



A06版

2012年8月9日 星期四

编辑/李燕 E-mail/zkwbgyc@sina.com

(二)

周口晚报

李鸣泉：一支画笔走天下

□特派记者 张保安 刘昂 陈晓伟



李鸣泉

作为中国著名书画活动家，著名冰雪山水画家，采访李鸣泉颇为不易。请看，在今年6月至7月间，策划并落实了东北洛阳三人画展，原中央电视台副台长洪民生、李鸣泉、李柯三人西安画展，长白山画展，内蒙古画展，在不到一个月的时间里，实实在在地干了这么多事，真让人敬佩！知情的朋友爆料：其间，李鸣泉还有长篇文章、近10篇诗词、数十幅速写完成。

就在他刚回到北京，即将赴河南焦作的间隙里，记者总算“逮”住了他。

周口——九江——周口

1959年11月10日，李鸣泉出生于周口，40多年后的11月8日，被中国立法定为记者节。而李鸣泉冥冥之中也正以画家和记者的双重身份，用文字、用色彩记录着中国的城市和乡村，记录着中国的山山水水，记录着40多个国家的风光民俗。莫非这是上苍的安排？抑或是造化弄人？还是命运的巧合？

第二个巧合是1966年，7岁的李鸣泉入新民小学学习。而这一年，正值“文化大革命”开始。虽然文化学习受到冲击，但书画学习的种子就此埋下——因为李鸣泉的祖父李国靖是名闻乡里的泥塑艺术家。之后，刘长佑、周维华、关圣涛、马步惠又在书法、绘画、文学上给了李鸣泉相当大的影响。直到1970年，李鸣泉参加周口市青少年美术学习班和青少年书画展，师从李玉春、马学让、王冠勇先生，接受正规的美术教育。

从此，下放，参军入伍，无论环境怎样变化，李鸣泉都没有放下手中的笔。

李鸣泉是1978年参军入伍的，在海军后勤部江西九江某部服役。都说部队是个大熔炉，对于李鸣泉来说，军人的严谨干练、雷厉风行、一往无前的精神融入了他的思想，成了他的准则，成了他灵魂的一部分。

1981年，李鸣泉回到周口。此后10年里，李鸣泉在一企业干得有声有色。他不但当选了“周口十大杰出青年”，还被评为新长征突击手、优秀共产党员。其间，李鸣泉还组织了“环飞杯全国书画大赛”，创办了《环飞报》，作品入选河南省群众书画展，刻石于黄河碑林。可以说，书画创作对于李鸣泉来说，此时还是业余的，是副业，因为他有自己的工作，他要把所负责的党团工作、工会工作都干好，他做到了。



李鸣泉美术作品

周口——北京

北京是中国的首都，长城、故宫、天安门说起来都让人心潮澎湃。作为艺术殿堂林立、艺术大师聚集之地，李鸣泉对北京更是比别人多了一层渴望和向往。

1993年，李鸣泉的书法作品入选全国第五届中青展；1994年李鸣泉加入河南省书法家协会，参加全国八届美展、当选中国田园画会副主席。随后，组织“中韩美术交流展”，当中日韩画家友好联盟秘书长，国画作品再次在中国美术馆展出。

机遇对于每个人来说，都是会出现的，但有的人漠然视之，有的人则与机遇擦肩而过，而有的人则会牢牢地抓住了机遇。成功只为有准备的人打开大门。李鸣泉就是

牢牢抓住机遇并有充分准备的人。就在1994年，他考察了北京北普陀影视城，应邀参加了中央电视台中国画、油画精品展组委会。

站稳脚跟的李鸣泉开始在北京的舞台上大展身手。他首先打出了一套组合拳：1995年任北京北普陀书画院副院长，编辑出版《北普陀藏画集》，组织《乡情画展》在各地巡展；1996年与尹瘦石、洪民生参加中国汉唐诗书画研究会兼任副主席，9月牵头中央电视台、辽宁美术出版社共同创办《小书画家》杂志，任执行副主编，12月组织“黄土地黑土地书画展”，在辽宁丹东举行。

这样的工作速度，这样的工作实绩，事无论大小，李鸣泉都必

定是亲力亲为。知道北京状况的人都表示诧异，在北京，一件事东城到西城，从南到北，找一个人，落实一件事，请一个人，上公交、坐地铁，上上下下，挨站步行，没有一天时间很难办成。《人民日报》的常莉打趣说，李鸣泉有“不怕疲劳，连续作战的永动机精神”。《人民日报》的有些记者，每年三分之二的时间不在北京，在北京有三分之二的时间不在家，这话要搁李鸣泉身上，三分之二就要改成十分之九！

天行健，君子以自强不息。

1998年，鸣泉师友书画展暨“漂泊手记”首发式在周口举行。中央电视台副台长洪民生、著名表演艺术家蓝天野、《人民日报》

美术组长卢祖品、山东省美协副主席孔维克、甘肃省美协副主席李秀峰参加了开幕式，中央电视台著名节目主持人董浩主持了开幕式。这在周口的美术史上，用盛况空前4个字形容一点都不为过。新华社、《人民日报》、《中国书画报》、中央电视台都作了相应的报道和专题。

其实就在这一年的六七月间，他还在中央电视台7套制作播出了《小书画家》专题并编写了美术教材，组织了《我与电视》征文活动、“我的家园——中国金丝猴杯全国青少年书画大赛”，在人民大会堂举办了“首都书画艺术界迎新春笔会”，出版了作品集，作品集后被中南海收藏。

北京——世界各地

踏上了周游世界之旅。之前，他已经游遍了中国从南到北、从东到西的山山水水。

几年间，他作为一名艺术上的朝圣者、探索者，更作为一名中国文化的宣传者、一名东西方文化的交流者，到40多个国家和地区交流学习。

同时，作为中国顶尖的冰雪山水画家。李鸣泉作品的艺术感染力倾倒了无数高鼻深目的老外。就以他四赴英伦来说，他一次又一次地在当地掀起了中国画的热潮。

曲磊磊是著名作家曲波(《林

海雪原》作者)的儿子，在英国伦敦经营青石园画廊多年。在曲磊磊的画廊中，经常会有这样的场景出现：OK! OK! 英国人面对一幅幅雪景图赞不绝口。李鸣泉面带笑容，回答着国际友人的提问，向他们解释着中国传统山水的笔法和技法。曾有一位外国朋友问他，水也是色彩吗？他耐心地解释，对于中国话来说，水是必不可少的，西画用画布，中国画用宣纸，水在宣纸的濡染浸润是一种重要的表现手段，而水与墨的结合又表现了无穷的变化。“中国画不简单，

中国画太神奇了，中国人的智慧在中国文化里传达了一种东方神韵。”对于李鸣泉来说，他在更高的层面上思索，他在对东西方文化作比较。“事实上东西方文化无所谓孰优孰劣，任何一种文化的产生都和那里人们生存的环境有着极大的关系，要问工业文化或农业文化、陆地文化或海洋文化究竟哪个更先进？那就看是否推动了当地社会的发展和进步，看那里的人民是否过上了他们自己愿意过的日子。至于哪种生活方式更幸福，那在于天地人心！”

作家、书法家、画家

一个人毕生之力能够成就

一项事业真是不易。在文学艺术界，穷一生之智慧，能够获得一个“家”的头衔的恐怕凤毛麟角。李鸣泉是个特例。他本人是中国作家协会会员、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员。难怪李鸣泉的老朋友、甘肃省美术家协会专职副主席、甘肃国画院院长李秀峰女士评价说“鸣泉是位思维敏捷、极有才华之人，又是一位极有担当和极

负责任、重情重义之人”。

李鸣泉回答哈佛大学采访

时说：“乡情、乡韵、民风、民俗一直是我致力于表现的内容，也是我现有艺术作品的主旋律。”“我的家乡是美不胜收的……我对这块土地有着无限的爱恋，怀有深深的感情。”

将要结束采访时，李鸣泉对家乡的媒体记者披露了工作安排：在2019年中华人民共和国七十大庆时，60岁的李鸣泉要在京

举办一个大型的画展。请老母亲剪彩；出版4种有关雪和民俗系列丛书：《西北人家》、《中原人家》、《关东人家》、《海外人家》。

家？是《八月是故乡月》吗？是《风雪夜归人》吗？是关帝庙、老君台？是太昊陵还是沙河颍河贾鲁河交汇的美景？这正是：笔携塞北雪，墨染太行山。文吐芝兰气，字含流觞篇。心存天下志，情蕴故乡园。若论诗书画，三栖谁比肩？