

陈氏泥猴

巧夺天工的民间瑰宝

□晚报记者 朱保彭 文/图

核心
提示

在沈丘民间有一种巧夺天工的民间工艺叫陈氏泥猴，它取材于豫东地区俯拾即是的黄胶泥，经过手工艺人搓、拉、捏、掐等几十道工序后，再进行烧制。烧制好的泥猴坚如磐石，摔不烂、砸不破。陈氏泥猴是沈丘陈氏几代泥猴艺人们历经200多年，不断创新孕育出的巧夺天工、灿烂绚丽的民间艺术文化。目前，陈氏泥猴已有4代传承人。

陈氏泥猴传承人捏制泥猴的速度非常快，一分钟之内能捏出3个形态各异的猴子，这些泥猴分“喜猴”“笑猴”“怒猴”“骂猴”“爬山猴”“上树猴”“跳舞猴”……它们千姿百态、惟妙惟肖，看后让人忍俊不禁。陈氏泥猴的每件作品都是借猴来表达人的喜怒哀乐，以猴来表现人的思维活动。陈氏泥猴造型饱满、线条流畅、色彩鲜艳、情趣盎然，大的同真猴一样大，小的如花生米一样小，纹理形态兼备，是几代民间手工艺人的心血结晶。



猴子饮水



群猴嬉戏

陈氏泥猴的由来

近日，记者见到了今年44岁的陈氏泥猴的第四代传承人陈新建。据陈新建介绍，陈氏泥猴起源于清朝嘉庆年间，那时陈新建的曾祖父陈振甲是个在陈州沿街叫卖糖葫芦的商贩，陈振甲能用黏稠的糖稀吹出100多种人物、花鸟，既能当点心吃，又能当工艺品来欣赏。据说，他捏的糖人儿曾经两次作为贡品送到朝廷，深得皇帝的喜爱。嘉庆皇帝患病期间，陈振甲曾被招到皇宫，专职为皇帝做糖人儿吃。嘉庆皇帝驾崩后，陈振甲一心想回家，无奈当时朝中看管严格。后来在一个午夜，陈振甲伺机从皇宫出逃，为躲避皇宫官兵的追杀，只能昼伏夜出，经过几个晚上的行走，他终于回到了家。陈振甲刚回

到家，官兵也追赶了过来，要求陈振甲限期回到皇宫。官兵撤走后，陈振甲为了避免满门抄斩，只好携家带口星夜兼程地外逃，隐名埋姓地躲藏了起来。后来，陈振甲一家老小在古相国（今沈丘县）一个偏远的小村子住了下来。虽说陈振甲赖以生存的糖葫芦生意再也不敢做了，但他多年的传统手艺说什么也不愿意丢下。当他看到孩子经常玩弄的黄胶泥，一时来了灵感，决定用黄胶泥捏制泥猴儿。

陈振甲为了将泥猴捏得活灵活现，经常到山区里去观察猴子的形态和习性，有时一出去就是一个月，回来时，身上被猴子抓得体无完肤。与猴子近距离的接触，让陈振甲对猴子的生活习性有

了更深刻的理解，他能在最具有动感的一瞬间，抓住猴子的表现动作。经过不断的加工和锤炼，陈振甲捏出的泥猴不仅耐储存，还深受当地人的喜爱：谁家的女儿出嫁了，都会陪送些泥猴；小商小贩的木车上或是店铺里都摆放有陈振甲的泥猴……而且陈振甲每每捏好泥猴，还会挨家挨户地送给邻居，因此他的人缘在当地非常好，当地人送外号泥人陈。

从陈振甲捏泥猴至今已经有200多年的历史了，已有4代传承人，这4代传承人分别是二代传承人陈廷动，三代传人陈永福，第四代传承人陈彬（已故）和陈新建。

繁杂的制作工序

陈氏泥猴之所以能流传200多年而深受人们喜爱，归根结底是它把传统的捏泥人提高到泥塑艺术的水平，又装饰以色彩、道具，形成了独特的风格。后经用青三彩窑工烧制，使陈氏泥猴达到一个又一个艺术巅峰。陈氏泥猴不仅形似，而且以形写神，达到了神形兼具的境界。陈氏泥猴用色简洁明快，用料讲究，所捏的泥人历经久远，不燥不裂，很具收藏价值。陈氏泥猴千姿百态，大的与真猴一样大，小的如花生米一样小，纹理形态兼备，或活灵活现，或憨态可掬，或庄重如人……这些都是几代传承人不断改进的结果，凝聚着几代传承人的心血。

陈氏泥猴的奥妙究竟在哪里？陈新建告诉记者说，陈氏泥猴不仅具有观赏性，而且具有非常深厚的象征意义。每个泥猴无论大小，两只耳朵相通，从左边耳朵吹气，能从右耳朵出气，预示着该听的听，不该听的，左耳朵听右耳朵冒。陈氏泥猴的工序繁杂，但工具非常简单，仅仅是一根竹筷，或者是一把梳子和剪刀。陈氏泥猴的用材简单，是普通黄胶泥，捏泥猴之前先将黄胶泥晒干，碾碎过筛，加上棉花或纸浆，再掺水和匀，用木头捶打数

遍，使胶泥变得柔软细腻。经过搓、拉、捏、掐等工序和过滤、醒泥之后，便成了捏泥猴的主原料。陈新建说，刚刚捏好的泥玩具容易变形，祖上的工艺是把它放在锅台上，待烘热冒烟时，赶忙用黑或棕色颜料打底。之后，在晾干的泥玩具上涂上各种鲜艳的色彩，使它与动物的造型协调一致。经过彩绘后的泥猴，在阳光的照射下五彩缤纷，不知情的人还真不知道这栩栩如生的泥猴竟取材于泥土。

在捏泥猴的过程中，最复杂的就是和泥了，经过反复揉搓而成的黄胶泥称为“熟泥”，其特点是黏合性强。塑造好的泥猴应避免阳光直射或置于炉火周围，正确的晾干方法应是自然风干。烧制的泥猴在泥胚彻底干燥后要入窑烘烧，温度要达1060℃，出窑后经打磨、整理即可着色。彩塑的用色根据泥猴的姿态而五颜六色。烧制的泥猴覆盖力强、不爆裂、不脱落、不易褪色，干后不溶于水，因此可以用水冲洗，一件泥猴作品一般需要捏制的时间，短则只需数秒钟，长的也不过是几分钟，但一件完整的泥猴作品从捏制、晾干、着色、烧制一般要经过半个月甚至更长的时间。

陈氏泥猴兼具绘画、雕刻和烧制于一体，也就

决定了陈氏泥猴的稀缺性。每一件泥猴从选泥到发酵、过滤、醒泥大概需要十多天的时间，因而在造型特点上就出现了和一般雕塑不同的处理方法，泥猴的捏制靠胶泥的压缩来处理构图，缩短猴子身体的比例，突出主要部位，达到形神兼备。尤其是在轮廓和曲线上尽量形成一个圆团。这些艺术处理的手法，也就构成了陈氏泥猴在造型上的鲜明个性和独特艺术风格的特征。陈氏泥猴的成型与否，关键是要把握好泥猴的坯体，要想表现出完美的创作意图，就必须用色彩、图案线条来描述。因此，陈氏泥猴的美是造型的美、色彩的美、图案的美和线条美的集中反映，是塑和彩的和谐统一。

陈氏泥猴一般可分为两大类，一类为“耍货”，也称“粗货”。采用手工绘彩，造型单纯，用笔粗放，色彩明快，形神兼备。内容大多以喜庆吉祥题材为主，深受老人和儿童喜爱。另一类是手捏戏文，也叫“细货”，作品取材于《西游记》和《花果山探源》之书中的精彩场面，猴子刻画生动，动作夸张，耐人寻味，适宜人们喜庆赠礼或欣赏，历史上曾盛极一时。

绝活亟待传承人

区最普通的黄胶泥以泥猴的形式摆放在了异国他乡的大雅之堂，这些土得掉渣的泥塑甚至码放在了外国政要的案头。据悉，陈新建所捏制的《百猴谱》已被故宫博物院收藏。

陈新建总结陈氏泥猴有5个方面的特点：一是迅速，一小块黄泥，几秒钟的时间，就变成了一只灵巧可爱的猴子。二是不看，闭上眼或是用布蒙住眼，甚至在袖筒里就能捏出姿态各异的猴子。三是倒着捏，双手背在身后，捏出的猴子神形皆备。四是造型多，不论提出什么样的要求，他都按照意图能“手到猴来”。五是结实，烧制出来的

泥猴不干不裂，硬如钢铁，摔不烂，砸不破。

陈氏泥猴虽然闻名全国，但在其发展上面临着传承的难题，到了第四代传承人陈新建这里，他的孩子不愿意学习老祖宗留下来的传统。外地有不少烧制陶制品的商家打算出50万元将这一技艺买走，陈新建说什么也不卖。陈新建打算将陈氏泥猴免费传承给家族以外的陈姓青少年，使这一宝贵的绝活传承下去。沈丘县文化部门也高度重视陈氏泥猴的发掘和保护工作，将成立陈氏泥猴培训中心，建立陈氏泥猴展览馆，并作为非物质文化遗产在积极向上申报。