

新中国“22 大明星”诞生记

新侨会议周恩来提议

1960 年初,在中共中央“调整、巩固、充实、提高”八字方针下,中国进入了全面调整时期。

1961 年 6 月,中共中央宣传部和文化部联合主办的文艺工作座谈会和全国电影故事片创作会议在新侨饭店召开,也称“新侨会议”。会议的主要目的,是纠正“大跃进”以来的“左倾”错误,重提“双百”创作方针。这是对文艺界影响深远的一次会议。

会议期间,6 月 22 日,周恩来邀请文化部副部长夏衍、电影局局长陈荒煤等人,以及各电影制片厂的厂长、编剧、导演和演员共 30 余人,到中南海西花厅小聚。

在谈到明星体制问题时,周总理认真地说:“现在我们的电影院里都挂着苏联电影明星的照片,为什么不挂我们自己的明星照片?”“早在新中国成立初期,中国曾发行过一套苏联电影演员的大头照片,辅以他们的代表作品的剧照,悬挂在电影院、工人俱乐部里。

周总理叮嘱主管电影工作的文化部副部长夏衍:“要把中国自己的明星选出来,挂上去。”几天后的 7 月 1 日,是建党 40 周年纪念日,周恩来和与会代表同游香山。他说:“你们都是艺术家,艺术家在人民群众中威信很高。我在重庆与张瑞芳、白杨一起坐车时,观众把她们围起来签名,把我晾在一边,你们想想在人民群众中电影有何影响?”

老中青结合的“22 大”

新侨会议之后,文化部迅速行动起来。宣传“我们自己的明星”的具体工作,交给了文化部下属的中国电影发行放映公司。

中影公司参考苏联电影的宣传模式,在上报文化部的《调查情况说明》中建议:大面积地在电影院、娱乐场地以及与文化艺术相关联的地方,悬挂广大观众最欢迎和喜爱的演员剧照或个人照片。

夏衍当即批示同意,并签署意见:可把演员的艺术“大头照”集体性地张贴出来。

文化部的指示下达后,中影公司立即草拟一批演员名单,以文化部的名义下发给北京电影制片厂、上海电影制片厂、长春电影制片厂和八一电影制片厂征求意见。但并没有具体说明原意,仅表示需要印发演员照片。

根据指示,四大制片厂分别上报了各自拔尖和重点培养的演员。文化部将名单上报周恩来。对于按什么标准选拔“22 大明星”,曾任文化部电影局党史资料征集委员会办公室主任的解治秀对记者回忆,他专门跑了文化部和电影局的档案馆,但没有发现相关记录。

而据中国电影资料馆刘澍的文章《流光溢彩的 22 大明星》介绍,是根据周恩来的意见,按照各个厂的分配名额,平衡老、中、青三代演员的搭配比例,并考虑他们所演的影片的影

响力,最后综合评定了名单。

最后的名单为:上海电影制片厂的张瑞芳、赵丹、白杨、秦怡、王丹凤、上官云珠、孙道临;北京电影制片厂的崔嵬、谢添、陈强、张平、于洋、于蓝、谢芳;长春电影制片厂的李亚林、庞学勤、张圆、金迪;八一电影制片厂的王心刚、田华、王晓棠。另外还有来自上海戏剧学院实验话剧团、刚因《红色娘子军》一片红透一时的祝希娟。

“政治合格非常重要”

不管依据什么标准,可以看出,这个标准是相对宽松的。

赵丹主演的《武则天》1951 年全国公映,最初好评如潮,但很快被认为是“污蔑农民革命斗争、污蔑中国历史、污蔑中国民族的反动宣传”,饱受批判,上世纪在 50 年代初期发展成“新中国第一场政治运动”。但是,赵丹依然入选了“22 大”。

于蓝 1950 年主演的《翠岗红旗》,在捷克斯洛伐克的卡罗维发利电影节上本来被授予最佳影片奖,但由于国内有领导指责此片是“消极等待革命胜利”,率队参加电影节的团长表示反对,最后只获得最佳摄影奖。

于蓝的另一部影片《革命家庭》也是一波三折。此片由陶承的《我的一家》改编,编剧是夏衍。时任中央文教小组副组长的康生认为,此片“歌颂左倾盲动主义路线”。最后在中宣部副部长周扬的支持下,影片修改之后得以在 1961 年公映,于蓝获得了当年莫斯科国际电影节最佳女主角奖。

王晓棠后来了解到,分配给各个制片厂的指标不一样,评选的标准也有所不同。八一厂原来上报了 5 个人,除了入选的王心刚、田华和她自己,还有另外两个:一个是出演过《黎明前的黑暗》和《战上海》等影片的刘季云,一个是主演《上甘岭》的高保成。

在王晓棠看来,刘季云和高保成都是非常优秀的演员,没被选上的原因,除了名额的限制,也有可能“粉丝”还不够多。

王晓棠对刘季云记忆犹新。1958 年,学京剧出身的他和王晓棠同时从总政文工团被调到八一电影制片厂。“不管给他什么角色,重要的也好,群众甲乙也罢,他都是



一样的创作态度。哪怕只给他一个后脑勺的镜头,他都要把小指甲弄成长长的,往后脑勺这么挠一挠。”王晓棠竖起小指头,比划着对记者笑道。

庞学勤则认为,入选“22 大明星”,政治合格非常重要。同为长春电影制片厂的演员,曾在《平原游击队》里饰演李向阳的郭振清和在《甲午风云》中饰演丁汝昌的浦克,“演技好,口碑好”,却落选了。“我有一条好,啥事没有。革命老区出生,一直在解放区工作,没被捕过,不会有叛变问题,也没有生活作风问题。”庞学勤告诉记者。庞学勤后来曾出任珠海市文化局局长,

83 岁的他,戴一副茶色眼镜,略带东北口音,说起话来中气十足。

长影的另一位优秀演员赵联,出演过《青春之歌》、《红旗谱》等,在评选过程中正好从长影调到北影,因此错失机会,让人遗憾。据说庞学勤当时的妻子、曾出演《冰上姐妹》的杨洗也是候选人之一,但是考虑到不能夫妻同时入选,因此作罢。

找不到明星的感觉

1962 年春夏,全国各大影院的苏联明星照被撤下,换上了“22 大明星”的照片。虽然中影公司要求各制片厂为入选演员统一拍照,但

最后挂出来的照片并不都是特意拍的。

八一厂的王晓棠刚拍完《鄂尔多斯风暴》,厂里宣传发行科为她留下了披白纱的秀丽照片。

庞学勤的照片是《战火中的青春》结束后按惯例拍的用于宣传的照片,上身是临时找导演王炎借的西服,下面穿着一条破裤子。谢芳的照片,是 1959 年演完《青春之歌》后宣传科所拍。秦怡的照片是上世纪 50 年代拍的,扎着一条长长的辫子,穿着农村姑娘的布衣裳。“一点都不像明星,老实巴交的。”她笑道。

北京市美术公司在征得文化部电影局局长陈荒煤的同意后,特地弄来“22 大明星”的底片,制作成三四寸的小照片,并附上其作品的名字,通过新华社投放市场,在短短的 8 个月里,共销售出 71 万余张。

“在当时如果谁能有一套‘22 大明星’的照片,那简直是令人羡慕得不得了,绝不亚于今天年轻人的时尚程度。”解治秀告诉记者。

在强调国家和集体、批判个人名利思想的年代,“22 大明星”们自己,对当明星却并不敏感,甚至有些回避。

“去了电影院,也躲着,生怕被人看出来。所以光知道挂了你照片,但不知道是哪一张。”于蓝告诉记者。

于蓝的丈夫田方,时任电影局秘书长,兼北京电影制片厂演员剧团团长,但他从未跟妻子谈过“22 大明星”之事,仿佛不知道妻子已成“明星”一样。

庞学勤也是偶然知道“明星”的滋味的。

1962 年,庞学勤为拍摄《兵临城下》路过北京,老同学赵联、李孟尧邀他在北京新街口吃饺子。

“他们把我带到新街口电影院,指着一张巨幅挂像给我看。我说,这人有点眼熟,怎么像我呀!他们笑了,这就是你呀!”庞学勤笑着告诉记者。

1964 年 9 月 27 日,文化部电影局发出《关于撤销影院悬挂电影演员照片的通知》。

在全国电影院、工人俱乐部等放映场所悬挂了两年零五个月的“22 大明星”的大幅照片,从此消失。摘自《中国新闻周刊》

电视文学剧本·连载·



策 划:李明方 白明宽 姚建华 张广东 王尚林
文学统筹:王尚林 巴丽芬 戴俊贤 党史统筹:王玉西 石国文 许志强
撰 稿:王保清 邢长顺 杨光奇 总 撰 稿:梁祖文

21. 豫东纵队驻防鹿邑县吴台镇。

司令部驻地,魏凤楼对李子木说:子木同志,解放战争转入战略反攻,中央中原局第二副书记、晋冀鲁豫野战军副司令员李先念率领的晋冀鲁豫野战军第十二纵队从晋城出发挥师南下,已经攻克豫东的通许、扶沟、太康等县城,在豫南光山同刘

邓大军胜利会师,参加重建大别山根据地的斗争。

李子木兴奋地说:司令员,莫非有新的战斗任务?

魏凤楼:这回又叫你说不准了。我们豫纵也有新的战斗任务,豫东沙河以南成为今后的工作重点。纵队决定,派你去柘城一趟,主要任务是了解那里的情况,并配合部队的行动,

相机做些策反工作。具体任务由政治部李苏波主任向你交代。

李苏波:任务比较紧急,主要是派你去联系那里的同志,配合他们了解柘城方面的情况,你准备一下,马上动身。先到柘城南李婣庄找到叶本瑞。有什么情况,及时报告。

李子木:坚决完成任务!

22.化了装的李子木迎着凛冽的朔风,踏着白茫茫的积雪,行走在冬日的平原上。

23.柘城南李婣庄。

在柘城南李婣庄叶本瑞家,李子木和叶本瑞紧紧握手。叶本瑞在向李子木介绍柘城县城内和周围的敌军驻防和兵力部署情况。

叶本瑞介绍情况完毕,说:子木同志,柘城县城内和周围敌军驻防和兵力部署情况就这些了。今天刚好春节,但军情紧急,不留你在这里过年了,吃完这碗饺子,你就赶快上路吧。

吃罢饺子,李子木和众人告别,一头钻进了漫天飞舞的大雪之中。

24.原野上,风雪弥漫,天地一

色。李子木顶风冒雪,艰难地在大雪中行走。迎面走来一位老乡。

李子木:老乡,前面是什么村庄?

老乡停住脚步:前面是柘城县西北角的周大神庄。

25.柘城城下。

透过茫茫风雪,李子木抬头一看,赶紧站住脚步,自言自语:不对呀,前面怎么有城墙啊?

李子木仔细看了看:糟了,走错了了,怎么走到柘城县城来了。

李子木定了定神,仔细辨认了一下方向,转身继续冒雪前行。

天色渐渐暗了下来,李子木仍然艰难地在雪地上行走。在他身后的雪地上,留下了一行深深的脚印。深夜,李子木靠在一棵大树上休息。李子木告诫自己:千万别睡着,一睡着就麻烦了,会把人冻坏的。

李子木揉了揉惺忪的眼睛,继续冒雪前行。天渐渐亮了,李子木已经在雪地上不停地走了一天一夜。

26.鹿邑县枣集镇,豫皖苏军区驻地。

李子木向军区政委汇报柘城县敌军情况。吴芝圃一边听,一边让警卫员找柴生火,并对李子木说:子木同志,双脚要离火远一点,不要近烤,让脚慢慢恢复,不然,脚会出事的。(待李子木汇报完毕,吴芝圃对李子木说)子木同志,今天是大年初二,本来应该叫你休息,睡一会儿,但由于任务紧急部队要转移,很快就要解放柘城了,不能留你了,你吃过饭,马上回去。另外,回去以后,再将柘城、鹿邑两座城市外围侦察一下,可能争取的部队,尽量争取他们起义。

李子木站起来,向吴芝圃行军礼:是,坚决按政委的指示去做!李子木说完,脚一疼,打了个趔趄,幸亏吴芝圃拉了他一把,才没有摔倒在地上。

吴芝圃:哎呀,你的脚冻得太厉害了。你骑我的马,送你一程吧!

李子木:也中,把我送过惠洛河,离鹿邑就不远了,天不黑就能见到魏司令啦!

(130) 待续