

# 《慈母石图》碑考

■杜忠义 周建山

周口华威民俗文化博物苑现存一通明弘治十二年(1499年)刻立的《太祖高皇帝圣旨》及《慈母石图》碑,该碑原藏于扶沟文庙,碑首身一石,圆首,通高1.30米,厚0.18米,首高0.33米,正面《太祖高皇帝圣旨》记载了朱元璋的治世方略,扶沟郝万章先生曾对此作过考释;背面则为《慈母石图》,可能由于该碑仆倒于地日久的缘故,不见有学者对其考释,今考释之,以成其全。

《慈母石图》碑首处饰云纹,左右两边及底部饰蔓草纹。横书“慈母石图”4个大字,之下为慈母石图案,只见天空祥云舒卷,江水悠悠,慈母石屹立于峭壁之上,翘盼爱子回归,此情此景令人无限景仰。慈母石图案下为“慈母石歌”,歌文共16行310字。末行有“弘治己未岁孟夏望后日开封府扶沟县丞古并武威重刊”字样。并,古州名。相传禹治洪水,划天下为九州。据《周礼》、《汉书·地理志》记载,并州为九州之一。其地约当今河北保定和山西太原、大同一带;武威,明太原一带人,弘治年间曾任开封府扶沟县丞。这说明,《慈母石图》乃开封府扶沟县丞古并州人武威于明弘治十二年(1499年)四月十六日重新刊石。现释文如下:

## 慈母石歌

岩石江头峻如壁,舟人指为慈母石。慈母名来不可闻,峻岩屹立秋江碧。我问慈母名,起我父母思。人有父母谁不思,我思父母徒伤悲。忆昔生我童稚时,家贫逐日困生资。折薪与我代灯烛,鬻衣与我买诗书。朝夕俾我苦勤学,戒我勿似庸常儿。况生我命苦多疾,父母提携绵岁月。一朝我病忽呻吟,父母啣呀面如漆。父母衣我兮宁自寒,父母食我兮宁自饥。

我今身为一名仕,薄俸堪将侑甘旨。二亲已去掩荒邱,薄俸还将饱妻子。几回举箸食腥膻,默默不知双泪涟。收泪还将酒杯奠,杯奠不到音容前。慈母石,世罕有,汝在江头天地久。我思父母不能养,恨恨当同而齐朽。嗟呼罔极恩难报,幸今赖有移忠孝。尚当竭力事吾君,庶可扬名酬二亲。诗曰:谁化江头石,世传慈母名。神祐真可想,意得貌如生。行路三回顾,题诗独见称。丹青在人目,千古共沾纒。

陈白沙《慈母石歌》说的是区越“母慈子孝”的故事。区越(1468-1535),字文广,号西屏,明代广东新会潮连乡方岳里(今属江门市郊区)人。弘治八年(1495年)中举人,十八年(1505年)中进士,官至江西左参政,热心善事,修筑围堤,排难解纷,受到乡人尊敬。区越自幼受到父亲影响,懂规矩,行孝道。他八岁丧母,奉侍继母唐氏很孝顺。继母亦很慈爱,对其关怀备至。每当区越过河去荷塘读书晚归时,唐氏便站在富冈河边一块大石上等候儿子归来,此事习以为常,乡人赞之,称她站立之石为“慈母石”。后来,区越的老师陈白沙有感于此,作《慈母石歌》为门人区越作以赠之,附有“谁化江头石,世传慈母名”的诗句,即指此事。此石被称为“慈母石”,并建有“慈母亭”。区越善撰诗文,诗风清逸刚健,著有《见泉诗集》十卷。

慈母石在今广东江门洪圣公园内。

嗚呼罔极恩难报,如今赖有移忠孝。行当竭力事吾君,庶可扬名酬二亲。这首《慈母石歌》乃明代广东大儒陈白沙为其门人区越所作,在民间广为流传。

在广东新会陈白沙的家乡流传着大同小异的版本,在此一并抄录于后:

## 慈母石歌

岩石江头峻如壁,舟人指为慈母石。慈母名来不可闻,峻岩兀岈秋江碧。我问慈母名,起我父母思。人有父母谁不思,我思父母徒伤悲。忆昔生我童稚时,家贫逐日困生资。折薪与我代灯烛,鬻衣与我买诗书。朝夕俾我苦勤学,戒我勿似庸常儿。况生我命苦多疾,父母提携绵岁月。一朝我病忽呻吟,父母啣呀面如漆。父母衣我兮宁自寒,父母食我兮宁自饥。

我今身为一名仕,薄俸堪将侑甘旨。二亲已去掩荒邱,薄俸还将饱妻子。几回举箸食腥膻,默默不知双泪涟。收泪还将酒杯奠,杯奠不到音容前。慈母石,世罕有,汝在江头天地久。我思父母不能养,恨恨当同而齐朽。嗟呼罔极恩难报,幸今赖有移忠孝。尚当竭力事吾君,庶可扬名酬二亲。诗曰:谁化江头石,世传慈母名。神祐真可想,意得貌如生。行路三回顾,题诗独见称。丹青在人目,千古共沾纒。

陈白沙《慈母石歌》说的是区越“母慈子孝”的故事。区越(1468-1535),字文广,号西屏,明代广东新会潮连乡方岳里(今属江门市郊区)人。弘治八年(1495年)中举人,十八年(1505年)中进士,官至江西左参政,热心善事,修筑围堤,排难解纷,受到乡人尊敬。区越自幼受到父亲影响,懂规矩,行孝道。他八岁丧母,奉侍继母唐氏很孝顺。继母亦很慈爱,对其关怀备至。每当区越过河去荷塘读书晚归时,唐氏便站在富冈河边一块大石上等候儿子归来,此事习以为常,乡人赞之,称她站立之石为“慈母石”。后来,区越的老师陈白沙有感于此,作《慈母石歌》为门人区越作以赠之,附有“谁化江头石,世传慈母名”的诗句,即指此事。此石被称为“慈母石”,并建有“慈母亭”。区越善撰诗文,诗风清逸刚健,著有《见泉诗集》十卷。

陈白沙《慈母石歌》说的是区越“母慈子孝”的故事。区越(1468-1535),字文广,号西屏,明代广东新会潮连乡方岳里(今属江门市郊区)人。弘治八年(1495年)中举人,十八年(1505年)中进士,官至江西左参政,热心善事,修筑围堤,排难解纷,受到乡人尊敬。区越自幼受到父亲影响,懂规矩,行孝道。他八岁丧母,奉侍继母唐氏很孝顺。继母亦很慈爱,对其关怀备至。每当区越过河去荷塘读书晚归时,唐氏便站在富冈河边一块大石上等候儿子归来,此事习以为常,乡人赞之,称她站立之石为“慈母石”。后来,区越的老师陈白沙有感于此,作《慈母石歌》为门人区越作以赠之,附有“谁化江头石,世传慈母名”的诗句,即指此事。此石被称为“慈母石”,并建有“慈母亭”。区越善撰诗文,诗风清逸刚健,著有《见泉诗集》十卷。

陈白沙《慈母石歌》说的是区越“母慈子孝”的故事。区越(1468-1535),字文广,号西屏,明代广东新会潮连乡方岳里(今属江门市郊区)人。弘治八年(1495年)中举人,十八年(1505年)中进士,官至江西左参政,热心善事,修筑围堤,排难解纷,受到乡人尊敬。区越自幼受到父亲影响,懂规矩,行孝道。他八岁丧母,奉侍继母唐氏很孝顺。继母亦很慈爱,对其关怀备至。每当区越过河去荷塘读书晚归时,唐氏便站在富冈河边一块大石上等候儿子归来,此事习以为常,乡人赞之,称她站立之石为“慈母石”。后来,区越的老师陈白沙有感于此,作《慈母石歌》为门人区越作以赠之,附有“谁化江头石,世传慈母名”的诗句,即指此事。此石被称为“慈母石”,并建有“慈母亭”。区越善撰诗文,诗风清逸刚健,著有《见泉诗集》十卷。

陈白沙《慈母石歌》说的是区越“母慈子孝”的故事。区越(1468-1535),字文广,号西屏,明代广东新会潮连乡方岳里(今属江门市郊区)人。弘治八年(1495年)中举人,十八年(1505年)中进士,官至江西左参政,热心善事,修筑围堤,排难解纷,受到乡人尊敬。区越自幼受到父亲影响,懂规矩,行孝道。他八岁丧母,奉侍继母唐氏很孝顺。继母亦很慈爱,对其关怀备至。每当区越过河去荷塘读书晚归时,唐氏便站在富冈河边一块大石上等候儿子归来,此事习以为常,乡人赞之,称她站立之石为“慈母石”。后来,区越的老师陈白沙有感于此,作《慈母石歌》为门人区越作以赠之,附有“谁化江头石,世传慈母名”的诗句,即指此事。此石被称为“慈母石”,并建有“慈母亭”。区越善撰诗文,诗风清逸刚健,著有《见泉诗集》十卷。

陈白沙《慈母石歌》说的是区越“母慈子孝”的故事。区越(1468-1535),字文广,号西屏,明代广东新会潮连乡方岳里(今属江门市郊区)人。弘治八年(1495年)中举人,十八年(1505年)中进士,官至江西左参政,热心善事,修筑围堤,排难解纷,受到乡人尊敬。区越自幼受到父亲影响,懂规矩,行孝道。他八岁丧母,奉侍继母唐氏很孝顺。继母亦很慈爱,对其关怀备至。每当区越过河去荷塘读书晚归时,唐氏便站在富冈河边一块大石上等候儿子归来,此事习以为常,乡人赞之,称她站立之石为“慈母石”。后来,区越的老师陈白沙有感于此,作《慈母石歌》为门人区越作以赠之,附有“谁化江头石,世传慈母名”的诗句,即指此事。此石被称为“慈母石”,并建有“慈母亭”。区越善撰诗文,诗风清逸刚健,著有《见泉诗集》十卷。

陈白沙《慈母石歌》说的是区越“母慈子孝”的故事。区越(1468-1535),字文广,号西屏,明代广东新会潮连乡方岳里(今属江门市郊区)人。弘治八年(1495年)中举人,十八年(1505年)中进士,官至江西左参政,热心善事,修筑围堤,排难解纷,受到乡人尊敬。区越自幼受到父亲影响,懂规矩,行孝道。他八岁丧母,奉侍继母唐氏很孝顺。继母亦很慈爱,对其关怀备至。每当区越过河去荷塘读书晚归时,唐氏便站在富冈河边一块大石上等候儿子归来,此事习以为常,乡人赞之,称她站立之石为“慈母石”。后来,区越的老师陈白沙有感于此,作《慈母石歌》为门人区越作以赠之,附有“谁化江头石,世传慈母名”的诗句,即指此事。此石被称为“慈母石”,并建有“慈母亭”。区越善撰诗文,诗风清逸刚健,著有《见泉诗集》十卷。

## 电视文学剧本·连载·

# 布衣将军

(节选)

王学梅题

策 划: 李明方 白明宽 姚建华 张广东 王尚林  
文学统筹: 王尚林 巴丽芬 戴俊贤 党史统筹: 王玉西 石国文 许志强  
撰 稿: 王保清 邢长顺 杨光奇 总 撰 稿: 梁祖文

12.沙河岸边。  
第二天中午,张国华、魏凤楼把刘邓首长送往新架设的6座大桥,还没来得握手告别,李子木飞马来报,郭馨波把一分区支援刘邓大军过冬的棉衣棉被全部劫走,正在太康以北追杀200名伤员。

魏凤楼气愤地喊:马捷!  
一个头戴回族帽子的大个子青年回答:到!  
魏凤楼:带上黑马团、白马团,把伤病员给我截回来。

马捷:是!  
刘伯承:国华同志,大部队过后,国民党六十五、六十八军的刘汝明、刘汝珍兄弟一定会追击我们。注意,第一,待大部队过完,立即把这6座大桥炸掉。第二,豫皖苏军区要配合

魏司令的豫东纵队,宁可放走国民党的一个整编师,也不能再让郭馨波逞强了!

张国华、吴芝圃等人坚定地回答:是!

13.沙颖河上,刘邓大军快步通过舟桥。

沙颖河岸边,刘伯承、邓小平等紧紧握着魏凤楼、刘尚飞和船夫等人的手不放。

邓小平:同志们,你们干得好啊,党感谢你们,人民感谢你们!

字幕:1947年8月18日,中国人民解放军战争史上一个值得纪念的日子,刘邓大军以不可阻挡之势,安全渡过波涛澎湃、涛声如雷的沙颖河,顺利跨过荒草泥泞的黄泛区,千里挺进大别山。

14.沙颖河上。  
部队过河不久,敌人的飞机编队飞临沙颖河上空,扔下了一串串炸弹。顿时,河面上溅起高高的水柱,新搭建的舟桥被炸得粉碎。河面上,随波漂浮着木板、竹片、断绳……

17.空旷辽阔的豫东平原上。  
满天云霞,刘邓大军长长的队伍,好似一股铁流,在一望无际的黄泛区平原上滚动,渐渐和天边的云霞汇在了一起。

18.沈丘县城。西北军将领李鸣钟宅院。院内草木森森,芳草吐香。张国华正和豫皖苏军区军政要员开会,研究如何消灭郭馨波的战斗计划。

张国华:刘邓首长指示我们坚决消灭郭馨波的河南保安第一旅,这个保安旅,虽我们已经消灭了他2000多人,还有15000多人,相当于国民党的一个整编师的兵力。现在郭匪驻商丘老南关,被我们敲了两下子,龟缩商丘不敢出来了。我看,刘邓首长一过河,刘汝珍、刘汝明一定会追来。郭馨波的部队多是当地人,地熟人熟,要他打头阵,不光解放区的人民遭殃,又给刘邓首长留下一个甩不掉的尾巴。因此,军区党委决定,把这个任务交给豫东纵队来完成。魏司令,你们要认真研究一下,如何消灭郭馨波的保安旅。

19.豫东纵队驻地,魏凤楼主持召开军事会议。

魏凤楼:同志们,郭馨波被我们打熊了,侥幸逃脱跑到商丘,像个缩头乌龟,依靠刘汝明兵团,缩在商丘老南关,怎么调他都不出来。咱干脆来个虎口拔牙,用掏心战术把它打掉。

李苏波:我们的计划是出精兵,掏虎心,打进老南关,活捉郭馨波。照魏司令的话说,这叫“擒贼擒王,蛇打七寸”。

李子木:我赞成李苏波参谋长的看法。武松独自一人能打虎,咱还不能打郭馨波?为完成党交给我们的任务,消灭对我们威胁最大的郭匪,上刀山,下火海,冒险一下,值!

魏凤楼:好,咱们立即研究虎口拔牙!

20.郸城县吴台庙,二分区和豫东纵队司令部驻地。

(字幕)1948年农历九月。  
豫东纵队兼二分区魏凤楼司令员、李苏波参谋长、薛朴若专员、李子木处长、刘尚飞营长等讨论虎口拔牙的掏心战术。

魏凤楼:纵队决定,选调精兵强将远距离奔袭商丘老南关,入虎穴消灭郭馨波匪徒司令部。但是,要越过茅固堆敌骑兵旅和保安团几道防线,孤军深入有一定的危险。这个重任我就交给侦查处和刘尚飞营吧。李参谋长,老薛,你们看怎样?

李苏波、薛朴若:我看可以!

魏凤楼:好,这一仗就交给刘尚飞营了。只要打好这一仗,纵队就上

# 我所看到的马季先生

■冯长安

1988年的端午节,我们周口又恢复了龙舟赛,我被抽调到这次活动中拍摄照片。

龙舟表演开始了,只见各条龙舟均装饰彩带,前后装点,锣鼓起处,群船争流,在高亢的号子声中,舟行如飞、劈水斩浪、气势磅礴,蔚为壮观。

突然有人喊:“马季来了!马季来了!”我回头一看,只见马季头戴一顶旧式礼帽,笑容可掬。他一边向大家招手,一边登上指挥艇。宣传部秦部长对我说:“长安啊,你今天跟着马季多拍几张。”

上午龙舟表演结束,我陪马先生上岸休息,他边走边议论龙舟赛:“你们周口的龙舟表演与江南的龙舟赛大有区别,咱这边的龙舟赛有极强的娱乐性和表演性,而江南的龙舟赛较多体现了体育的竞技性。你们周口的龙舟赛我看是‘怪’。你在文化馆工作,一定要注重保护周口老艺人留下的经典段子,最好是录像保存,这些东西将来就有可能成为珍贵的文化遗产。如果当年不是中央音乐学院杨荫浏教授,在阿炳死前几个月,把阿炳的二胡独奏以抢救的方式记录下来,我们今天谁能听到经典名曲‘二泉映月’呢?日本著名指挥家小泽征尔,在他文章里写到,他第一次听到《二泉映月》的乐曲时,曾流着泪告诉大家一阵阵喝彩。我虽不会写字,但从小喜爱绘画,对裁纸、研墨、用印都十分娴熟。马先生对我这一整套流畅的服务十分欣赏,即兴给我写了几幅。其中一幅是‘求知贪得无厌,立志一意孤行’,其笔法奔放跌宕,墨韵酣畅淋漓。”

傍晚,我陪他迎着满天的晚霞在河堤上散步,他说:“你在文化馆工作,对周口的曲艺有所了解吧?”我说:“周口早年是一个繁华的内陆码头,许多说唱艺人为谋生计大都云集于此,其间流传着丰富的传统相声段子,如我们在‘三大集成’工作中就搜集到《大搬家》、《歪批三国》、《拴娃娃》、《对对子》、《变兔子》等。”他笑着说:“我听过你们王朋先生的《打沙锅》和《贼偷贼》,他的

单口段子语言准确,人物形象摹仿到位,节目完了但人物形象仍飘荡在眼前。”

我说:“王朋说相声为什么要穿扮成一种奇怪的样子?”马先生哈哈大笑,说:“旧社会艺人临场卖艺,他们要给自己设计一种表演造型以吸引听众。艺人往往结合个人形象和表演风格,分别扮成‘败’、‘帅’、‘赖’、‘怪’等四种造型。王朋先生衣冠不整,放浪不羁,这种扮相我们称之为‘败’。还有一种是长尖嘴猴腮,瘦骨嶙峋,却偏偏穿件紧身长衫、白袜、黑鞋、折扇轻摇,给人几分怪诞之感,如天津马三立先生,这种称之为‘怪’。你在文化馆工作,一定要注重保护周口老艺人留下的经典段子,最好是录像保存,这些东西将来就有可能成为珍贵的文化遗产。如果当年不是中央音乐学院杨荫浏教授,在阿炳死前几个月,把阿炳的二胡独奏以抢救的方式记录下来,我们今天谁能听到经典名曲‘二泉映月’呢?日本著名指挥家小泽征尔,在他文章里写到,他第一次听到《二泉映月》的乐曲时,曾流着泪告诉大家一阵阵喝彩。我虽不会写字,但从小喜爱绘画,对裁纸、研墨、用印都十分娴熟。马先生对我这一整套流畅的服务十分欣赏,即兴给我写了几幅。其中一幅是‘求知贪得无厌,立志一意孤行’,其笔法奔放跌宕,墨韵酣畅淋漓。”

傍晚,我陪他迎着满天的晚霞在河堤上散步,他说:“你在文化馆工作,对周口的曲艺有所了解吧?”我说:“周口早年是一个繁华的内陆码头,许多说唱艺人为谋生计大都云集于此,其间流传着丰富的传统相声段子,如我们在‘三大集成’工作中就搜集到《大搬家》、《歪批三国》、《拴娃娃》、《对对子》、《变兔子》等。”他笑着说:“我听过你们王朋先生的《打沙锅》和《贼偷贼》,他的

单口段子语言准确,人物形象摹仿到位,节目完了但人物形象仍飘荡在眼前。”

我说:“王朋说相声为什么要穿扮成一种奇怪的样子?”马先生哈哈大笑,说:“旧社会艺人临场卖艺,他们要给自己设计一种表演造型以吸引听众。艺人往往结合个人形象和表演风格,分别扮成‘败’、‘帅’、‘赖’、‘怪’等四种造型。王朋先生衣冠不整,放浪不羁,这种扮相我们称之为‘败’。还有一种是长尖嘴猴腮,瘦骨嶙峋,却偏偏穿件紧身长衫、白袜、黑鞋、折扇轻摇,给人几分怪诞之感,如天津马三立先生,这种称之为‘怪’。你在文化馆工作,一定要注重保护周口老艺人留下的经典段子,最好是录像保存,这些东西将来就有可能成为珍贵的文化遗产。如果当年不是中央音乐学院杨荫浏教授,在阿炳死前几个月,把阿炳的二胡独奏以抢救的方式记录下来,我们今天谁能听到经典名曲‘二泉映月’呢?日本著名指挥家小泽征尔,在他文章里写到,他第一次听到《二泉映月》的乐曲时,曾流着泪告诉大家一阵阵喝彩。我虽不会写字,但从小喜爱绘画,对裁纸、研墨、用印都十分娴熟。马先生对我这一整套流畅的服务十分欣赏,即兴给我写了几幅。其中一幅是‘求知贪得无厌,立志一意孤行’,其笔法奔放跌宕,墨韵酣畅淋漓。”

傍晚,我陪他迎着满天的晚霞在河堤上散步,他说:“你在文化馆工作,对周口的曲艺有所了解吧?”我说:“周口早年是一个繁华的内陆码头,许多说唱艺人为谋生计大都云集于此,其间流传着丰富的传统相声段子,如我们在‘三大集成’工作中就搜集到《大搬家》、《歪批三国》、《拴娃娃》、《对对子》、《变兔子》等。”他笑着说:“我听过你们王朋先生的《打沙锅》和《贼偷贼》,他的

单口段子语言准确,人物形象摹仿到位,节目完了但人物形象仍飘荡在眼前。”

我说:“王朋说相声为什么要穿扮成一种奇怪的样子?”马先生哈哈大笑,说:“旧社会艺人临场卖艺,他们要给自己设计一种表演造型以吸引听众。艺人往往结合个人形象和表演风格,分别扮成‘败’、‘帅’、‘赖’、‘怪’等四种造型。王朋先生衣冠不整,放浪不羁,这种扮相我们称之为‘败’。还有一种是长尖嘴猴腮,瘦骨嶙峋,却偏偏穿件紧身长衫、白袜、黑鞋、折扇轻摇,给人几分怪诞之感,如天津马三立先生,这种称之为‘怪’。你在文化馆工作,一定要注重保护周口老艺人留下的经典段子,最好是录像保存,这些东西将来就有可能成为珍贵的文化遗产。如果当年不是中央音乐学院杨荫浏教授,在阿炳死前几个月,把阿炳的二胡独奏以抢救的方式记录下来,我们今天谁能听到经典名曲‘二泉映月’呢?日本著名指挥家小泽征尔,在他文章里写到,他第一次听到《二泉映月》的乐曲时,曾流着泪告诉大家一阵阵喝彩。我虽不会写字,但从小喜爱绘画,对裁纸、研墨、用印都十分娴熟。马先生对我这一整套流畅的服务十分欣赏,即兴给我写了几幅。其中一幅是‘求知贪得无厌,立志一意孤行’,其笔法奔放跌宕,墨韵酣畅淋漓。”

傍晚,我陪他迎着满天的晚霞在河堤上散步,他说:“你在文化馆工作,对周口的曲艺有所了解吧?”我说:“周口早年是一个繁华的内陆码头,许多说唱艺人为谋生计大都云集于此,其间流传着丰富的传统相声段子,如我们在‘三大集成’工作中就搜集到《大搬家》、《歪批三国》、《拴娃娃》、《对对子》、《变兔子》等。”他笑着说:“我听过你们王朋先生的《打沙锅》和《贼偷贼》,他的

单口段子语言准确,人物形象摹仿到位,节目完了但人物形象仍飘荡在眼前。”

我说:“王朋说相声为什么要穿扮成一种奇怪的样子?”马先生哈哈大笑,说:“旧社会艺人临场卖艺,他们要给自己设计一种表演造型以吸引听众。艺人往往结合个人形象和表演风格,分别扮成‘败’、‘帅’、‘赖’、‘怪’等四种造型。王朋先生衣冠不整,放浪不羁,这种扮相我们称之为‘败’。还有一种是长尖嘴猴腮,瘦骨嶙峋,却偏偏穿件紧身长衫、白袜、黑鞋、折扇轻摇,给人几分怪诞之感,如天津马三立先生,这种称之为‘怪’。你在文化馆工作,一定要注重保护周口老艺人留下的经典段子,最好是录像保存,这些东西将来就有可能成为珍贵的文化遗产。如果当年不是中央音乐学院杨荫浏教授,在阿炳死前几个月,把阿炳的二胡独奏以抢救的方式记录下来,我们今天谁能听到经典名曲‘二泉映月’呢?日本著名指挥家小泽征尔,在他文章里写到,他第一次听到《二泉映月》的乐曲时,曾流着泪告诉大家一阵阵喝彩。我虽不会写字,但从小喜爱绘画,对裁纸、研墨、用印都十分娴熟。马先生对我这一整套流畅的服务十分欣赏,即兴给我写了几幅。其中一幅是‘求知贪得无厌,立志一意孤行’,其笔法奔放跌宕,墨韵酣畅淋漓。”

傍晚,我陪他迎着满天的晚霞在河堤上散步,他说:“你在文化馆工作,对周口的曲艺有所了解吧?”我说:“周口早年是一个繁华的内陆码头,许多说唱艺人为谋生计大都云集于此,其间流传着丰富的传统相声段子,如我们在‘三大集成’工作中就搜集到《大搬家》、《歪批三国》、《拴娃娃》、《对对子》、《变兔子》等。”他笑着说:“我听过你们王朋先生的《打沙锅》和《贼偷贼》,他的

单口段子语言准确,人物形象摹仿到位,节目完了但人物形象仍飘荡在眼前。”

我说:“王朋说相声为什么要穿扮成一种奇怪的样子?”马先生哈哈大笑,说:“旧社会艺人临场卖艺,他们要给自己设计一种表演造型以吸引听众。艺人往往结合个人形象和表演风格,分别扮成‘败’、‘帅’、‘赖’、‘怪’等四种造型。王朋先生衣冠不整,放浪不羁,这种扮相我们称之为‘败’。还有一种是长尖嘴猴腮,瘦骨嶙峋,却偏偏穿件紧身长衫、白袜、黑鞋、折扇轻摇,给人几分怪诞之感,如天津马三立先生,这种称之为‘怪’。你在文化馆工作,一定要注重保护周口老艺人留下的经典段子,最好是录像保存,这些东西将来就有可能成为珍贵的文化遗产。如果当年不是中央音乐学院杨荫浏教授,在阿炳死前几个月,把阿炳的二胡独奏以抢救的方式记录下来,我们今天谁能听到经典名曲‘二泉映月’呢?日本著名指挥家小泽征尔,在他文章里写到,他第一次听到《二泉映月》的乐曲时,曾流着泪告诉大家一阵阵喝彩。我虽不会写字,但从小喜爱绘画,对裁纸、研墨、用印都十分娴熟。马先生对我这一整套流畅的服务十分欣赏,即兴给我写了几幅。其中一幅是‘求知贪得无厌,立志一意孤行’,其笔法奔放跌宕,墨韵酣畅淋漓。”

报军区,给你们记特等功。

李子木、刘尚飞刷地站立起来:一定完成任务!

21.刘尚飞营。

当夜,刘尚飞抽调60名勇士组成前卫突击队。

李子木给60名勇士作战前动员:同志们,两军相交不在众寡。孙悟空可以钻到铁扇公主的肚子里,我们为什么不能掏敌人的心脏,攻其不备,出奇制胜,在敌人心脏里闹个翻天覆地?以少胜多的事例历代都有,汉光武帝刘秀昆阳之战、三国曹操官渡之战、周瑜诸葛亮赤壁之战等都是少胜多、以弱胜强,难道我们就不行吗?今天我们就在敌人大兵团眼皮子底下打开歼灭战。以少胜多,险中取胜,方显英雄本色。

刘尚飞:这次行动,我们要化装成国民党的主力,避开村庄,绕开敌人的大兵团,直插商丘老南关,不等敌人清醒过来,就把敌人消灭掉。魏司令决心已定,坚决插到敌人心脏里,打个漂亮仗!

众勇士:坚决完成任务!

刘尚飞:好!我带着突击队在前面先行,李处长亲自带领侦察连后边接应。出发!

22.路上。  
日暮时分,刘尚飞带领60名勇士出发,化装成国民党主力,避村越野,向商丘老南关前进。

(138)待续