

李鸣泉：一支画笔走天下

□特派记者 张保安 刘昂 陈晓伟



作为中国著名书画活动家，著名冰雪山水画家，采访李鸣泉颇为不易。请看，在今年6月至7月间，策划并落实了东北洛阳三人画展，原中央电视台副台长洪民生、李鸣泉、李轲三人西安画展，长白山画展，内蒙古画展，在不到一个月的时间里，实实在在地干了这么多事，真让人敬佩！知情的朋友爆料：其间，李鸣泉还有长篇文章、近10篇诗词、数十幅速写完成。

就在他剛回到北京，即將赴河南焦作的間隙里，記者总算“逮”住了他。

周口——九江——周口

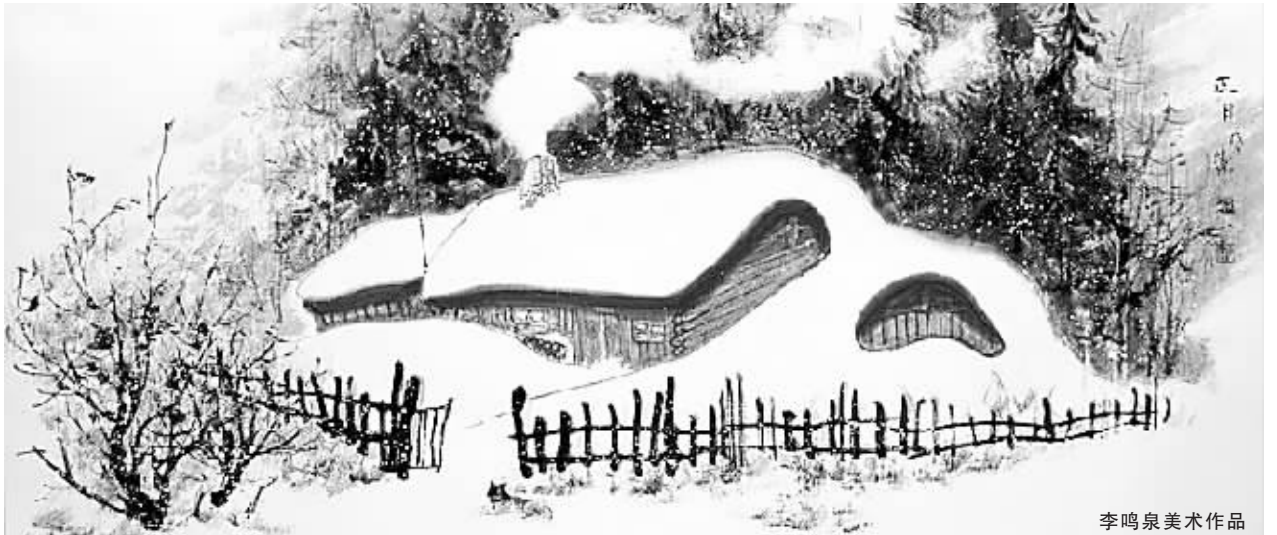
1959年11月10日,李鸣泉出生于周口,40多年后的11月8日,被中国立法定为记者节。而李鸣泉冥冥之中也正是以画家和记者的双重身份,用文字、用色彩记录着中国的城市和乡村,记录着中国的山山水水,记录着40多个国家的风光民俗。莫非这是上苍的安排?抑或是造化弄人?还是命运的巧合?

第二个巧合是1966年,7岁的李鸣泉入新民小学学习。而这一年,正值“文化大革命”开始。虽然文化学习受到冲击,但书画学习的种子就此埋下——因为李鸣泉的祖父李国靖是名闻乡里的泥塑艺术家。之后,刘长佑、周维华、关圣涛、马步惠又在书法、绘画、文学上给了李鸣泉相当大的影响。直到1970年,李鸣泉参加周口市青少年美术学习班和青少年书画展,师从李玉春、马学让、王冠勇先生,接受正规的美术教育。

从此,下放,参军入伍,无论环境怎样变化,李鸣泉都没有放下手中的笔。

李鸣泉是1978年参军入伍的，在海军后勤部江西九江某部服役。都说部队是个大熔炉，对于李鸣泉来说，军人的严谨干练、雷厉风行、一往无前的精神融入了他的思想，成了他的准则，成了他灵魂的一部分。

1981年,李鸣泉回到周口。此后10年里,李鸣泉在一企业干得有声有色。他不但当选了“周口十大杰出青年”,还被评为新长征突击手、优秀共产党员。其间,李鸣泉还组织了“环飞报全国书画大赛”,创办了《环飞报》,作品入选河南省群众书画展,刻石于黄河碑林。可以说,书画创作对于李鸣泉来说,此时还是业余的,是副业,因为他有自己的工作,他要把所负责的党团工作、工会工作都干好,他做到了。



周口——北京

北京是中国的首都,长城、故宫、天安门说起来都让人心里热乎乎的。作为艺术殿堂林立、艺术大师聚集之地,李鸣泉对北京更是比别人多了一层渴望和向往。

1993年，李鸣泉的书法作品入选全国第五届中青展；1994年李鸣泉加入河南省书法家协会，参加全国八届美展，当选中国田园画会副主席。随后，组织“中韩美术交流展”，当选中日韩画家友好联盟秘书长，国画作品再次在中国美术馆展出。

机遇对于每个人来说，都是会出现的，但有的人漠然视之，有的人则与机遇擦肩而过，而有的人则会牢牢地抓住了机遇。成功只为有准备的人打开大门。李鸣泉就是

牢牢抓住机遇并有充分准备的人。就在1994年，他考察了北京北普陀影视城，应邀参加了中央电视台中国画、油画精品展组委会。

站稳脚跟的李鸣泉开始在北京的舞台上大展身手。他首先打出了一套组合拳:1995年任北京北普陀书画院副院长,编辑出版《北普陀书画展》,组织《乡情画展》在各地巡展;1996年与尹瘦石、洪民生参加中国汉唐诗书画研究会兼任副主席,9月牵手中央电视台、辽宁美术出版社共同创办《小书画家》杂志,任执行副主编,12月组织“黄土地黑土地书画展”,在辽宁丹东举行。

这样的工作速度,这样的工作实绩,事无论大小,李鸣泉都必

定是亲力亲为。知道北京状况的人都表示诧异,在北京,一件事东城到西城,从南到北,找一个人,落实一件事,请一个人,上公交、坐地铁,上上下下,挨站步行,没有一天时间很难办成。《人民日报》的常荆打趣说,李鸣泉有“不怕疲劳,连续作战的永动机精神”。《人民日报》的有些记者,每年三分之二的时间不在北京,在北京有三分之二的时间不在家,这话要搁李鸣泉身上,三分之二就要改成十分之九!

天行健，君子以自强不息。

1998年，鸣泉师友书画展暨“漂泊手记”首发式在周口举行。中央电视台副台长洪民生、著名表演艺术家蓝天野、《人民日报》

美术组长卢祖品、山东省美协副主席孔维克、甘肃省美协副主席李秀峰参加了开幕式，中央电视台著名节目主持人董浩主持了开幕式。这在周口的艺术史上，用盛况空前4个字形容一点都不为过。新华社、《人民日报》、《中国书画报》、中央电视台都作了相应的报道和专题。

其实就在这一年的六七月间，他还在中央电视台7套制作播出了《小书画家》专题并编写了美术教材，组织了《我与电视》征文活动、“我的家园——中国金丝猴杯全国青少年书画大赛”，在人民大会堂举办了“首都书画艺术界迎新春笔会”，出版了作品集，作品集后被中南海收藏。

北京——世界各地

踏上了周游世界之旅。之前,他已经游遍了中国从南到北、从东到西的山山水水。

几年间，他作为一名艺术上的朝圣者、探索者，更作为一名中国文化的宣传者、一名东西方文化的交流者，到40多个国家和地区交流学习。

同时,作为中国顶尖的冰雪山水画家。李鸣泉作品的艺术感染力倾倒了无数高鼻深目的老外。就以他四处英伦来说,他一次又一次地在当地掀起了中国画的热潮。

曲磊磊是著名作家曲波(《林

海雪原)作者)的儿子,在英国伦敦经营青石园画廊多年。在曲磊磊的画廊中,经常会有这样的场景出现:OK!OK!英国人面对一幅幅雪景图赞不绝口。李鸣泉面带笑容,回答着国际友人的提问,向他们解释着中国传统山水的笔法和技法。曾有一位外国朋友问他,水也是色彩吗?他耐心地解释,对于中国话来说,水是必不可少的,西画用画布,中国画用宣纸,水在宣纸的濡染浸润是一种重要的表现手段,而水与墨的结合又表现了无穷的变化。“中国画不简单,

中国画太神奇了，中国人的智慧在中国文化里传达了一种东方神韵。”对于李鸣泉来说，他在更高的层面上思索，他在对东西方文化作比较。”事实上东西方文化无所谓孰优孰劣，任何一种文化的产生都和那里人们生存的环境有着极大的关系，要问工业文化或农业文化、陆地文化或海洋文化究竟哪个更先进？那就看是否推动了当地社会的发展和进步，看那里的人民是否过上了他们自己愿意过的日子。至于哪种生活方式更幸福，那在于天地人心！”

作家、书法家、画家

负责任、重情重义之人”。

李鸣泉创作了多少画作不好统计，书法创作获了多少奖也不好统计，但他出版的大部头就有文集《漂泊手记》、《岁月留痕》、《万水千山》，书画集有《李鸣泉画集》、《美术家李鸣泉》、《东方艺术家李鸣泉》等 30 多种。中央电视台、湖南卫视对他进行过专访和专题报道，美国哈佛大学也对他进行过专访。

李鸣泉在回答哈佛大学采访时说：“乡情、乡韵、民风、民俗一直是我致力于表现的内容，也是我现有艺术作品的主旋律。”“我的家乡是美不胜收的……我对这块土地有着无限的爱恋，怀有深深的感情。”

将要结束采访时，李鸣泉对家乡的媒体记者披露了工作安排：在2019年中华人民共和国七十大庆时，60岁的李鸣泉要在京

举办一个大型的画展。请老母亲剪彩；出版4种有关雪和民俗系列丛书：《西北人家》、《中原人家》、《关东人家》、《海外人家》。

家?是《八月是故乡圆》吗?是《风雪夜归人》吗?是关帝庙、老君台?是太昊陵还是沙河颍河贾鲁河交汇的美景?这正是:笔携塞北雪,墨染太行山。文吐芝兰气,字含流觞篇。心存天下志,情蕴故乡园。若论诗书画,三栖谁比肩?