率，助力频道重回卫视收视冠军宝座。

观众买账

当年瞪着大眼睛的小燕子最近做起了导演；楚楚可怜、贤淑温婉的紫薇也已是多部热播剧的制片人，14

年前青涩懵懂的范冰冰更是化茧成蝶出落得风情万种，但自1998年首播以来，《还珠格格》系列一直都是湖南卫视的收视利器，甚至有观众吐槽：“曾经陪伴我成长的小燕子如今在陪伴我儿子成长。”

“有观众喜欢看，我们为什么不播？”当被问及明年暑假是否还会再次复播《还珠格格》，湖南卫视总编室工作人员乐观地回答说，虽然编播的时候也考虑过其他剧集，但最终再次选择《还珠格格》还是基于对其品质的信任和暑期青少年观众收视习惯的了解。“另外，观众都有怀旧情结，《还珠格格》当年首播第一部收视份额45%，第二部54%，这是迄今无法超越的收视奇迹，这保证了它的收视基础。”果不其然，开播数日，《还珠格格》就交出了令人满意的收视答卷，

工作日白天超过0.4%的数据甚至超过不少卫视的黄金时间收视率。

旧剧走俏

比照白天的收视数据，平素排名并不靠前的四川卫视的名字赫然位列第三，令人颇有几分意外。但如果你知道四川卫视正在播出的是83版《射雕英雄传》，或许也会感到几分理所当然。四川卫视相关负责人在接受记者采访时表示：“83版射雕是四川卫视购买的独播剧，购买该剧缘于我们对该剧价值的认识和发现，虽然射雕翻拍版很多，但83版是国人对武侠的集体记忆，经典无法超越。”谈及旧剧走俏，这位负责人难掩兴奋，继续说道，“很多观众在官方微博留言，期待再

次重播《新白娘子传奇》，但由于港台剧播出审查非常严格，对播出时段和集数都有严格限制，目前我们还在等待广电总局审批，一旦审批通过，就将安排播出。”事实上，每年暑假常播常新的旧剧还包括《神雕侠侣》、《鹿鼎记》、《家有儿女》《武林外传》、《康熙微服私访记》，以及在央视、卫视和各地面频道累计播出超过1000次的1986年版《西游记》。

经典难求

分析《还珠格格》在暑期档长盛不衰的原因，在电视圈摸爬滚打数年的上海巨星传播副总裁俞湘华颇有几分为难，他说：“《还珠格格》是经典，经典注定不会常有。”

之所以能成为经典，好故事是最主要的原因。常播不衰，除剧本本身的质量之外，也跟湖南卫视对该资源的独家掌控，并每年适度释放有关。

谈到旧剧走红，俞湘华表示，怀旧是整个社会的情绪，原因很复杂，“电视人更多的是不停地尝试，而今年恰巧压中了这个题材，尤其是自办节目，如‘年代秀’‘歌声传奇’‘黄金年代’，也都是主打怀旧题材。”

有业内人士指出，相对新剧高昂的投入，版权价格偏低又有口碑保障的旧剧自然成了暑期白天收视阵地争夺的利器。“来来去去就是那么几部剧，的确从侧面反映出，这些年电视剧制作水平其实进步有限。”

(孙佳音)



新作《六人晚餐》向“失败的大多数”致敬

鲁敏：看了梵高画就想写作

《六人晚餐》研讨会在京举行，与会作家、评论家对这部作品的社会意义和艺术成就进行了深入探讨。

六个主人公的艰难与分合

《六人晚餐》取材当下，故事发生在城郊接合部的老旧厂区。小说讲述了两个单亲家庭六个主人公的艰难与分合，他们相互间的靠近、取暖与伤害，偶然的同行与必然的离散。善良、卑微的人们在茫然中渴求所谓的“成功”、试图改变自己的阶层与身份。

鲁敏以戏谑、狂欢的语调书写着被掩埋牺牲掉的中下阶层。书中人物有的局限于童年的先天不足，有的执念于虚妄且无望的成功，有的躲避于芬芳的单恋顺流而下，有的笨拙粗鄙如野草枯荣，有的在隐私权与公共道德中终身博弈，有的沉湎于杯中物清醒地糊涂。小说中传达出的悲悯情怀具有普世的意

义，而其精雕细刻的手法和技艺水平在当今的作家中实属罕见，称得上是2012年中国小说面向传统与现代的突围之书。

看梵高画按捺不住地要写

鲁敏告诉记者，她的几部作品创作都离不开梵高的画作《吃土豆的人》、《六人晚餐》也不例外。少年时，鲁敏就爱看《梵高传》，“当时那很流行，跟现在的《乔布斯传》差不多。20年，从艺术家传记到CEO传记，有意思的变化。”看到书中配的梵高代表画作，鲁敏说：“我简直就按捺不住地要写小说了。”也许没人相信，作品《致邮差的情书》，鲁敏就是为了《邮递员罗林》这幅画写的，连小说的主人公都叫做罗林。

每次去机场，鲁敏说她都会为机场书店里那些大的华丽的成功学书籍、教学视频、首富传记、职场真经，感到窒息。“直至飞机升空后，我

仍会感到一种感慨万千的苦恼。”由此使她感慨：大地上的你和我，被“成功学”所勒索所奴役而昏迷。《六人晚餐》描写的就是这些“失败的大多数”。在鲁敏的笔下，“他们在苦熬。如同梵高画中吃土豆的家人，围坐在一起，沉默地吞咽他们的艰涩与饥饿，忍让着彼此的自暴自弃，晦暗中相互取暖，并痴心向往着光明的高尚的生活。”

每天奖励自己看一集美剧

《六人晚餐》从2009年4月动笔，由于各种原因，在2010年完全中断了。2011年夏初，鲁敏决定推翻写好的13万字，把叙事时间全都打乱重写，意图在结构上玩点心术。“随后的夏天很热很长，为了增加一点世俗趣味，每天写完，哪怕已是凌晨，我都会奖励自己看一集美剧，居然生生把四个季87集的《绯闻女孩》给看完了。”(蔡震)

陈燃自曝
借陈凯歌
“上位”



陈燃

本报综合消息 陈凯歌导演的当代题材都市大片《搜索》定于7月6日上映。

在片中饰演王学圻二秘的陈燃，虽然是九大主角中年龄最小的新星，但凭借此番与陈凯歌导演的合作，迅速成为媒体注目的对象。

正如片中她所扮演的“二秘”唐小华，堪称职场“甄嬛”，最终取代高圆圆饰演的一秘叶蓝秋，成功上位。

对此，与唐小华一样“洋范儿十足”的陈燃用80后特有的方式调皮地表示：“这次赚大发了，能参与那么好的电影，还能学到那么多东西，可以说真是借凯歌导演‘上位’了。”

在陈燃看来，能在很少使用新人的陈凯歌导演的作品中“上位”，需要1%的运气和99%的努力，所以她从不放过向导演学习的任何机会。

陈凯歌给她讲述过的每一场戏的表演要点，她都在剧本上做了详细笔记，下戏后也在仔细研读。在忽悠王珞丹那场重头戏拍摄20多条还没通过时，陈凯歌意味深长地告诉陈燃六个字“不要演，就是演”，这让她茅塞顿开，最终圆满表现出剧本需要的效果，得到陈凯歌的赞赏。

(马彧)

台22岁女主播拒宅男示爱竟被杀

本报综合消息 台湾苗栗县联合大学校花，22岁的实习女主播林姓女大学生，6月29日被发现在陈尸在苗栗租住的小套房内，检警发现女大学生身中16刀，衣衫不整，内衣被掀起、内裤遭褪下。

据了解，该学生是学校风云人物，曾任亲善大使，6月初毕业后前往电视台主播选秀，之后就要到电视台试播，却惨遭杀害。

警方查出住同栋宿舍的同校男大学生林昆翰涉有重嫌。林昆翰个性孤僻，是同学眼中的宅男，他疑暗恋死者，示爱遭拒愤而行凶。林嫌犯案后行踪不明，警方6月30日出动200人和警犬大搜索，傍晚在其学校行政大楼10楼顶找到躲在那儿睡觉的林嫌犯，他被逮后坦承行凶。法医7月1日解剖女大生遗体，发现她被狠刺16刀，还被乱刀毁容。

(小文)

《梦想秀》“想爱组合”登顶

章子怡：我想有个家



章子怡(中)在《梦想秀》舞台上

他们坚贞不渝的爱情和勇敢追求梦想的执着精神彻底征服了现场的1000多名梦想观察员和全国的观众，毫无争议地赢得浙江卫视与中国社会福利基金会共同颁发的50万元“梦想助力基金”。

特意从《一代宗师》剧组赶来的章子怡更是除了难得登台献唱、为哈佛女孩圆梦之外，还主动在场外鼓励获得“纯真天使奖”的绵羊妹妹。面对记者，她动情地表示：“我觉得不是我给了他们多大的支持，而是要感谢这部综艺大片，感谢他们带给我的丰富情感和内心的推动……现在我哥哥也成家了，小孩也快上学了，我也是个家庭观念很强的北京女孩，近期最大梦想是《一代宗师》可以早点拍完，长远的最大梦想还是可以有一个家庭。”作为参加过两届《中国梦想秀》的超级明星，她在离场时表示，下一届《梦想秀》，我还要来！

(张漪)