

你刻意追寻的其实就在你身边

——书法家黄修珠印象



□晚报记者 李伟 文/图

用新闻语言去描写一个艺术家，总觉得力不从心，这次也不例外。当颇有文人风骨的黄修珠老师在“不卖字”的先决条件下，终于应报业书画院之邀来周，而记者又有幸抓住机会和其进行了长达1个多小时的“深聊”之后，更加感受到以直白为特性和优点的新闻语言在表现文艺思想上的苍白无力。所以，在黄老师多次以“曲折”、“起伏”这样的字眼来阐释自己的人生以及蕴含了生命真谛的书法艺术时，记者也再次被感染，连这篇文章的构思也不由自主地曲折、起伏起来。

看似曲折的人生追寻，实为心灵的直接召唤

黄修珠老师年近不惑，在看重稳定生活的那一代人中，他应该属于“异类”。他原本是可以拥有十分稳定的生活的：信阳师范毕业、分配回乡任教，有稳定的工作，还有足以调剂生活的“业余爱好”。“业余爱好”是黄老师自谦的说法，其实还是自己的专业——笔墨丹青。美术系毕业的他把工作之余对书画诗词的进一步研究称作“业余爱好”，也是考上河南大学硕士研究生后再度自身审视的结果。“入专业的门，就是读研之后，之前只能算是业余爱好罢了。”

事儿就出在这要命的“业余爱好”上。它让黄修珠难以安分。5年的平静生活后，他先是选择到河南师范大学美术系带职进修，进修期

结束又屡拒原单位召唤，滞留不回，不惜与铁饭碗“一刀两断”。考上河大硕士研究生前，他在河师大代过课，在济源王屋山区一学校当过民办教师，他吃了这般那般的苦，就只为了心灵最直接的召唤：这是我发自内心喜欢的东西，所以，我可以为之付出一切。

河南大学是黄修珠的福地。在这里，他不仅把自己庞杂的笔墨丹青、诗词歌赋的业余爱好凝结成专业取向——书法，还成了河大首批书法本科班教师，继而又担任了河南大学艺术学院美术教育系副主任，并以对书法本体理论的独到研究成了相当年轻的中国书协会员。最近，他又考上了南京艺术学院黄惇教授的博士生，目的不单是进一步提高个人艺术创作水平，更是为今后系统总结自己的书法意识和理念进行更坚实的理论准备。

表面起伏的铁钩银划，实则彰显生命律动

黄修珠的书法意识和理念是什么？在很深邃、富有哲理性的阐释中，似乎是为了方便记者理解，他也有相对直白的表述：好的书法作品就是生命的体现，它有力量和速度，有弹性和起伏，而这些，都是生命的特性。

生命，一个常常出现在文艺作品描述中的字眼。听起来似乎司空见惯、轻描淡写，但真把它自然而然地渗透、蕴含于艺术之中，让听者、读者、观者有所体会，却不是一般修为所能为之。自谦的黄老师没有拿

自己的作品点评，但作为观者的记者却分明体会到了。书势、运动、阴阳、方向感……这些理论性的专业词汇与眼前活生生的书法作品结合起来，竟也不那么生涩难懂了。黄修珠说，为了更近地触摸和参详书法的生命之美，他深深爱上了最具中国传统特色的太极拳，并得出了“书法和太极是近亲”的结论。为此他还专门拜师学艺，碰巧这位老师就是周口人。

书法是传统的好东西。正如黄修珠所说，每一个饱受传统文化浸润的中国人对书法都有着本能的认识和学习基础。而每一个想要掌握书法精髓的人，也必须秉承传统理念、意识和规律。黄修珠很推崇魏晋时期的书法，认为那时的中国书法达到了最高峰，充分体现了生命律动、道法自然，“‘铁钩银划’一词只有那时的书法才配用”。黄修珠也很“看不惯”当前书法界的浮躁劲儿：不是踏踏实实地提高书法技能，不是认真丰富自己的文化内涵，不是谦虚谨慎地为自己的艺术创作积淀传统底蕴，而是注重炒作、玩概念、搞个性、追名逐利。黄修珠很庆幸自己有那么曲折的人生经历，说正是如此造就了他的“出道晚”，更给了他丰富自己、沉淀思想的充裕时间。

你以为生活在别处，其实生活在你身边

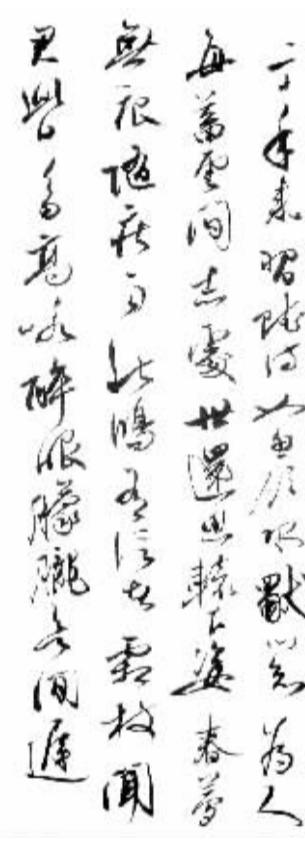
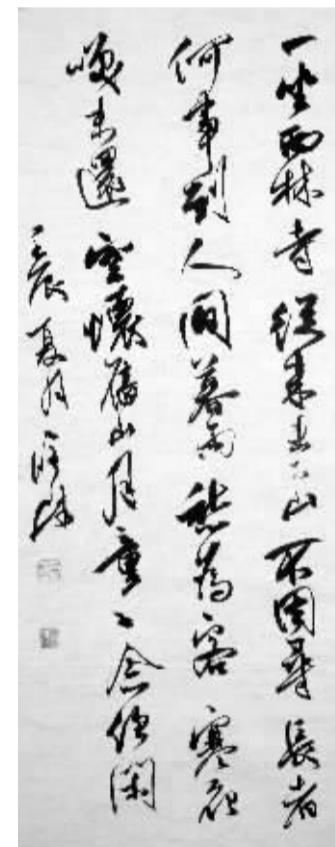
“别人苦苦追寻却得不到的东西他却注定会得到，别人千方百计追求的艺术真谛也好像就在他身边。”评价黄修珠，和其神交已久的周口报业书画院副院长万高鹏貌似有些调侃。他说黄修珠是那种很容易让人“咬牙切齿”的人，在浮躁、奔忙的社会上他异乎常人地平静、淡然，却又在平静、淡然中不争而争，得到了许多人梦寐以求的东西。记者说，你能不能再说明白点，万高鹏咧嘴一笑：自然呗，一切规律效法自然，书法如此、绘画如此、生活如此、万事万物亦如此，唯有自然才是生命的真谛，也唯有自然才具有生生不灭的力量。

是啊，黄修珠老师的书法思想理念、所言所行可不就重重体现了“自然”二字？你以为生活在别处，其实生活就在你身边！

黄修珠，1974年生于河南省息县，自幼酷爱绘画。1990年入信阳师范学校，习柳体、颜体书。1993年毕业至农村中学任教，书画诗文不辍，复喜米芾行书，自此漫游十余载。后经豫北五年之游学苦旅，于2003年考入河南大学艺术学院攻读硕士学位，2006年留校任教至今。现为河南大学艺术学院美术教育系副主任，中国书法家协会会员，河南省书法家协会学术委员会委员，开封市书协理事。



黄修珠来报业书画院现场挥笔所作



黄修珠近作

电视文学剧本·连载·

布衣将军

(节选)

王蒙书画

策划：李明方 白明宽 姚建华 张广东 王尚林
文学统筹：王尚林 巴丽芬 戴俊贤 党史统筹：王玉西 石国文 许志强
撰稿：王保清 邢长顺 杨光奇 总撰稿：梁祖文

第19集

字幕：1947年8月上旬，刘邓大军根据毛主席、党中央的战略部署，在鲁西南强渡黄河，向大别山挺进。豫东是刘邓大军南下的必经之地。

1.淮阳东李庄村，西瓜老大的西瓜地头。

西瓜老大：老二啊，今年咱俩每家种了一亩多的西瓜，虽然雨水多，但咱俩精心侍弄，西瓜长得又大又甜，能卖上个好价钱，咱俩就都能娶

上媳妇啦！

西瓜老二：黄土不负流汗人。看看，到底你是哥哥，瓜种得比弟弟好，这两天就可以摘了啊。

西瓜老大：老二，先尝尝哥哥种的三白瓜吧！

西瓜老二：不了，俺还得到村东头大路边俺那一亩瓜地忙活呢。

西瓜老二说完，急匆匆离开了。

西瓜老大喜滋滋地看着满地滚圆的大西瓜。

村东有人喊：村东过大军啦！

村东走过来一队国民党的队伍，刚好走到西瓜老大的瓜地边。

这些饿狼一看见老大的瓜，你抢我夺。不一会儿，一亩多地西瓜就一个也不剩了，地里只留下一片踩烂的瓜藤瓜叶与吃剩的瓜皮瓜籽。

西瓜老大上前理论：你们是什么队伍，这样不讲理，吃了瓜不给钱？

匪兵：老子是国军，正规的，看見没有？

匪兵说着，指了指帽子上的“青天白日”徽章。

西瓜老大：正规部队更得讲理呀！

一个匪兵：什么是理？这就是理！

匪兵说着，一枪托子把西瓜老大砸倒在西瓜地边：老子为党国卖命打仗，吃你个西瓜咋了？要钱还是要命？

看着远去的国民党匪兵和一地踩烂的瓜藤、瓜叶，与吃剩的瓜皮、瓜籽，西瓜老大难过地哭了。

2.西瓜老二地头。

村里有人高喊：村西也过大军啦！

西瓜老二：坏了，我的瓜也要完

了！

刘邓大军之一部，正从西南老二的瓜地边走过。西瓜老二垂头丧气地往西瓜棚底下坐，无奈地看着大军。

只听过路的兵议论道：这西瓜长得好呀！

还有三白瓜哇！

这瓜一个怕有三十斤！

吃上两个才解渴呢！

路过的兵一句我一句地赞叹不止。

听见过路的这些兵说西瓜好，西瓜老二心更难受了。

这些兵说着却连脚都没停，一股劲往前走。

西瓜老二把头伸出瓜棚一看，前边看不见队伍的头，后边也看不见队伍的尾。

西瓜老二自言自语：这些大军怪呀，八成是老八路回来啦！

西瓜老二说着就站起来，提着瓜刀，跑到地里抱起一个大西瓜，往路边一放，切开了。

西瓜老二向八路军叫：吃西瓜，兄弟们！

这些人却没有停下。其中一个兵冲西瓜老二说：谢谢你，老乡，俺不

吃。

西瓜老二又向另外一些士兵叫着：走路渴啦，来吃块西瓜！

一个兵说：谢谢你，老乡，俺不吃。

这一下西瓜老二可急了，大声嚷嚷起来：看你们这些当兵的，西瓜切开了怎么能不吃呀！

西瓜老二拉住一个小司号员问道：兄弟，你们是哪里的队伍？

小司号员自豪地说：我们是刘伯承、邓小平的队伍！

西瓜老二：啊！就是刘邓大军啊！来吃西瓜吧！

小司号员问西瓜老二：老乡，这西瓜多少钱一个？

西瓜老二：不要钱，随便吃吧！

西瓜老二边说，边拿起瓜往小司号员跟前送。

小司号员连连说：俺不吃，俺不吃！

小司号员说着，脚不停地就朝前走了。

西瓜老二捧着瓜，直愣愣地在西瓜地边站着。

队伍还是肩并肩地往前走，前不见头，后不见尾。

(134)待续