

《北京青年》首播收视飘红

赵宝刚：我们需要调侃

8月16日，名导赵宝刚年度大戏《北京青年》在浙江卫视中国蓝剧场，开启了9名男女北京青年的人生帷幕。或许是剧中“重走青春路”的集体无意识行动，对于年轻人来说的确太有煽动性了，该剧首播2天之内便吸引了大批观众，创造了收视率破一个点的惊人好成绩。在《北京青年》开播之际，之前宣称“做好了挨板砖的心理准备”的赵宝刚，近日接受了记者的专访，向记者剖析《北京青年》的来龙去脉，以及他关于“重走青春路”这一想法的心路历程。



赵宝刚

创作灵感——

“只有改变自己，才有可能改变这个世界”

记者：《北京青年》是《青春三部曲》的完结篇，之前《奋斗》、《我的青春谁作主》都掀起了讨论热潮。关于青春系列，你的灵感从何而来？

赵宝刚：这一系列理念源于1998年拍《永不瞑目》时。在海拔3800米的西藏，有一天夜里我躺在山上看见满天繁星……我发现，在城市里人老是随着生活惯性走，根本没有时间冷静下来思考。从那以后，我开始给自己留下特别大的空间和时间，不去陷入社会惯性中，能比较冷静、客观地审视自己和社会。我今天拍的一系列题材，都跟那次经历有关。比如我提出了“我的青春谁作主”和“青春重新走一回”的主题，都是在这种思考中得出来的结论。

记者：那么，能否具体谈谈《北京青年》的创作灵感呢？

赵宝刚：《北京青年》的灵感，来自于伦敦威斯敏斯特教堂旁矗立的一块墓碑，碑文上写道：“当我年轻的时候，我梦想改变这个世界；当我成熟以后，我发现我不能改变这个世界，我决定只改变国家；当我进入暮年以后，我发现我不能改变我们的国家，我的最后愿望仅仅是改变一下我的家庭，但这也不可能。当我现在行将就木时，我突然意识到：如果一开始我仅仅去改变自己，然后，我可能改变我的家庭，在家人的帮助和鼓励下，我可能为国家做一些事情；然后，谁知道呢？我甚至可能改变世界。”由此生发开去，我产生了一种冲动，想告诉年轻人，改变自己还来得及。这就是《北京青年》的由来。

回应质疑——

“真实的生活太无趣，我让大家像剧中人这么说话”

记者：有人批评，《北京青年》里的人物，语言和做事“不接地气”。你怎么看

待这种评价？

赵宝刚：其实我是号召这样说话，因为平时生活比较无趣，我们需要有那种调侃的心态。实际上，这一部里面没有特别贫的那种说话方式，已经比较收敛了。至于“不接地气”，人们有一种传统观念，觉得家长里短才是真实生活，稍微超出一点就不是了。其实，我们当代最新的真实生活，年轻人特别喜欢的生活方式，不是传统观念里的那种。

记者：从《奋斗》开始，你总能制造话题，你为何如此了解年轻人？

赵宝刚：其实年轻人才不了解年轻人呢，只有我们老年人才了解年轻人。因为我在青年的成长期遇到无数困境，当我今天有一点能力时，我想用我的一些人生感悟给所有青年人做一点导向。你可以不同意我的观点，甚至谩骂我的观点，但最终，如果有一两个人受益，我就心满意足了。假设这类作品每年有十到二十部，你想对年轻人的影响有多大？这对人生当然有好处。（张漪）

和角色心灵相通 计划骑摩托去西藏

李晨：我对何东是羡慕嫉妒恨

本报综合消息 赵宝刚的又一部“青春”力作《北京青年》正在多家卫视热播，四兄弟中的“大哥”李晨是整部剧开启“青春”的钥匙，正是在他的鼓动下，几兄弟纷纷“离家出走”，一起走南闯北。从十几年前的《十七岁不哭》《刑警本色》到《唐山大地震》《士兵突击》《北京爱情故事》等，李晨的演技和名气都在慢慢提升。回顾自己的“青春演艺路”，这个土生土长的北京大男孩认为还要给青春加点“疯狂”的调料，并感谢赵宝刚导演给了他们一个反思的机会。

赵导才是青春带头人

记者：当初怎么接拍的《北京青年》？

李晨：首先因为和赵宝刚导演10年前就约定要合作一次，其次，我对何东的故事也非常感兴趣。他和我很像，我也是个十足叛逆的孩子，很淘气。后来长大一些开始有青春的困惑和叛逆，甚至还离家出走，所以看剧本的时候我特别能理解人物，甚至有点心灵相通的感觉。

记者：何东虽然在戏里是青春领路人，但对于长辈来说，也是叛逆带头人，好像不太讨人喜欢。

李晨：也许会有人觉得这个角色“可恨”，但导演在拍摄时用了诙谐和轻喜剧的方式来冲淡这些。我觉得没有折腾的人，时代就不会进步。现在有很多人在做着疯狂的事情，比如几百美元游遍世界等，我觉得寻找青春并不是说就要放弃责任和生命，只是在允许的范围多做一些喜欢的事情。现在有很多关于婆媳斗法的剧，年轻人看这些剧的收获就是学点和婆婆斗争的“招数”，并不能有更多的触动。《北京青年》想告诉大家的是，青春不能虚度，不管是非要“重走青春路”的形式，不是年轻人要明白，不论工作和生活的压力有多大，理想一定不能舍弃。

记者：听说赵宝刚是一个非常会享受青春的人？

李晨：我只能说，赵宝刚导演是我见过的心态最好、“年轻”的人。工作的时候他特别认真，批评你的时候绝对不会留面子，但私下里他非常有意思，很会玩，经常收了工带我们出去吃饭，还会跟我们一起去逛街。有时候我们几个演员私下开玩笑说，被赵导惯坏了，以后在别的剧组可怎么办啊？

记者：这部戏里赵导都带你们去了哪些地方？

李晨：我们先去了深圳，然后

到了丽江，大家可以看到剧中有很多在路上的戏，有点“公路片”的感觉。

记者：好像最后一场是在雪山上举行婚礼，这应该是你们最大的挑战了吧？

李晨：我们还好，有西装穿，女孩子最惨，她们要穿婚纱和裙子，站在雪山上吹风，一个个小脸冻得红扑扑的。我记得当时海拔是4500米左右，零下十几摄氏度，几乎是拍几个镜头大家就赶紧披上衣服暖和一阵，结果最后还是有人被冻感冒了。

先从表演方式上疯起来

记者：你希望能给自己的青春和生活做些怎样的改变？

李晨：我在演何东的时候经常想，迟早有一天我也会像他一样，踏上寻找青春的路，即使不能马上背包走人，也要先从表演方式上“疯起来”。我是土生土长的北京青年，小时候住平房，院子里经常一帮孩子一块疯玩，那是我童年最开心的记忆。我也想给何东这个人物带来一些“疯狂”的感觉，从细节上能感觉到人物内心的冲动。而且我感觉以前表演挺中规中矩的，这次也想尝试一把“疯狂”的表演，让自

己和人物都“跳起来”，让大家感觉到他们内心的激烈冲撞。

记者：听说你在计划骑摩托车远行？

李晨：我对何东还挺羡慕嫉妒恨的，因为他敢于向现实发起冲击。那我呢？从学校读书到毕业，好像做的一切都是为了工作，就像改变之前的何东。拍了这部戏，我觉得自己算是想明白了，所以想过段时间拉上剧中的三个兄弟，骑着摩托车去西藏。

记者：他们会跟你一起去吗？

李晨：会的，他们肯定比我还想去。所以我还挺感谢赵宝刚导演的，能给我们所有人一个畅想、反思青春的机会，在我们最黄金的时间应该多走出去看一看，然后再回来努力找寻自己想要的人生。

记者：拍《北京青年》时你还客串了监制？

李晨：我在接戏时就跟赵导说，我要跟他学拍戏。赵导也特好，一点点教我，包括对镜头的运用、分镜头的处理等都会教我。

记者：是要转到幕后吗？

李晨：暂时还没有这样的打算，眼下还是会以演戏为主，碰上合适的幕后工作也会去做，我也想尝试不同的事情，但我会把演员做好。（张侠）



李晨

《北京青年》曝选角趣闻 王丽坤倾心精神病

本报综合消息 日前，2012年度励志大戏《北京青年》正在浙江、北京、天津、上海、安徽五大卫视火热播出。王丽坤在剧中饰演的任知了迟迟未出场也吊足了观众胃口。而近日《北京青年》的选角趣闻也被曝出，王丽坤唯独倾心“精神病”一角。

《北京青年》开播三天，何家四个兄弟在工作情感的纠葛上与家产生各种各样的矛盾，与王丽坤演绎对手戏的任重饰演的何西也遭遇爱情的困扰。而本剧也因为王丽坤在戏中首次挑战“精神病”而广受期待。尤其是导演赵宝刚在采访时表示“王丽坤最出彩”之后，任知了的身份更添悬念色彩，赵宝刚也打趣，别看王丽坤表面上看起来是一个文静的女孩，其实本质里面是有“精神病”的一个演员。而在选择角色的时候，王丽坤是在任知了的剧本创作阶段决定接拍这个人物的。此前王丽坤也多次表示知了是她最爱的一个角色，她的世界是最欢乐的。

据悉，王丽坤、黄海波主演的电影《事出有姻》刚刚杀青，她目前正在横店赶排电视剧《枪花》。任知了究竟在怎样的场景下出场？她与何家四兄弟又是如何相遇的？王丽坤与任重即将上演怎样的情感纠葛？请继续锁定五大卫视每晚《北京青年》！（西西）