

# 梁朝伟:我拍电影就为了好玩



阅读提示

关于梁朝伟,采访之前宣传方给了两个方案,总共一个小时的专访时间,四家媒体一起采或者每家十五分钟,四家媒体派来的清一色女记者,异口同声“分开采”。是的,大概没有女记者会放弃与梁朝伟面对面十五分钟的机会,至于他能讲出什么已经完全不重要了,大家太熟悉他了,保持了30年的风度和笑容,而且在《色戒》之后,连他的身材尺寸似乎都可以讨论了。

## 电影中,他单靠眼睛便可演戏

王家卫曾说:“梁朝伟是可以不要嘴巴的,单靠他的眼睛就可以演戏。”侯孝贤说,“梁朝伟太精准了。他的精准,显得他鹤立鸡群,跟其他人产生差距,需要调整。”所以他会认为自己在《悲情城市》中演的不好,而像《三个夏天》里,他和饰演他情人的叶玉卿仿佛有了一个气场将周围的土气驱离开来。梁朝伟的气质是属于都市的,如果放在古代也是王莲生那样养尊处优的官宦子弟,因此才有跟侯孝贤二度合作的《海上花》,还特地为了梁朝伟把王莲生改成原籍广东,这样他一口不咸不淡沪粤夹杂的口音就理直气壮了。

梁朝伟今年满五十岁了,这是个很多男演员开始思考人生或已经考虑退休的年纪了。他演过很多警察、若干个小混混,四个盲人,还有一个哑巴。他在很多电影中杀人或被杀,极少演变态和疯子,也不会再演同性恋。

也许他觉得家里的金像奖杯已经够多了,再早十年时不时会担心他会从这块屏幕上消失,或者担心他不会有一天不高兴了就离开那个拥挤潮湿繁华的港岛飞到天空之镜或伊瓜苏瀑布去找何宝荣,连给我们做梦的空间都没有。但最近的几年又看到他开始接戏,还开开心心结了婚,娶了争议颇多但总归情比金坚的刘嘉玲。仔细算一下,他也有7年没拿金像奖影帝了,会不会想呢,只有他自己知道。

## 电影外,他有不容触碰的底线

看香港记者90年代专访梁朝伟写出来的稿子,好像各个都可以跟他做成朋友,他跟他们喝酒吃饭坐同一辆车,闷闷的说自己的角色和对导演的不满,实在让人羡慕。基本上采访过的记者分成了两派,前一种觉得他就是周慕云、黎耀辉、663、残剑哪怕是易先生,夺人心魄,魅力四射,更多的人觉得他不高、颓废、过于文静,也没有传说中的帅和电眼。

在《色戒》里他勇敢的脱了,但事后绝口不提一字。他的人生只是为了戏存在,至于被挖掘和被消费,他的态度显而易见——不要碰我的底线。就像今年在上海为《听风者》作

发布会,有个台湾记者突然问起此前刘嘉玲与富商同游的新闻,问梁朝伟“你有没有不开心”,“我为什么要不开心阿?”,“这次来嘉玲会陪你一起来上海吗?”“她为什么要来上海?”,这两个回答听起来有些突兀,也颇不像他彬彬有礼的形象,但是仔细想想,在不发火和不配合之间,你能想到比这个更合适的回答吗?

在电影里,除了张曼玉谁跟他都不搭,哪怕是周迅。在电影外,除了刘嘉玲谁都得不到他,哪怕是张曼玉。

## “我这人比较内向”

1992年,魏绍恩专访梁朝伟,他还会对着化妆师怪叫“多可怕快三十岁了!三十岁三十岁!我不要到了三十岁还是个一事无成的演员!”,20年过去了,今天的他会笑眯眯的对记者说“是啊,那个时候我20岁,你还没有出生”。还能有什么让他不害怕时间?是时间。

记者:之前听说因为《伤城》,之后你用了很长时间恢复情绪?

梁朝伟:我还好,其实《伤城》不需要很久,因为我那个时候拍完《伤城》,立刻要进去李安那边拍戏,所以这个戏比较容易出来,因为你立刻就要跳进另外一个角色,立刻就会投入另外一个工作上,特别是很快就可以离开。这个拍完以后还好,因为这个不是太沉重,不是很伤感的戏。

记者:之前有很多访问说你进入一个陌生的环境会有一点害怕,但是对于演员来说,常常是需要进入一个陌生的环境的,你拍戏的时候会有不安全感吗?

梁朝伟:我还好啊,我没有拍很多电影,我拍的都是我比较熟的人。比如说跟他们,我跟他们很熟,好朋友,然后不会感觉到会有压力。然后我们的导演都是香港人,我拍王家卫,我们合作了20年,没什么压力,所以我也没拍很多,陌生的刚开始的时候会有点难磨合,因为人比较内向,不太容易混熟,混熟了以后就挺简单。

记者:你平时看电影的习惯是喜欢在电影院和大家一起看,还是喜欢在家里看?

梁朝伟:我很喜欢去电影院的,小时候就喜欢常常去电影院看电影,然后变成了对我来说是一个生

活上很大的节目,每一次我在电影院看电影,我都觉得自己很幸福,因为你用几十块看人家用很大的心血拍出来的,因为我自己拍电影,我很清楚拍电影有多困难。几十块,就在那么舒适的电影院里面看电影,很享受的。

记者:最近喜欢什么导演和编剧?

梁朝伟:我没有固定的,什么电影我都看。最近看过有日本的电影,讲小孩的,导演是那年在戛纳拍了一堆小孩的,那个小孩拿了戛纳影帝的那部电影,现在这部电影叫什么名字,我不记得了,反正最近看的(注:2004年戛纳电影节竞赛片《无人知晓的清晨》,14岁的柳乐优弥凭借此片获得戛纳影帝,击败《2046》的梁朝伟)。也看了《黄金大酒店》,一堆老人家演的。也看了《黄金大劫案》,我都看,平常没事做,大概每天会看一部电影。

记者:对你表演生涯影响最大的角色是哪一部?如果只能选一个的话?

梁朝伟:其实我觉得每一个角色,每一部电影都对我有很大影响,但是影响最大的当然是我第一部电视剧,因为做完那部以后就有很多机会嘛。那个电视剧叫《香城浪子》,是我20岁的时候拍的,30年前。

## “邀喜欢的作者写过侦探剧本”

梁朝伟阅读品位一贯为他的影迷和媒体所称道,以前他喜欢三岛由纪夫和托马斯·曼,后来又喜欢了劳伦斯·布洛克的小说,倒毒的雅贼伯尼、嗜酒侦探马修·斯卡德和失眠侦探伊凡·谭纳,都是很“梁朝伟”的人物,和他以前在电影里演的那些失眠、对着毛巾肥皂说话的警察形象怎么看怎么是一类人。梁朝伟的气质是属于都市的,再幽暗迷离,再颓废破败,也是水泥森林的暗影,不管是易先生的上海、663的香港还是马修的纽约。

记者:你对侦探小说特别有兴趣吗?

梁朝伟:也不是说特别有兴趣,我看这样的小说不多,就是小时候看过一些外国的侦探小说,劳伦斯·布洛克我是比较喜欢的。

记者:听说他是为你写了一个小说还是剧本?

梁朝伟:对对对,因为我大概二十几年前看过他的书,就很喜欢,就是他所有的书,我特别喜欢马修的那个系列。

记者:是那个《八百万种死法》吗?

梁朝伟:对,就是那个系列,我很喜欢那个角色,一直都很想拍,所以有一年,好像是《2046》那年,我去纽约,我就约了他出来,问他能不能帮我写一个,必须要在美国拍,因为他是个纽约的故事。我就像一个ABC在那边长大的中国人,是那个角色。后来写出来,



梁朝伟

我不是特别喜欢,所以就没有用了。记者:其实我觉得马修那个角色,真的还挺像你的……

梁朝伟:因为他另外写,我本来就是直接想用《八百万种死法》或者是《走过死因之路》,这是我很喜欢的两本。

## “我喜欢周迅这个演员”

《听风者》的编剧兼导演庄文强在读麦家小说《暗算》时,心里设想瞎子阿炳应该是由冯小刚来演,这样一个“一出场就不停地抽烟,还经常‘啪’往地上吐痰……”的角色,最后选了“男神”梁朝伟。各种宣传稿里说梁朝伟的角色是个痛改前非的“小混混”,梁朝伟特别委屈,在发布会上澄清“我不是小混混,我觉得自己很优雅、很老实啊!”

记者:你一向是以“电眼”著称,那这次演盲人其实是不能用眼神来表达任何情绪的,你会不会有使不上力的感觉,还是说更有挑战?

梁朝伟:蛮辛苦的,刚开始因为平常的习惯,习惯了这样去演戏,突然间不让你用眼睛,觉得很不适应,就靠其他方面去表达,要靠多一点身体语言或者是台词来表达你的情绪。

记者:因为我采访导演的时候,他说是为你特意把这个角色的设置,很多东西,围绕你而改变的。他跟你讲过吗?

梁朝伟:没有跟我讲过。(是怕讲了之后对你有压力吗?)我没有压力的,我拍电影就是好玩,不会有压力。

记者:听说你拍戏的时候有食物中毒,那是怎么回事?

梁朝伟:是有一天我不知道吃了什么东西,第二天就在现场一直在吐,我起床就已经很不舒服了,还去上班。还没拍第二个镜头,我就吐了。因为没吃早饭,一直在喝水,所

以一直吐水。他们在镜头前面也是看我吐了很多次,而摄影师也跟他们说,他们完全无动于衷,继续拍,拍到最后一个镜头,我整天吐了很多次。结果打电话回香港,他们说可能你吃了一些不干净的东西中毒,还好,我有药,因为从前我有食物中毒,有时候吃了一些不干净的东西,就会有这样的反应,但是没有这一次这么强烈,但是没想到他们那么狠,继续让我拍(笑)。

记者:之前因为你曾经接受采访说你只拍喜剧片,但是《听风者》好像不是喜剧?你接的时候是什么样的考虑?

梁朝伟:这个戏是我在《大魔术师》之前接的,那个时候没有《大魔术师》的,这个是很早以前接的,所以不是后来接的。主要是因为我很喜欢周迅这个演员,但是一直都没有机会跟她合作过。然后麦兆辉、庄文强不但是我的工作伙伴,他们也是我好朋友,常常见面。既然有一部这样的戏,找到周迅,我说好啊,我也想跟她合作。所以那个时候是因为这样吸引我去接这个戏的。

记者:看过麦家的小说吗?

梁朝伟:没有,那个时候导演没有让我看。(导演是故意的吗?)可能是吧,可能他们有自己的想法,他们不想跟原著一样吧,所以不让我看。

记者:那在拍戏的过程中有没有研究关于密码和间谍这方面的题材?

梁朝伟:没有,因为基本上我是一个半道出家的,我也不是特工,因为他们有一个晚上所有电台都消失了,就要去找一个听力特别敏锐的人来找那些电台出来,我是被抓回去,不是被请回去的。然后就是训练,帮他们听,所以其实我不需要学什么,就学了打摩尔斯密码。(腾讯)



周迅