

《边境风云》预告 孙红雷自掘坟墓

本报综合消息 电影《边境风云》8月17日将映，该片由宁浩监制、程耳执导，孙红雷、王珞丹、倪大红、杨坤、张默、高叶主演。8月7日，片方发布了预告片并召开新闻发布会，孙红雷、王珞丹这对“边境情侣”再现甜蜜细节，现场讲述“劫持之后”的故事。孙红雷更放话票房至少8000万起步，表示特别想“绑架”喜欢犯罪题材电影的观众去看。

《边境风云》讲述在地域、时间上有一定跨度的几个人，分别因为几件很偶然的事情走到一起，彻底改变了各自的命运，而孙红雷饰演的毒贩则试图去逆转未知的命运。

发布会现场，孙红雷身着白色西装、黑色西裤，王珞丹身着戏中的缅甸服饰，白衣绿长裙。这对“边境情侣”再现甜蜜细节，展现了电影中“绑架”抚养“人质”的十多年中两人渐生情愫拥有的默契与幸福。

当天，片方小马奔腾现场发布了《边境风云》情感版终极预告片，一开始便是被机关枪指头的王珞丹泪眼汪汪地望着孙红雷用铁铲刨土自掘坟墓，坚定跳进深坑甘愿和满脸鲜血的爱人共同赴死……

预告片中时光溯回十多年，将孙红雷与王珞丹之间的情感渊源铺陈开来。孙红雷劫持了年幼的小女孩为人质，望着熟睡中女孩的面孔，孙红雷放下了正准备扣下扳机的手枪。自从孙红雷抚养小女孩长大，两人生死相依。而女孩的父亲却承受着女儿被绑架的痛楚、长大后还不肯离开绑匪的煎熬。(文文)

赵宝刚又推《北京青年》

续写“青春”系列，创意解读两代人价值对撞



《北京青年》宣传海报，图为李晨饰演的大哥何东

本报综合消息 由赵宝刚、王迎执导的电视剧《北京青年》将于8月16日登陆北京、上海、浙江、天津四大卫视黄金档同步首播，这部剧集云集李晨、马苏、杜淳、王丽坤、姚笛、任重、贺刚、张俪、曾泳醍、屈玥等一众靓丽夺目的当红年轻演员，续写了赵宝刚导演继《奋斗》与《我的青春谁做主》后的“青春”系列作品，不仅延续了前两部中对两代人不同观念的探讨，也将父辈与年轻一代对人生价值观念的对撞以更为激烈与深入的方式呈现给观众。

两代人价值观激烈对撞

在《北京青年》中，由李晨饰演的大哥何东与当下的许许多多年轻人一样，生活在一个普通而殷实的家庭，看似一切都在通往幸福的轨道上有条不紊地运行着，实则生活空间的狭小与平淡已经让他无法喘息，而最终下决心与所拥有的一切告别，重新选择自己青春的可能性。

然而这个看似勇敢和充满激情

的决定却毫无意外地受到了来自家庭的重重压力，一直将他视为骄傲的父母开始了一场又一场软磨硬泡与思想轰炸，希望能将何东脑中“不靠谱”的想法都连根拔起，甚至不惜一切代价、上演三十六计斗智斗勇，想要将他拽回原有的轨道。

在《北京青年》的开篇中，观众将会看到一轮又一轮“父母”与“子女”的对撞，两代人的价值观激烈交战，而年轻一代“服从父母”与“听从自己”的矛盾也针锋相对。以剧中何东自己的一句话来讲，“这么多年为了让你们高兴，为了让你们在亲属面前、同事面前、同学面前脸上都有光，我都不知道想要什么了。但是，我会努力再去找回我想要的东西……但是从现在开始，我要为自己活一把了！”相信会令许多观众产生共鸣。

描述年轻人成长困局

与何东一样，无论是剧中的何西、何南、何北兄弟，还是生活在当下的年轻人，都有着同样的成长困局。这一代人与父辈生长的环境不同，更多为独生子女，不仅集万千宠爱于一身，也背负万千期望于一身。在物质条件极大丰富的外部形态与父母疼爱的内部形态下成长起来，几乎常态地让这一代人给人以“高

分低能”的印象。而父母的珍视又让这一代人被剥夺了“冒险”的可能性，几乎每个人都被报以“安逸度日”的期冀。

独特的家庭格局造就了青年的成长困局，也让《北京青年》独创性地反思现实，鼓励年轻人保持叛逆精神、勇敢体验人生的主旨更显得难能可贵。

而这一点，在赵宝刚导演“青春”系列的前两部《奋斗》与《我的青春谁做主》中恰好都有着鲜明的体现，可谓一脉承袭。如《奋斗》中，陆涛与养父陆亚迅对彼此生活的质疑与价值观念问题的争执；如《我的青春谁做主》中，想要摆脱父母管束，自己做主开拓人生的赵青楚、钱小样、李雷雷姐妹与各自的母亲在人生安排上的一次次碰撞与冲突……

《北京青年》中，随着主人公社会阅历的加深，这样的对撞更愈演愈烈，颇有“升级版”之感，也令人对“青春”系列的现实感十分折服。而赵宝刚导演在谈及作品中对青年人的把握时，也曾这样说道——“我们也年轻过，世界上很多人都年轻过。当把这些进程了解清楚后，拿世界发达国家在社会转型期时年轻人的表现对照一下，再加上中国特有的独生子女政策，你一下就会了解现在的‘80后’、‘90后’了。”

(扬子)

民歌手坚持原生态终致“失宠”

杨丽萍弟子止步红歌会30强



罗罗拔四

本报综合消息 少数民族歌手以及他们的原生态风格，一直是中国红歌会舞台上一支不可忽视的力量，好几届的冠军都是来自内蒙古或西藏的选手。在今年中国红歌会舞台上，来自杨丽萍旗下的弟子罗罗拔四，从最初受评委一致称赞，到观众逐渐审美疲劳，直至最终淘汰止步全国30强。

在江西卫视8月7日播出的红歌会45进30的第三场比赛中，罗

罗拔四穿着一身绣花民族服及绣花鞋，吹着笛子出场，依然是无伴奏清唱，演唱的是一首《远方的客人请你留下来》。演唱中，罗罗拔四不小心嗓子被噎出现停顿，评委当场给予了“淘汰”。

从红歌会全国百强赛一路走来，原汁原味的民族服装，各种新奇百怪的自制吹奏乐器，以及纯朴的演唱，让罗罗拔四在红歌会上格外抢眼。但随着几场征战下来，始终不变的风格和听不懂的山歌，开始让观众审美疲劳，尤其是坚持无伴奏清唱，和其他身着绚丽服装的选手比，无论在舞台视觉效果还是演唱阵势上，都让罗罗拔四明显处于下风。这也让评委对他的演唱和表演越来越“挑剔”。但在遭到质疑之后，曾经坚定的罗

其实，除了罗罗拔四，在2012中国红歌会舞台上，还有多位少数民族歌手，与罗罗拔四不同的是，同样来自少数民族的阿普萨萨接受过声乐专业训练，在红歌会舞台上既会原生态演唱也西装革履唱激情红歌。截止到记者发稿时，阿普萨萨是目前唯一一位留在红歌会舞台上的原生态选手。(小文)

徐扬 沈惠中激情演绎“歌剧之魂”

本报综合消息 8月11日晚，旅美小提琴家徐扬将为乐迷们献上这样一场精致又特别的音乐盛宴——“歌剧之魂”小提琴独奏音乐会。7日记者获悉，美女钢琴家沈惠中将现场担任钢琴伴奏。

沈惠中出生在沈阳，以优异的成绩获得全额奖学金考入美国南加州大学音乐学院攻读钢琴演奏专业，继而在纽约罗格斯大学完成了钢琴演奏硕士学位。近年来，沈惠中多次与小提琴家徐扬合作，致力于室内乐演奏。在洛杉矶纽曼音乐厅、新泽西莫林艺术馆以及纽约著名的卡内基音乐厅都留下他们合作的身影。(张艳)

王菲一年赚1.36亿元

福布斯娱乐榜排名第三

本报综合消息 女人40，还有多么惊人的能量？天后王菲告诉你，一年她能挣1.36亿！8月8日是王菲43岁生日，她这一年过得有惊有喜，福布斯榜上收入排名娱乐圈第三，仅仅靠演唱会巡演就将过亿收入囊中。

不过，演出商却表示，王菲如果再来成都谁也不敢再轻易“接招”了。

1年卷走1.36亿元

自2010年底复出以来，王菲就一直没有闲下来过，不仅再上春晚、到地方卫视参加跨年晚会，还在全国各地开起了巡演。而靠着这些曝光，王菲赚了个盆满钵满，并且在福布斯榜上节节攀升。

在2011年至2012年的福布斯中国名人榜上，王菲综合排名达到了第四位，仅次于周杰伦、刘德华和范冰冰，而在收入排名上挤到第三位，总计收入为1.36亿元。

不过，王菲的首轮巡演并非让每一站的演出商都赚到钱。据透露，场地费、舞台费用和广告成本过高，造成票价虚高，除了成都作为“大棚”的首创者赚钱，全国其他城市不少都亏了。“第一次来还有新鲜感，再来就悬了。”演出商向记者表示，王菲如果再来成都谁都不敢再轻易“接招”了。

1年意外一连串

王菲也非事事顺心，巡演不止一次被曝出破音、走音、忘词，在

湖南卫视跨年演唱会和春晚的舞台上也唱得水准全失。而这些只能算是小意外，更悲剧的是王菲的演唱会还遭遇了看台垮塌这样的大事故。原本定于2月17日进行的重庆演唱会因为主办方的失误致使观众台垮塌，造成至少60多名观众受伤。赚钱的同时，王菲把其余精力都投入到与李亚鹏一手操办起来的“嫣然天使基金”里。

5月中旬，一向酷爱微博的王菲突然消失了，将近一个月没更新，其实她是在忙“嫣然天使儿童医院”的落成。今年5月27日，嫣然天使基金和北京嫣然天使儿童医院在北京朝阳区望京举行了“嫣然天使儿童医院”落成典礼。(伍翻翻)



王菲