

# 王刚紫金锤砸赝品引争议

## 专家称被砸瓷器中三成都是珍品



王刚砸“赝品”

**本报综合消息** 众所周知，作为收视率颇高的收藏类电视节目，北京某电视台的《天下收藏》更加注重藏品的真假鉴定。节目中，著名表演艺术家、主持人王刚有一把紫金锤，如果经在场专家鉴定持宝人的瓷器为假，在双方签署完毕协议后，他会挥起紫金锤将“赝品”砸碎。

日前，首都博物馆(简称首博)和“天下收藏”栏目组联合举办了《“假”如这样——真“假”藏品对比展》，从被砸掉的300多件“赝品”瓷器中选择了30余件精品，同首博的馆藏珍品对比展览。而著名收藏家、中国收藏家协会玉器委员会主任姚

政等反复观看展览后向光明日报“博雅典藏周”报料，称该栏目“所砸掉的‘赝品’不少是真品，并且不乏珍品”。

### “护宝锤”还是“砸宝锤”

那么，王刚的紫金锤到底是“护宝锤”还是“砸宝锤”？如今的民间收藏，究竟是赝品横行还是恰恰相反——无数珍宝因得不到认真对待而落得粉身碎骨的下场？同时，抛开被毁艺术品的真假不说，这种一锤下去置之于死地的做法是否合适？为此，记者赴京观看展览，采访众多

专家、藏友，把各方说法一一呈现给读者。

有十几年收藏经验的北京藏友张远芳，站在一件“当代仿品”——“乾隆款珐琅彩开光山水纹双象耳瓶”前连连叹息：“你看这上面的蓝釉料，得是当年进口的蓝宝石，只有宝石釉才会发出这种光亮；这粉彩画得多好，得是大师级画家的手笔……赝品不可能用这么昂贵的原料，有这么精湛的工艺。当代人想做出这种水平的瓷器，那得好几个大师通力合作才行。你做胎，我做釉，我画粉彩……得费多大劲！”姚政也表示：“现在景德镇国家级的大师，都做不出来这样的瓷器。”而“乾隆款青花缠枝莲纹赏瓶”的馆藏品和仿品的对比展示，更让许多观众觉得迷惑无比。一位藏家认真地研究了半天告诉记者，她觉得那件“假的”画工更好，更像真的。“如果一定说它有缺陷，它瓶颈的蕉叶画得是有点歪，底足比馆藏的那件看着新一些——但有没有可能‘馆藏’是做旧的，这个才是真的呢？”而中国管理科学研究所学术委员会文物鉴定专业委员会主任宁玉新则说：“古代工匠都是手工制作，所以艺术品比例上有些区别，甚至画得稍微歪一点儿是正常现象，画得笔直才叫奇怪。你看工艺：这是六色青花，当代人哪有这本事？你到景德镇去招标全国最好的工匠，看有人做得出来不？中国现在能烧四色青花的艺术家都没几个。”一件件“赝品”看下来，宁玉新得出结论：“这里的‘赝品’百分之九十以上都是真品，而且三成都是

珍品。我敢为我的言论负法律责任。”

### 被砸瓷器要“微痕鉴定”

其实，无论是在电视节目还是展览中，专家们都对那些赝品做出了评判的理由。但有民间藏家表示：这些评语之“简单”和“粗暴”，令他们很难接受。如一款“康熙青花人物纹葫芦瓶现代仿品”被断定为“胎质疏松”——这是展览中的赝品最常获得的评价之一。“胎质疏松的瓷器会有很多开片。这个葫芦瓶根本没开片，怎么就疏松了呢？”宁玉新说；一件“定窑刻花卷草纹花口瓶”被评“造型臆造成分明显”。“什么叫臆造？你们没有看见过的就叫臆造吗？难道仿造者是傻瓜——没有图录和馆藏也仿？”鉴赏家张云说；一件“乾隆款粉彩小胆瓶现代仿品”的评语是“描摹痕迹重，施彩俗艳，火爆。施釉过于厚腻”也遭到很多观众的“炮轰”：“‘艳俗’不是那个时代的风格吗？”“到底哪里厚腻了？”“你说它描摹痕迹重，我还觉得它画得挺生动呢，你看这小蝴蝶飞起来似的。”

姚政表示，他们希望首博应该即刻撤展，以免继续误导观众。而《天下收藏》更应该立即停止“砸瓷”的行为。同时，对已经被砸的瓷器和碎片进行封存，进行科学仪器检测。在必要的时候，他们甚至不排除采取诉讼的方式，将这些瓷片交到有司法鉴定资质的单位，进行“微痕鉴定”。 (光明)

## 曲婉婷谈版权纠纷 商业用途因此侵权

**本报综合消息** 曲婉婷因一曲《我的歌声里》迅速走红，日前她做客综艺节目，与伶牙俐齿的“小王爷”王自健“过招”谈起闹得满城风雨的遭遇侵权一事，曲婉婷口气中仍有点无奈：“其实如果你自己自娱自乐唱我的歌我当然没有意见，但只是因为这是商业用途，所以这次才有侵权的事情。”

《我的歌声里》在这个夏天成为华语乐坛传唱度最高的歌曲，而这首歌也在今夏数十档音乐选秀节目中频频响起，这也让曲婉婷聚拢了超高人气。

在节目中，被王自健问到自己歌曲被频繁翻唱时，曲婉婷还是显得很快乐，“谢谢大家，有那么多人听我歌的人、唱我歌的人，这其实是一件很开心的事。”但最后还是难抑侵权一事对自己的影响。

曲婉婷的“维权”微博发出后，有很多粉丝不理解，这让曲婉婷觉得很委屈、很不公平，“粉丝不了解所有真相，但至少大家都是站在正义一边。”

音乐版权一直是中国唱片业发展最大的拦路虎，版权意识薄弱在短时间难以改变。

公开维权虽然闹得满城风雨，但曲婉婷告诉记者还是有效果的，“现在有越来越多的公司和我们联系要用歌的事情，所以至少大家的版权意识还是有提高的。”曲婉婷甚至谈起汪峰和旭日阳刚曾经的版权纠纷，“汪峰的事情我也听说过，常常有人把我这件事和他那件事相比，可能国内还没有像他这样的事吧？所以我也特别希望像我们这样的事情能让大家的版权意识好起来”。 (冯遐)

## 赵家班包圆新农村电视艺术节

# 赵本山：身体允许还会上春晚

**本报综合消息** 自从缺席龙年春晚后，赵本山和他的徒弟在央视荧屏“消失”了。18日晚，在京出席中国电视艺术家协会、CCTV-7农业频道主办，中国电视艺术家协会农村电视委员会、CCTV-7《乡村大世界》承办的第四届新农村电视艺术节“优秀农村题材电视剧颁奖晚会”，“赵家班”才来了个集体大亮相。凭借电视剧《樱桃》入围评奖，宋小宝、沈春阳分别获得优秀农村题材电视剧最佳男主角奖，另有最佳电视剧、最佳制片人奖项入账。

赵本山获颁艺术节颁发的特别大奖——耕耘奖。高兴之余，赵本山也难得地接受记者采访，在今年春节后首谈春晚。

### 赵本山获颁耕耘奖 “这个奖在我心中位置最高”

从《刘老根》开始，赵本山就成了东北农村题材电视剧的代言人。今年“赵家班”携《樱桃》再进荧屏，成为了本届评奖的大热之选，从台前演员到幕后制作人包揽了多项提名。颁奖晚会上，赵本山携徒弟小沈阳、宋小宝以及沈春阳高调亮相。最佳男主角宋小宝、最佳女主角沈春



赵本山(左一)携赵家班包圆艺术节大奖

阳，两个重要奖项被“赵家班”收入囊中；最佳制片人、最佳电视剧，获奖的还是《樱桃》。看着爱徒获奖，赵本山坐在台下自是笑意满满，而艺术节也给他送上了大礼——第四届新农村电视艺术节评委会特别大奖“耕耘奖”。手捧奖杯，赵本山说，“我从2000年《刘老根》开始一直在拍农村题材电视剧，《刘老根》两部，《马大帅》三部，今年拍了《乡村爱情》第六部，《樱桃》第二部也即将开拍，12年了，我觉得这个奖是我心目中珍贵的一个奖项。我本身是从农村出来的，我所有的作品都没离开农村，所以新农村电视艺术节颁发这个‘耕耘奖’给我，在我心中是一个最高位置的奖。”

来参加新农村电视艺术节之前，赵本山一直在辽宁忙着坐镇《乡

村爱情6》拍摄。在电视剧的表演中，赵本山对徒弟的要求是，演得自然，演得松弛，“不要特意用标点符号啊，使小技巧啊，不能乱来。”

### 不能回避的春晚话题 “我很惧怕春晚那个时刻”

赵本山上会蛇年央视春晚吗？这是全国电视观众最关心的话题。“春晚还定不下来，原因在哪呢？我身体状况不好。”最近，连续出席大型活动的赵本山略显疲惫，“一直靠吃中药调节。一到春晚的节骨眼上，我的心情就会很不好，因为压力过大，思想负担过重。我有时担心自己倒在台上，我倒台上都不知道自己是怎么死的。”春晚的压力与环境，让赵本山觉得“心里不太舒服”，血压也高，觉也睡不好，甚至他有这样的感受，“在那20天里，你这一年的罪都遭完了。”赵本山大有让位给后生晚辈的意思，“只要我在那里，占着那个地方，别人想出来很难。”

但他也表示只要身体允许还是愿意为观众表演，“当然，你们需要我的话，说这个老头出来，我们年三十晚上能乐呵乐呵，只要我身体允许的话，有好本子，我没有理由不上”。 (张漪)

## 吴亚馨因不雅照外泄精神崩溃

### 台迷奸女星案主现任女友是通缉犯

**本报综合消息** 据台湾媒体报道，曾与李宗瑞交往的女星吴亚馨18日上午原本要出面说明，但因情绪崩溃，经纪公司临时取消记者会。台北市刑警大队副大队长唐斯准证实，警方将会在适当时机，访谈吴亚馨，查明是否被李宗瑞下药或自愿的情况下，拍下不雅光碟。唐斯准也针对吴亚馨等女受害人的不雅照片外流，造成女被害人二度伤害，公开向社会道歉，并且强调，警方已组成电脑犯罪专案小组，呼吁民众勿再传送不雅照片，以免触法。

原本18日上午11时要出面说明的吴亚馨，18日凌晨紧急取消对外说明记者会。台北市议员许淑华证实，上午与吴亚馨联络时，吴亚馨的声音听起来相当脆弱、沙哑。许淑华转达吴亚馨的恳求，恳请社会大众不要再转载、流传不雅照。许淑华认为，北市刑大和市局局到目前为止的办案表现是不及格。不雅照在外流传至少已有三天，检警除了约谈刊登照片的自由时报三名记者之外，并未对任何利用网络、手机、光碟等媒介散布、转载的人士有所行动。甚至还传出可能是警方泄露不雅照，而李宗瑞的行踪仍然成谜。

李宗瑞因涉嫌迷奸偷拍女星被追捕，他的现任女友Joyce赖慕贞日前高调出面力挺。但据警方透露赖慕贞竟是通缉犯，3年前因贩毒被逮，还怀有身孕，判刑后却失去下落，被通缉期间，她还换身份上电视、替杂志拍性感照。另有民众爆

料，赖慕贞曾是北市复兴南路知名紫爵酒店的妈妈桑，花名“Toto”，另一个身份是药头，小姐与酒客常向她拿货。不过，酒店人员表示不认识赖慕贞。据警方调查，赖家中经济状况不错，但赖慕贞个性叛逆，小学就常旷课，还曾因窃盗案件被移送少年法庭，频繁进出感化、辅导机构，让父母伤透脑筋。赖父难过地说，和二女儿赖慕贞已5年没联系，“我们家早就没这个人了”。 (网易)



吴亚馨