

“开水泼空姐”该反思的不仅是乘客

社会热点

□ 李国民

因天气原因导致航班延误,乘客向空姐身上泼水泄愤。日前,网名为“LUNA的无敌小宇宙”的空姐在微博上发帖,讲述了自己被乘客泼水的遭遇。“当您因为天气原因导致航班延误,把三杯滚烫的白开水泼我身上时,我没忍住,还是哭了。我好想妈妈。”空

姐真情流露的话语,再配上一张裙摆上布满水迹、楚楚可怜的图片,引发了无数网友的同情。

又是一起因航班延误引发乘客与空乘人员发生冲突的事件。类似事件最近几年我们司空见惯,早已见怪不怪。不过,“开水泼身”这种极端行为的出现,还是让我们震惊——以水泼人,本身就带有人格侮辱的意味;更何况,泼向空姐的,还是“三杯滚烫的白开水”!乘客与空乘人员之间的矛盾,竟然已经激化到了罔顾后果的地步!

这件事当然应该有个说法。不管最终是否造成严重后果,“开水泼身”带有极强危险性这一点,谁都不能否

认。因此,被泼的空姐完全有理由通过法律途径维护自己的权益,让不顾后果的乘客受到法律制裁。

但事件如果处理到这一步就算结了,恐怕也还不能说“画上圆满句号”。有句名言说得好:没有无缘无故的爱,也没有无缘无故的恨。究竟什么原因让乘客“恨”到这般地步,这是一个必须深刻反思的问题。

我相信空姐是无辜的。作为普通的空乘人员,航班延误,既与她无关,更非她所能左右。但航空公司呢?你们有没有设身处地地为乘客想想?滞留,苦等,何时起飞没准信,晾在机上无人理,食宿没人管,赔偿没的谈,不

管因何致航班延误都拿“天气原因”说事,还言之凿凿、气壮如牛……没经历过这些人,很难体会乘客对飞机晚点刻骨铭心的“恨”。很大程度上,空乘人员只是代航空公司受过,被当成了“泄愤”的“替身”。于是,乘客与空乘人员的冲突发生了,“开水泼身”之类的极端行为出现了,拒不登机、下机的情况增多了,“拦机索赔”的事儿也常见了……

网易曾经做过一期“航班晚点,为何日本乘客不闹”的专题,“不闹”的原因被归结为三点:没机会——日本航班准时,晚点后应急处理到位;没来由——晚点时日本航空

公司服务快捷诚恳周到;没必要——日本的航空公司会支付被耽误乘客的开销。这些,我们的航空公司做到了吗?如果没做到,就请不要把“板子”都打向乘客,把乘客与空乘人员发生冲突的原因都归结为“国民素质低下”。

航空公司只顾逐利,完全不考虑乘客感受;乘客丧失理性,突破法律底线搞“自力救济”,甚至做出极端举动,建立在这种对抗关系上的“维权”,结局注定是“双输”。对此,航空公司和乘客都需要反思。否则,“开水泼空姐”之类的事不仅不会绝迹,还可能升级。

不要让“人均工资”撕裂社会情绪

□ 杨耕身

北京市统计局日前发布2011年各区县主要统计数据,16区县例行“亮家底”。其中在人均年薪一项,北京市区县的数据显示,在岗职工平均工资最高的,当数拥有金融街的西城区,人均年薪达到10万元。其次是东城区的8.8万元、海淀区的8.6万元和朝阳区的8.3万元。另外,尽管西城人挣得最多,可“人均可支配收入”最高的却是海淀区的3.7万元,而“人均消费支出”最高的是朝阳区,达到2.4万元。

令人不由想起几年前一个著名的网络段子:“张家有财一千万,十个邻居穷光蛋,平均下来算一算,个个都有上百万”。所以一点也不意外,类似西城区“人均年薪超10万”等数据,又紧紧跟随着一片“拖后腿”“被平均”的哀叹。我们又实在不知道,那些总是发出哀叹的群体,其基数到底有多大。显然在这方面,最擅长“数字说话”的统计部门,从未试图给出一个数据。

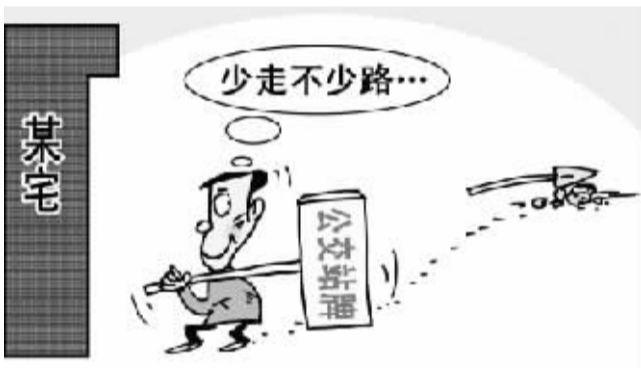
我们完全可以设想一种统计方法,即在职工平均工资统计时,对统计对象的单位结构作出相应调整,同时对不同行业、不同社会收入群体再作一些相关的分布性、以及覆盖人数统计,那么,平均工资的统计数据或许会更真实,也更符合客观事实。舆论其实早已提醒了这一点,统计部门实在是“非不能也,乃不为也”。

我总觉得,统计数据之所以不得不背上一个不好的名声,其原因不仅在于统计部门总是一意孤行,企图以此来证明某种发展或富裕的幻觉,并乐此不疲;还在于从根本而言,它是对被平均数据所遮蔽的现实的漠视,以及对平均数据所产生社会情绪的漠然。如果说,“平均数”是一个相当危险的概念,已不只是因为它可能给决策带来的误导,也因为它一再地对社会心态产生刺激与挑衅。

“平均数”之下,到底是一种什么样的心态在弥漫?我们看到的,每一次的“平均”数据,都带来一次羞辱与伤害。而那些总是“拖后腿”的群体,在日渐的面容模糊之中,日益被所谓的主流社会所疏离或者被抛弃,从而滋生进一步的心理失衡。由此产生的,是社会共识的破裂,社会价值观的崩离析。如果说中国社会阶层存在某种断裂的趋势,那么,历年的统计数据亦可谓有润物细无声之功。

怎样的统计方法是科学的,如何让统计数据更真实全面地反映实际情况?这是统计部门要思考的问题。但一个面容模糊的巨大社会群体,总不可能一直成为任人打扮的小姑娘。

“私移站牌”



站牌除了在选址上体现公共交通普适性之外,也应该在材料选择、样式设计及具体制作上体现普适性和人性化。比如,条件允许的话,可使用电子站牌,站名可同时设置中文、汉语拼音、英语等多种文字,字体要大,清晰明了,适应多种人群的需求。

画中有话

□ 文/汪昌莲 图/唐春成

昨日,据《周口晚报》报道,合肥临泉东路史城公交站附近的居民为了少走几步路,半夜把公交站牌挪到自己小区门口。司机说,车只能跟着站牌停,站牌移到哪儿车就停到哪儿。合肥公交集团回应称,他们将站牌复位过,可一转身站牌又被移走了,对此他们也感到无奈。

个别市民为了少走几步路,便私自将公交站牌移至自家门口,不仅扰乱了公交秩序,而且给市民出行造成了不便。从小处讲,这是一种损人利己的行为;从大处讲,破坏了公共财物,是

一种违法行为,当受到处罚。

但我们不能排除另一种可能,即现有的公交站牌在设置上本身存在缺陷,影响了一部分市民的出行。个别市民私移站牌行为,是一种表达权益诉求的另类方式,期望以此引起公交部门的重视和行动,对设置不合理的公交站牌进行整改。因此,无论是市民损人利己,还是表达诉求,都应该得到公交部门的关注,并去反思城市公共交通的普适性。

公交部门在设计设立公交站牌时,不能闭门造车,应面向市民征求意见,并采取听证的方式,确定的设计设立方案,应最大限度方便市民候车,实实在在方便市民出行。当然,公交

言者有意

文艺节目,请用欢乐来记录梦想

□ 时卫干

广电总局最近专门下发通知,对今年以来创新创优取得突出成就和经验的浙江卫视《中国好声音》等18个电视栏目、中央人民广播电台《最美新闻人》等10个广播栏目予以表彰。广电总局的颁奖词这样写道:坚持正确导向,注重社会效益,体现以人为本,追求改进创新……受到广大群众的热烈欢迎,产生了良好社会反响。

客观来看,18个获奖电视节目所引发的关注度,要远远超过10个获奖广播节目,在网络时代的大背景下,没看过《中国好声音》或不知道《非你莫属》所引起巨大争议的人,恐怕没有几个。而广电总局的这一纸通知,可以视为年初发布“限娱令”后,对全国广播电视节目

转型创新成果的阶段性总结和肯定,并为此后广播电视节目的发展明确了主基调,就是要“坚持正确导向,注重社会效益”。

欢乐与梦想,是人与生俱来的本能,也是终我们一生所苦苦追求的目标。在如今的大众传媒时代,所谓坚持“正确导向”,核心要义就在于用欢乐来记录梦想,以大众喜闻乐见的方式来传递正能量。也就是说,一是节目必须受欢迎,具有巨大的社会影响力;二是节目必须向社会传达正能量,向观众传达正面和主流的价值观,有助于培育社会公德;三是必须尊重电视制作规律,注重观赏性,把准大众欣赏需求。获奖的节目基本都符合这三条标准。

要引起关注的是,无论是《中国好声音》的众望所归,还是《非你

莫属》的引起争议,两者有一点是相同的:向世界传递了梦想的巨大力量,传递了“一切皆有可能”的理念,一大批原来默默无闻的普通人,在舞台上实现了自己的梦想,为个体发展带来新希望,给整个社会的发展带来新活力。

如今的社会有些情况下显得越来越冷酷而现实,“拼爹”、“拼关系”已是屡见不鲜。但要想维系一个社会的良性运转,需要能够反映大众的所思所想,能够让有才华的草根脱颖而出的平台,有能让民间的梦想生根发芽的机会。在广电总局“限娱令”的背景下,《中国好声音》等节目做到了这些,所以能够在观众手上的遥控器竞赛中脱颖而出。

几年前,著名音乐人李宗盛曾在他的台北个人演唱会上发出

这样悲愤的感慨:“音乐是一个很伟大的行业,只有最优秀的人才能脱颖而出。但是,为什么如今音乐行业却沦落到只能上娱乐版,成为大家茶余饭后刷牙缝时的无聊谈资呢?我们音乐界的尊严在哪里?”李宗盛老师的悲愤可谓振聋发聩,但这些年过去了,音乐界的现状并没有改善多少,但不可否认的是,这些年音乐界始终能涌现出一些很有品质、力量和影响的好作品。

电视节目面临着与音乐界一样的尴尬,许多节目也沦为刷牙缝时的谈资。但即使这样,也总会有一批优秀的人创新出一批有品质的节目,给社会带来温暖,给大众提供展示才华的舞台并成就普通人的梦想。这样的电视节目,就是我们这个社会的“好声音”。

贵大气,象征着热热烈烈的爱情和红火火的生活。

檀木礼盒都是选用极其珍贵的玉檀木、黑檀木或紫檀木精制而成,因其含有较为丰富的树脂,经常梳头可以起一定的按摩保健作用。在七夕之夜,躲在葡萄架下听牛郎织女倾诉衷肠,那是怎样的一份邀约!让这细细的甜言每天抚过秀发回荡在耳边吧!

谭木匠专卖店地址:周口市五一路周口饭店南100米路西
联系电话:13783468158

一把好木梳 留住爱人的柔情

谭木匠专卖店七夕礼盒新鲜上市

梳子代表相思,代表着对方很想念你。梳子每天都梳理头发,也代表着他与你的亲密关系,有白头偕老之意……

8月23日就是一年一度的七夕节了,在这个节日里,留住爱人那满头秀发的柔情,守住自己那份沉香,给爱人承诺,有什么能比送一把梳

子给最爱的人更有意义、更能表达心意呢?

在谭木匠专卖店,款式新颖、做工精良的木梳、木镜等种类繁多、花色艳丽,每一件都凝聚着制木人的心血和智慧,每一件都犹如艺术品。值七夕来临之际,谭木匠特别推出了静香、虞美人梳镜套装和精美珍贵的

檀木礼盒。

静香梳采用手工漆艺制作,图案以天然彩贝镶嵌的荷花为主,在灯光下散发出七彩光芒,与墨绿色的底色相衬,高贵典雅,超凡脱俗,是送女士的首选佳品。

虞美人梳镜套装采用高档材质,精致典雅,实用大方。其粉色图案,尊