

# “过云楼藏书”价值有新发现

专家称多部古籍善本或可列入国家一级文物之列

**本报综合消息** 记者7月8日获悉，近日凤凰集团组织古籍善本研究专家对成功竞购的“过云楼藏书”逐本清点核查，专家发现这批藏书品相和价值超出预期，内容、版本都有新的价值发现，多部古籍善本或可列入国家一级文物之列。

此前，文物主管部门组织专家对文物进行实物审核，已确认《锦绣万花谷》等5部古籍善本为国家一级文物。

专家认为，这批藏书时间跨越从宋代至民国近千年的历史，整体质量高，保存相当完好，几部宋元

巨著保存之完好超乎想象。《锦绣万花谷》为宋刻、宋纸、宋印，且《前集》、《后集》完整保存，书品极好，可谓非常珍贵。此宋版《锦绣万花谷》又具有极高的校勘、辑佚价值，果不负“书成锦绣万花谷，画出天龙八部图”之说。

专家发现，藏书中的明、清刻本多以精刻为主，其中既有内府刻本、名坊之作，也有大量名家精刻。明、清刻本也有很多值得进一步探讨的地方，例如其中班固撰、颜师古注的《前汉书》原定为明百衲本，但专家经过对纸张和内容的仔细观察，认为或为

宋元明递修本，则可列入国家一级文物之列。还有很多其他明清刻本的价值都值得研究和再发现。

专家还发现，众多的稿抄本与批校本也是这批藏书的一大亮点。此次“过云楼藏书”中有众多精美的稿抄本，其中有刘履芬稿抄本8部，他的稿本《鵠梦词》极其引人瞩目。批校本是古籍版本中颇具特色的一种。一种普通古籍一经名家批校、题跋或题记，顿时身价倍增。其中，声名最为显赫的当属著名刊学家、藏书家顾广圻和黄丕烈。他们二人的批校题跋本号称“顾批黄跋”。“顾批黄跋”本不仅

有很高的学术价值，而且也有很高的经济价值，自清中期以来就是如此。按现代确定的善本古籍定级标准，凡有“顾批黄跋”之书，即可列入一级古籍善本。

这批“过云楼藏书”中，不乏黄氏士礼居的旧藏本，其中的汲古阁本《易传》还有黄氏的通篇校字，尤为珍贵。古籍善本中还有大量批注，尤其是夹杂在藏书中的许多稿本批校，一时还不能确定批注者，对这些批注的研究也极有价值，经过专家深入研究和出版再造，其价值将更多呈现在公众面前。

(冯秋红)

《四大名捕》演无情，不看剧本就签约

## 刘亦菲：对自己美不美失去兴趣



邓超和刘亦菲

**本报综合消息** 7月12日，古装武侠片《四大名捕》紧随《搜索》上映。陈凯歌回归现实诚可贵。相比之下，欲在票房上百战不殆，古装武侠加名著改编是王道，《四大名捕》即是。影片对于原著的最大颠覆，是将“无情”变成了女性。

7月8日该片在上海举行发布

会，记者专访了“女无情”刘亦菲。1987年出生，天生丽质难自弃，15岁就拍戏，出道10年，当年那个清纯美少女刘亦菲长大了，不再满足于做少男杀手了。专访中，她强调，她是第一次没看剧本就签了约，目的就是想走出温柔的枷锁，“跨出自己设置的安全区”。

### 向妈妈争取自由 其实我很坚强

刘亦菲出道之初，妈妈始终不离左右，拍戏住一起，衣食住行面面俱到，女儿参加个发布会，妈妈坐在台下盯着，把她保护得很好，接戏方面更是管控很多。但随着美少女渐渐长大，这些都成了温柔的枷锁。妈妈的照顾过度，一度让刘亦菲“不是很找到自己，习惯了以妈妈、还有亲人的标准，或者喜欢自己的观众的期许做事情”。也因此，她接戏很受限，自我设置了一个安全区，“就是等所谓完美的剧本，好的导演，好的对手，好的戏份，把一切都规划好，按照蓝本去工作。”

最近一两次，记者发现，刘亦菲出现时，妈妈不再随行左右了。刘亦

菲笑称，“自由”是自己争取来的。“妈妈放手了，再不放我就老了，(笑)。大人永远觉得我是孩子，而且我们是单亲家庭，她总觉得要更好地保护我。所以，我一定要照顾好自己，证明给她看。”“那妈妈是否放心？”“她挺放心的吧？”她向经纪人投向询问的目光，看到对方点头，她很开心：“别人都以为我柔弱，其实我很TOUGH(坚强)的。现在接戏都是我自己和公司决定。”

### 跨出安全区 挑战自己 拍戏不照镜子

《四大名捕》7月12日上映，不过刘亦菲已经提前看过了，问她感觉如何？她轻笑：反正我戏份不多，就我这个立场嘛，肯定是只能说好啦！原因你懂的。“你懂的”是刘亦菲的口头禅，问她片中把无情变成女性是否适应，她也调皮地来一句：这种电影肯定得有个女的吧？你懂的！

《四大名捕》里“无情”戏份不多，话也很少，而且还都是坐着，这个角色给刘亦菲的发挥空间实在不大，她自己都承认“挑战演技的部分

很少”，但她仅仅知道导演是陈嘉上，连剧本都没看，就立刻签了约。刘亦菲坦言这是刻意为之，“我和自己达成了协议，想跨出自己设置的安全区，就是想试一下，看看这样下去会是什么状态。”

如今，刘亦菲不再把“拍得美美的”当回事，拍《四大名捕》她连镜子都没怎么照过。“定妆时什么样就是什么样，我对自己镜头上漂不漂亮已经失去兴趣了。一个演员真正是用情绪感染对手，感染自己，那个时候就算你什么妆也不化也是最美的。”这样的话，真的不太像是从拥有一张清纯面孔的“少男杀手”刘亦菲嘴里说出来的，不晓得是否会伤到千万少男们的心。

不过，这个想法也是从多年演戏的实践中得来，“我挑战的是自己，不是别人。以前的确会这样想，但这几年，排除了这个杂念，如果按照观众的想法和要求去演戏，会扼杀自己的创作天性，如果你是演员，精神上会很痛苦。演戏时跟照镜子一样，想着自己哪儿美，这样不行，演戏是应该忘掉自己形象的。”

(马彧)

## 哈文团队接手 相声大赛直通“春晚”

**本报综合消息** 有消息称，2012春晚总导演哈文仍将连任2013年的春晚导演，此事目前虽未得到官方正式肯定，但是基本意向事实上央视早就对外透露了。早在今年上半年，哈文团队便接下了全国甄选小品演员的活动，而今年九月开始直播的“第六届CCTV相声大赛”也将交由这支团队负责。

近年，央视春晚遇到“瓶颈”，饱受诟病，因此去年央视大刀阔斧进行了改变，不仅起用了从未担纲过春晚的哈文担任春晚总导演，还将所有的广告都拿掉，并大改央视一号演播大厅。种种努力显然是成效十足的，2012龙年春晚充满了张扬的新意。可能正是因此，央视决定由哈文团队再接再厉，接手2013年的春晚。由于龙年春晚赵本山小品的缺席，语言类节目比歌舞类节目稍显势弱，不过，麻花剧社成员等语言

类新的演出面孔的出现，还是让观众感到了一种蓬勃的新意。因此，今年由哈文团队接手的“第六届CCTV相声大赛”十分引人注目。业内人士分析，该大赛是一条“直通春晚”的道路。

两年一届的CCTV相声大赛已经办到了第六届，该赛事目前已经正式启动。

据了解，大赛首先是增加了综合素质考核，它类似于青歌赛的知识考核——这在历届相声大赛还是头一次。据大赛导演组向记者介绍，要传承这门传统艺术，就需要总结这门艺术的知识，让老百姓不光是得个乐子，还能懂得一些其中的知识，比如什么叫“皮薄”，什么叫“柳活”，什么叫“使相”，导演组说，“在乐活的同时还能懂得欣赏，相信这对于相声艺术的传播和传承会起到一定的积极作用。”

(张漪)

## 妻子回应徐克结新欢传言： 我们还没离婚



徐克

施南生承认有时候会难以划清工作上与私人感情间的界线，两人多年的默契也并非完全没碰到过考验。作为制片人的施南生得顾虑到一部影片的成本开销，但徐克却不愿按照剧本走，老爱拍个不停：“像他这样拍得多，有时候也能捕捉到意想不到的精彩画面。我从来不曾直接阻止他，但会从旁提醒他什么时候该进行剪辑，否则真的没完没了。”

当初徐克有意将《龙》作为中国首部3D武侠电影推出，施南生和她的团队便到台湾、日本、韩国等地搜寻，希望能聘请到可信的3D制作班底。施南生也曾透过媒体发展管理局(Media Development Authority，简称MDA)尝试在本地寻找，但说到电影制作，她直言新加坡不是她优先考虑的对象。

最后，施南生在一次午餐聚会上认识《阿凡达》(Avatar)的3D立体视效总监恰克·科米斯(Chuck Comisky)，便邀请他到中国担任《龙》的立体拍摄顾问，对方立刻答应了。

(新浪)