

精彩书摘

直到世界尽头

北京奥运会夺冠后的第二天，曾有出版社委托朋友找到我，问是否愿意将那些年的故事集结成书？我没有多想，就婉拒了。一来，对25岁的我来说，著书立说离我太遥远。再者，我的人生才刚驶上高速公路，怎么就要开始回忆呢？

从北京奥运会到今天，转眼又一个四年过去了。运动员这个职业，尤其是中国运动员，有时不得不用多少个四年，来衡量你职业生涯的长度。我们无奈着，却也更尊重它、珍惜它。

从北京到伦敦，12304公里。当伦敦刚刚入夜的时候，北京的天空正要微亮。而对我来说，从北京到伦敦的距离，是整整四年。它漫长难耐，又让你觉得只争朝夕。

三届奥运会，我用12年国手生涯证明，我依然是教练的首选，是可以让球迷放心的那个林丹。

2008年之后，我始终对自己的职业生涯抱有更多的期待。我拿下来看似不可能的“全满贯”，成为这个星球上拥有最多荣耀的羽毛球选手。我的人生也更宽阔了，生命中不再只有羽毛球，还有家人，有朋友。在我与谢杏芳牵手走到第八个年头时，我们许下了对彼此未来的承诺。

在赛场上拼杀了这么多年，我早就学会了什么是宠辱不惊。男子单打从来不乏天王级的巨星，然而，在每一场看似是一对一的决斗背后，凝结了太多的情感与传奇。我发觉我收获的不仅仅是多少个冠军头衔，更是那些人与事在我生命中留下的刻痕。

一年多以前，我在微博上征询大家的意见：如果有一本关于林丹的书籍，该叫什么名字才好？后来收到了不少热情的回复，给了我我要与



《直到世界尽头》，林丹/著，凤凰出版社 2012年版

大家来分享这些故事的动力。

结果，因为奥运积分赛的开打，这事又搁置了下来。直到今年出征伦敦奥运会前夕，在各方朋友的助力下，才有了现在躺在你手中的这本纪念册。

对，我更愿意称它为“纪念册”。我不想高高在上地说教，也不想让人把我当作范本，造物主造就了不同的你我，就一定预设了无数种成功的可能。我只希望在有限的文字里，纪念我们走过的荣辱与共。

我只是普通人家的儿子，有着朴素的情感，和每个“80后”一样，我也爱看《机器猫》或是樱花花道，热爱生活，热爱一切新鲜的潮流，偶尔有点怀旧，年龄越大越常思考生命的意义。有一天晚上跟朋友聊起小时候打球的趣事时，我突然发觉那些故事中的主角如今都已散落在

各地，有的甚至已经离开了羽毛球。那一刻，我说：“好吧，我知道了，这本书就叫《直到世界尽头》。”因为他们实实在在地存在过、灿烂过，我们一起走过的岁月、那些共同的记忆，还会延续下去，直到世界尽头。

过去这么多年，你们在赛场上见证了不同时期的每一个我，那都是真实的林丹。每一次火热的比赛现场背后，也许隐藏着这个世界不为人知的冷酷；每一座冠军奖杯取得的背后，必定有更多的失败与曲折。满身风雨走到今天，是他们教会我怎样做一个更本色的自己。我也有伤心、失落、被误解的时候，我并不是拥有钢铁之躯的羽坛外星人。

12年国手生涯，我辗转于世界各地，几乎每个月甚至每个星期都会出现在不同的赛场。我扮演着中国羽毛球男单的头号人物，扮演着世界羽坛的“全满贯”。然而，我的舞台不应该只是那不到一平方米的领奖台。

多年来，繁忙的行程、密集的训练与比赛，让我鲜有时间可以静下来，与自己也与一路陪伴着我的你们谈谈心。

你们知道，我写微博有时都不用标点符号，因为那样更快。可当我坐下来，开始在时光隧道中遇见10年甚至20年前的自己时，光阴突然缓慢起来，定格在某一刻。这一幕幕交织的是一段奋斗史，更是点点滴滴的感动。如果你愿意，我打算慢慢说给你听。

我没有华丽的辞藻，有的只是真诚、坦然与从容。这也是我作为一个羽毛球运动员、一个即将到来而立之年的男人最朴实的心情实录。

从小到大，我就不是教练喜欢的“三好学生”。但是我跟我妈说：“没关系，美国有乔丹，中国有林

◎林丹

丹。”人生如赛场，即使不被看好，也能实现反转。

直到几年前看到一本迈克尔·乔丹的自传——《我的天下》，我才开始觉得，与其说是老天选择了赋予我们不一样的使命，不如说是能力越大责任越大。对于我们热爱的运动，对于我们所处的时代，我们有着义不容辞的责任。

中国体坛有太多的后起之秀，他们不想成为第二个林丹或者第二个姚明、第二个刘翔，他们只想做自己。没错，每个人都是独一无二、不可复制的“自己”。中国羽毛球队在青岛集训备战伦敦奥运会的时候，体能训练中经常会去爬崂山，这并不是我最擅长的。这些年以来，总有新的目标在我的前方，让我没有一天不敦促自己向上攀登。即便我站上了世界之巅，心中也只剩下五个字——那又怎么样？

人生的精彩不在于你站得有多高，而在于生命的宽度。现在，我也想想看我左右的风景，甚至站在不同的角度回头看看来时路。于是，我看到了你们，在我生命中为我欢呼、为我喝彩，抑或使我沮丧、使我受伤的你们。

就在我思考着与你们说这些话的时候，队医正在“蹂躏”我身上的每一块肌肉。每天训练后的放松时间几乎都在一小时以上，有时疼得我不得不停下来喘口气。这些年，最了解我的就是这副身板了，因为是“超级丹”，所以它也被要求像外星人一样万无一失。

与一生相比，我过去的岁月只能算是匆匆片刻，我也不过是在羽毛球领域里做成了一些事情。现在，让我只做林丹，做回自己。那个从福建龙岩的小县城里走出来的小伙子，他平凡如你，正在书写未来。

名家荟萃的“桃桃丛书”

◎远方

“桃桃丛书”是少年儿童出版社近年来倾力打造的经典品牌丛书。它以对童书品质的不懈追求，唯美绚丽的美绘特色、细致的年龄分层阅读策略，经典与前沿交织的内容特点，成为小朋友们接收母语文学的优秀读本，也成了映照原创儿童文学发展的一面镜子。

桃桃书系自2007年面世以来，以选题精心、装帧精致、风格浪漫为标准，不仅带给小读者耳目一新的童书作品，同时也带来全新的阅读互动方式。在作品呈现上，“桃桃丛书”视野宽广，作家队伍更是从“20后作家”到“90后作家”层出不穷，既有老作家的经典之作，如《猪八戒吃西瓜》《神笔马良》《书包里藏着两个多嘴的人》等口口相传的作品，也出版活跃在儿童文学创作一线的秦文君的新作《贾里日记》《贾梅日记》《一只八音盒》、沈石溪的《狼王梦全本》《黑天鹅紫水晶》《动物神勇故事》、简平的《星星湾》、张秋生的《刺猬和他的脱卸外套》、冰波的《蓝鲸的眼睛》、周锐的《鸡毛鸭全传》等名家代表作，同时，“桃桃丛书”还出版了海外和台湾及香港地区的儿童文学作家桂文亚、赖晓珍、“格林姊妹”、冰子等的经典作品。与此同时，“桃桃丛书”注重扶持出色的儿童文学新人，马嘉祺的《星孩的芒果湖》、戴萦袅的《被磕疼的心》、顾文艳的《自深深处》等“80后”、“90后”新生代作品以他们天马行空的风格，已经赢得了许多多少少少女的喜爱。“桃桃丛书”已出版精美童书近80种，自成一体的组合成了一个五彩斑斓的童书天地。

好书推介

人肉搜索的是非功过

◎匡文波 曾卫



《搜索》，文雨/著，湖南人民出版社 2012年版

网络媒体的出现改变着每个人的生活方式。

在《搜索》中，不仅深入描绘了几位主角的生活轨迹被网络媒体所改写的场景，也从侧面刻画了另外一个事实：在网络新媒体的带动下，所有人的行动指南和思维方式都深刻地被新媒体所影响。

大概自2006年铜须门事件以来，人肉搜索就逐渐成为互联网传播的一个重要议题，毫不夸张地说，几乎每个网民都参与或见证了人肉搜索发展演进的整个过程。

《搜索》是国内第一部集中关注这一现象的文学作品，在书中，展现了人肉搜索潜在的巨大力量，也同时反思了其中存在的社会问题。

人肉搜索在新闻传播学术界也是一个备受关注的话题，尤其是

在近几年新媒体技术发展迅速、学界普遍关注新媒体技术各种社会现象之间的联系之时。人肉搜索其实是网络传播的一种形式，网络传播具有人际传播、群体传播和大众传播的多重特点，这一特点也是人肉搜索引擎启动和运行的原动力，而且正如书中所描述的一样，搜索一旦开始，个人的意志与力量很难让其停止。其次，网络传播具有互动性，而且没有传统媒体中的“把关人”概念，没有了把关人，任何人都可以在网络上发表信息和言论，各种碎片化的信息和言论杂乱地拼凑在一起，就容易呈现出对事件的曲解，这也是《搜索》主人公陈若兮所在的传统媒体所不具备的特点。更为重要的是，现在我国在互联网管理方面政出多门，同时没有严格的法律条文对这一现象进行约束，一些组织和个人出于对商业利益或者个人嗜好的满足，人肉搜索很容易对当事人造成隐私权侵犯甚至严重的身心伤害，正如书中主角叶蓝秋遭遇的一样。

在《搜索》一书中，我们看到了人肉搜索给故事几位主角带来的影响，作者主要从其具备的负面效应来刻画和反思。确实，人肉搜索本身的无序和杂乱，加之社会法律法规的缺席，让人肉搜索的参与者无形中就成了业余的道德审判员和执行者。

从文学的角度来讲，《搜索》从反应社会现实、思考社会问题的角度，对人肉搜索技术进行了全面的解剖与反思，值得每一位网民深思。这也是现实文学作品之于社会进步的意义所在。但是我们同时也

应该注意到，人肉搜索或者所谓的网络暴力可能并不像作品中刻画得那样严重，至少在很多公共事件中，我们都见证了网民人肉技术所传递的正面力量。尤其是在对政府官员的监督中，人肉搜索发挥了传统社会监督渠道所不具备的重要作用。例如“日记局长”韩峰事件、林嘉祥猥亵女童事件、陕西华南虎事件等等，网民彼此间的通力合作创造了公共话语空间对现实社会事件监督的新模式，在这些事件中，人肉搜索因其本身特性也确实产生了一些副作用，但就总体而言，其正面效应是远大于负面效应的。

技术本身是中性的，它无非是提供了一种可能性，站在技术背后的是人，人们对于技术的使用才使得技术具备了倾向性。正如人肉搜索一样，善用人肉搜索可以促进对社会之恶的舆论监督，反之也会轻易造成对“叶蓝秋们”的身心伤害。所以任何对人肉搜索技术本身的苛责与褒扬都是没有必要的，人肉搜索技术所呈现的是非功过都是其背后使用者和管理者的是非功过。

总而言之，作品《搜索》为我们展现了新媒体技术为社会生活带来的改变，引发了我们对于媒体技术滥用的思考。在同名电影上映之后，相信这种讨论和思考会持续更长时间。文学影视作品能够带动对某一社会现象的全民大讨论，这本身是一种积极现象，相信这种大讨论的客观结果也能带动新媒体技术朝着更有利于社会进步的方向发展。

更新书架



■《远行》

作者：[美]大卫·梭罗

译者：董晓娣

出版：光明日报出版社

作为梭罗最后一本出版的书，《远行》显然有着与《瓦尔登湖》不一样的韵味。如果说居住在瓦尔登湖畔小木屋里的梭罗仍然是一位真理的探索者的话，那么《远行》中的梭罗已然是真理国度中的君王。

梭罗“未受过专业培训，终生未娶，独自生活，从不去教堂，不参加选举，拒绝向政府纳税，不吃荤，不饮酒，也不抽烟。他虽说是个自然学家，却既不设陷阱也不用猎枪。毫无疑问，做一个皈依思想和自然的单身信徒，对他也不失为一种英明之举”，即将走入生命尽头的梭罗，笔下体现的也是越来越强的活力，“生活与野性相符。最富生机的往往是最狂野的”、“外面越荒凉，我的情绪就越高昂。因此，赐予我海洋、沙漠或是荒野吧”。也许梭罗在这时重新找回了诗人般的情怀——他曾是多么热衷于写诗啊，而几乎所有人都认为他的诗不过尔尔。这样一种情怀，让梭罗一生的老师、朋友和他诗歌的支持者爱默生动情地说：“茫茫尘世，哪里有美，哪里就是梭罗的家园。”



■《小心轻放的光阴》

作者：陆苏

出版：长江文艺出版社

每个时段、每个角落，都有故事在发生。这些故事，仿佛发生在昨天，可能明天还会发生，但这又有什么关系呢，只要一个人拥有一颗聆听阳光的心，就总能听到温暖。

《小心轻放的光阴》是一个江南女子的轻声细语，在一个个故事里她独自道白：“秘密不能太大，大了不易收藏；也不能太小，太小了极易藏丢了。最好的尺寸是刚好让别人忽略，又正好够自己揣着偷笑。”“从生命开始，快乐的权利一直跟随，无论我们是怎样地为生活烦恼着，为情感困惑着，都无生拒绝快乐像一颗流星突然一瞬间对你的照亮——在那一刻，我们是自己的君王。”这里不是瓦尔登湖，不是普罗旺斯，这里只是江南的一个小镇。在《小心轻放的光阴》里，能找到隐逸在山花田园之中的唯美岁月。