

散文

# 老君台上的树

■王海中

老君台又名升仙台，台子上下栽了许多树。台子下面的树大都是新栽的，也是当地领导出于“栽下梧桐树引来金凤凰”的目的栽种的，一律是名贵的树种，长势也很好，葱葱郁郁。但我还是喜欢台子上的树，虽然始终长不大，甚至因缺乏管理，多有一些残枝，但凝重，有一种沧桑感。

台子上的树不多，一棵槐树，三棵柏树。那棵槐树或许是品种上的优势，多少显出一些旺相来，那三棵柏树可就不行了。从认识它们那天起，我就没见过它们枝繁叶茂过，像饱经沧桑的小老人，谦恭地站在老君殿外面，好像在聆听先哲的教诲。

我第一次登上老君台是十多年前，由于工作调动，我从西华来到鹿邑，得以认识老君台，认识了老君台上的那些柏树。

当时，老君台坐落在一所中学的院子里，灰灰的瓦屋和裸露着黄土的操场在昏黄的天空下显得格外沉闷，只有台子上那几棵树泛着青色，给校园点缀了生命的绿。

我踏过三十三层石阶。这三十三层石阶寓意着三十三层天，我登上老君台便有一种登天的感觉，整

个鹿邑县城尽收眼底。那灰灰的房顶上铺满了秦时的砖和汉时的瓦，如鱼鳞般排列着，一直延伸到遥远的天边，和天浑然一体，令我窒息，我不得不收回目光。台子中央有一处大殿，两间房大小，坐北朝南，只有一个双扇小门，不设窗户。大殿的两旁各设有一间耳房，比农家的鸡窝大不了多少。大殿铁将军把门，两边的厢房亦然，我有点失望。这时我看到一棵柏树。那是一棵粗的柏树，高高的树干上只有一枝孤零零的树枝斜斜伸向远方，像一位孤独的大清遗民，拖着一条长长的辫子站在历史的风雨后。我一阵落寞，便转身走过东厢房。那厢房很矮，后墙壁只比我高一尺有余，用青砖垒就，块块青砖都被风雨剥蚀了棱角，用手轻轻一触，扑簌簌落下尘土来。我正要躲开，猛然看到墙壁中间偏上的地方有一个圆圆的小孔，孔径大小，刚好能容下我的一根小指。洞口很圆，积满风蚀的砖土。我好奇，是什么样的力量将这块瓷实的青砖掏了一个洞。

我转身往北去，一大一小两棵柏树生长在大殿东侧，树干和前面那一棵差不多粗细，树冠却要整齐

得多。北面那棵只有一个主枝，生长较为茂盛些，南面的那一棵相对低矮。我感到奇怪，按说南面的树容易得到阳光，生长应该旺盛些，可这棵树为什么不如北面那棵呢？

我走近些，终于看出原因，一个伤疤赫然长在树干上。哦，它原来是受过伤的。受过伤的，自然生长得慢一些。这伤有巴掌大，裸露着木质层，正中间是一个洞，这个洞比墙壁上那个洞大得多，直径有两寸许，而且穿透树干，齐整整的。这棵柏树能活下来已是幸运。我感叹生命的顽强。

后来一次偶然的机会，我从《鹿邑县志》上得知：那两个小洞是1938 年日本鬼子进攻鹿邑县城时留下的。当时老君台是鹿邑县城的制高点，日军向老君台连续发射了十三发炮弹，所幸都没有爆炸，那棵柏树上的洞便是其中一发炮弹击穿的。那墙壁上的洞是步枪子弹击中的。

2010 年，是我生命中的不惑之年，我又一次踏上了老君台那三十三级台阶。那天是老子第 2581 个诞辰，我无心于那莺歌燕舞，也无心瞻仰老君的圣容，在我的心中，依然记

挂着老君台上那几棵柏树。还好那几棵树依然健在，仿佛岁月沧桑在它们身上凝固了似的，一切还是原来的样子。我站在它们面前百感交集。

我走过东厢房，转到它的后面，令我惊讶的是，墙壁上的那个弹孔不见了，昔日的青砖亦不见踪迹，代之以结实耐用的红砖，旧有的厢房早已变成历史的灰尘。人们为了粉饰历史粉饰盛世，已把旧的拆去，用新的材料重建了，那显示沧桑岁月和历史烙印的青砖成了垃圾被清理出了老君台。

庆幸的是那两棵柏树仍在，它们依然是一副老态龙钟的样子。我抚摸着那棵柏树上的弹孔，滑溜溜的，那弹孔浑圆而又处在要害之处，正如打在母亲干瘪的胸脯之上。这伤伤得寒心透骨，像是伤在我们祖国母亲的胸脯之上，伤在我们民族筋骨之上，伤在我们的灵魂深处。

我不知道自己是怎样走下老君台的。当夕阳的余辉笼罩着老君台时，那高高的台子上的柏树拉长了身影在空中蹒跚，步履沉重，仿佛岁月老人用一双忧伤的眼睛凝视着我，令我牵肠挂肚。

## 七夕乞巧想奶奶

■兼霞

又到七夕，我想念远在天国的奶奶。

奶奶小时候命很苦，十多岁时父母双亡。于是，她带着年幼的弟弟妹妹四处讨饭，栖息在我们村西头的一个小土地庙里。太奶看几个孩子可怜，就把他们收留下来。后来，奶奶就嫁给了爷爷。

爸爸是独子，从上学到工作一直在外地。他怕爷爷奶奶在家孤单，从我记事起每逢寒暑假就把我送回去陪他们。我也就有了更多时间生活在农村，有更多机会见识老家的乡风民俗。

我们家有个大大的院子，爷爷在院子里种了石榴、葡萄、枣等果树。秋天来临，石榴红枣缀满枝头，葡萄挂满棚架，吸引着村里大大小小的孩子来家里玩耍，或帮奶奶干点小活。其实，他们的小心思奶奶都懂，无非是想吃几颗葡萄、摘几个甜枣。因家里孩子少，奶奶也乐意这么热闹着。

葡萄架在院子的一侧，是白天

纳凉、晚上遮挡露水的好地方。每到晚上，疯了一天的我们，就坐在葡萄架下的草席上听奶奶一遍又一遍讲着重复的故事，嘴里含几粒甜酸酸不舍得一口咽下去的葡萄。

第一次听七月七牛郎织女的故事就是在奶奶的怀抱里。

七月七，也叫乞巧节。除了牛郎织女的美好约会，家有女孩的人家渴盼这天能向织女求得一双巧手。不过，对年幼懵懂的我们，七夕只是一个凄美的故事，我们更期待半夜躲葡萄架下偷听牛郎织女悄悄话的刺激。但奶奶的七月七，却很隆重。每年七月七，奶奶早早起来打扫院落，恭恭敬敬地上炷香，虔诚地磕几个头，接着就忙活包中午的饺子。那个时代的农村，能吃顿饺子就是奢侈，除非春节那样的重大节日。但奶奶认为七夕也必须得吃，主要是为我乞巧。当时吃的什么馅的饺子已经忘了，只记得奶奶把象征着针、剪刀等做针线用的东西包在里面。吃完后我把吃到的东西向她汇报。每

次告诉她有针，奶奶就笑笑，自言自语道：好，好，不愁长大不会做针线。所以，七夕对于那时候的我是个很隆重、很神圣的节日。

夜幕降临，村里的一帮孩子早早吃完饭就坐在葡萄架下等着，等着看牛郎织女的相会。往日打闹的声音没有了，一个个神情也变得越来越严肃。我常心急地问奶奶：为什么老看不见、听不见牛郎织女见面说话啊？奶奶悄声告诉我：那是你心不静，静下来就能听到了。夜越来越深，越来越静，秋露无声地打湿了衣服，我们还是强睁着打架的眼皮，盯着夜空中明亮的银河……

每年七月七，我都在等待中睡去，始终没看见金风玉露的相逢，没听到相逢时候的呢喃情话。

长大点，知道这只是个传说，也不再像小时候傻乎乎地坐在葡萄架下等。可每年奶奶给我讨巧的程序却从没少过。饺子没少吃，我还是始终没学会做针线活。奶奶失望不小，好多次拿着我的手反复看：这长长

的手指，应该是做活的好手啊？我打趣她：不能怪我，主要是织女太忙了，天下有那么多乞巧的人，估计还没顾上我呗！奶奶嘟哝：以后出门子还不会做针线怎么办？我笑着安慰她：放心吧，你这么心灵的孙女，没有手不巧的道理！

后来，我做了母亲，奶奶更是愁得不行，担心孩子衣服没人做，冬天的棉衣没人缝。为了让她放心，我硬是比葫芦画瓢把儿子的小衣服收拾得妥妥帖帖。奶奶在戴上老花镜审察一番后，终于不再为我发愁。

又是七夕，又到了乞巧的时候。家里的院落早就更换了主人，奶奶也离开我很多年了。尽管我手笨还是一如从前，但再也没人为我乞巧。

夜晚，我独自走在大街上，看许多花店打出了“中国情人节”的招牌，订玫瑰者络绎不绝。我依然被这亘古不变的约会感动着，为还有这么多人记得七夕而欣慰，这也勾起我对奶奶更深的思念。

此刻，我多么希望牛郎织女会是真实存在的，希望他们真能走过天河相依相伴。如果那样，我也能接通天国的电话，告诉奶奶一声：奶奶，我想您！

很快把油烧滚了。胡瑞甫端着一碗水，把脸伸到热油锅里，闭上眼睛，狠着心把水倒进了锅里，顿时油花四溅。油灯下，胡瑞甫原本白嫩的面孔，瞬间成了麻子脸。

郭馨波见状，犹豫地看了看杨珺颖。杨珺颖点了点头。一狠心，郭馨波亦如法炮制。

20.天明时分，郭馨波、胡瑞甫已是浑身上下油乎乎的农民打扮，杨珺颖也成了一个浑身油污的农村妇女。

21.豫东原野土路上。

一辆毛驴板车行走在秋天的田野上，毛驴脖子上的铜铃叮叮当当，发出清脆的声音。

王志贞(魏风楼妻子，豫东纵队被服厂负责人)抱着两岁半的小女儿小明，坐在板车上，一边欣赏金秋原野景色，一边一句句教女儿学童谣：

一二三，到南关；  
难关到，吹军号；  
军号响，打老蒋；  
老蒋的队伍烧杀抢，  
咱们的大炮咚咚响，  
八路的战士来站岗。  
站岗的，别睡着，  
咱把老蒋打过河。  
咱们打，老蒋退，  
咱把老蒋打稀碎！

诗歌

### 神农吟（外一首）

■韩运成

神秘沃野  
古木苍穹  
静如恬美处子  
淡看云卷云舒  
晨入葱郁林中  
如烟如雾成梦幻世界  
又犹天籁之音  
闭目侧耳肃立  
方知天地的眷顾  
弗叹神农之手  
植下这万年的苍葱  
野人当有知  
与世人同感  
唯与这世间最后一方净土共

守

### 游武当山有感

我怀着一份虔诚  
来膜拜  
道教圣地——武当山  
曾是少年梦回  
仙风道骨  
刀光剑影  
仿佛是尘封的记忆被解锁  
演绎千年不朽的传奇  
世事沧桑  
岁月轮回  
揭开圣地新的斗转星移  
金殿辉煌  
山川如洗  
游人荟萃  
书写千年古刹历史的延续  
晨钟暮鼓中  
只余缭绕的香火在新福  
愿天地同辉



电视文学剧本·连载·

## 布衣将军

(节选)

王学梅题

策 划：李明方 白明宽 姚建华 张广东 王尚林  
文学统筹：王尚林 巴丽芬 戴俊贤 党史统筹：王玉西 石国文 许志强  
撰 稿：王保清 邢长顺 杨光奇 总撰 稿：梁祖文

16.次日天亮。原野上。  
第二天天刚亮，黑马团、白马团就向围困的匪徒发起了攻击。匪徒群龙无首，稍作抵抗，就一个个举手投降。

李子木：报告司令员，不到 30 分钟就结束战斗，共俘虏敌军 213 人。匪首郭馨波和他的三夫人，还有匪首胡瑞甫不知去向。据俘虏交代，昨天夜里，这三人就偷偷溜了。

魏风楼：唉，又让这狗东西溜了！  
17.夕阳西下。郭馨波、杨珺颖、胡瑞甫逃窜路上。  
郭馨波、杨珺颖夫妻和胡瑞甫惶

惶如丧家之犬，在田野上疲惫不堪地走着。

胡瑞甫：芝塘兄，从这里到商丘，大部分都是共产党的匪区。今天我们转来转去，每个路口几乎都有民兵检查。我和嫂夫人还好说，你这个淮阳专署的专员，谁人不知哪个不晓！得想个办法才能顺利到商丘啊！  
郭馨波：哪有什么法子呢！

18.豫东纵队驻地。  
李子木向魏风楼汇报：魏司令，经过我们多方侦查，郭馨波和他的小老婆杨珺颖，还有胡瑞甫，从我们眼皮子底下侥幸脱逃后，逃到了商丘第

四绥靖区司令刘汝明那里。刘汝明看他反共坚决，就委任他为第七旅旅长，驻守在商丘老南关。

魏风楼：从商水到商丘，这一路上大都是我们的解放区，这仨人是咋混过去的呢？

19.固墙胡吉村头，一家榨油作坊里。

闪烁的油灯下，两个村民正在榨油。徐乃禎老汉提着一个篮子，掂着一个瓦罐走了进来：大虎、二牛，歇歇吃饭啦！

说着，徐老汉放下篮子和罐子，拿出几个窝头放在桌上，又拿出两个粗瓷碗，将罐子里冒着热气的面汤倒进碗里。二人刚刚端起碗，还没送到口边，郭馨波、胡瑞甫、杨珺颖三人突然闯了进来。

郭馨波、杨珺颖拿手枪对准这三

位村民：不许动，动就打死你们！  
三位村民愣住了。胡瑞甫找出三根绳子，把三位村民捆绑在了柱子上，并用破布塞进了三人口中。三位村民眼里射出愤怒的光。

饿极了的三个匪徒狼吞虎咽地吃光了饭菜。

胡瑞甫：芝塘兄，为了活命，什么也顾不得了。

三人将锅里添满油，找来柴火，

聪明可爱的小明明，很快就学会了。

赶车人夸奖说：呦，小明明真聪明，一遍就学会了。

小明明自豪地说：大叔，我还上过战场，见过飞机呢！

赶车人：你这么大一点就上过战场？

小明明：大叔，真的，我不哄你，哄你是小狗。

王志贞搂着小明明，说：大海哥，孩子说的一点儿也不假。那一次在永城，咱们的队伍正在芒砀山打敌人，我们娘儿俩当时和咱们的运输车辆在一起，离战场也就三四里远。蒋介石的飞机嗡嗡地飞到我们头上。我把孩子搂在怀里，藏在身子底下，她挣扎着伸出头来，用手比成小手枪，啪啪的打敌机。刚巧，一架敌机被咱们的炮火打着，拖着长长的黑烟一头栽了下来。大伙都说“小明明真行，把敌人的飞机打下来了”。

小明明：不是我打的，我的手枪够不着，是叔叔的大炮打下来的！

赶车人：小明明到过前线啦，听说过大炮咚咚响，机枪嘟嘟响。不简单啊！

车上的人开怀大笑。

(145)待续