

# 张艺谋不签公司要单干

计划成立 20 亿元的“文化产业基金”



张艺谋

## 张艺谋电影票房一览

片名	年份	内地票房 (万元)	年度 排名
《红高粱》	1987年	400	——
《代号美洲豹》	1989年	不详	——
《菊豆》	1990年	5706	第2名
《大红灯笼高高挂》	1991年	不详	——
《秋菊打官司》	1992年	不详	——
《活着》	1994年	中国大陆被禁 无票房数据	——
《摇啊摇， 摇到外婆桥》	1995年	4000	第3名
《有话好好说》	1997年	4600	第1名
《一个都不能少》	1999年	2800	第2名
《我的父母亲》	1999年	800	第9名
《幸福时光》	2000年	500	第10名
《英雄》	2002年	25000	第1名
《十面埋伏》	2004年	15360	第1名
《千里走单骑》	2005年	3000	第7名
《满城尽带黄金甲》	2006年	29000	第1名
《三枪拍案惊奇》	2009年	26100	第4名
《山楂树之恋》	2010年	14832	——
《金陵十三钗》	2011年	60000	——

资料来源: Box Office Mojo



今年 62 岁的著名导演张艺谋是继续签约影视公司还是自立门户,正在投资界和影视界引发波澜。最新消息是,张艺谋已决定不再签约任何影视公司,而将于上海成立规模为 20 亿元“张艺谋文化产业基金”。

## 10 亿天价合约 老谋子仍犹豫

导演张艺谋和制片人张伟平曾是电影圈的黄金搭档,两人合作 16 年,拍摄了 11 部影片,张伟平任董事长的新画面影业公司非张艺谋的片子不拍。但今年 3 月开始,不断传出两人分手的消息。8 月 22 日,张伟平在接受媒体采访时承认,去年 12 月 11 日《金陵十三钗》首映那天,是他最后一次见到张艺谋。“我现在跟他没啥关系了。”此语证实张艺谋与新画面的合作已然告终。

多个消息源确认,张艺谋在过去数月一直在找影视公司洽谈合作。一位知情人士告诉记者,张艺谋曾通过编剧刘恒找到小马奔腾。刘恒是后者的签约编剧。小马奔腾董事长李明承诺自掏腰包

来邀请张艺谋加盟。该知情人士解释说,由于金额巨大,如果让正在上市通道中的小马奔腾公司出钱,未来上市时会拖累账面业绩。据接近交易的人士称,双方相谈甚欢,李明开出的价码是现金上亿元,之外还有票房分成、股权等。但不久后,小马奔腾收到了张艺谋的回复,感谢之余,称不得不回绝,因为有人开出了更优厚条件。于 2009 年成立的万达影视公司向张艺谋开出的天价,是数量级的变化,传言甚多,每个版本都接近 10 亿元。

版本一是万达给张艺谋开现金、股权、票房分成总价不下于 10 亿元。其中现金 2 亿元,期限只有 2 年,只拍 2 部片子,外加每

年 2000 万元的固定运营费用。

另一位资本市场人士称,另一版本是现金 2 亿元,8 年 8 部戏,平均每部片子摊销成本 2500 万元。此外,每拍一部片子还有导演费,文艺片 3500 万元,商业片 4500 万元。这样算来,每部片子付给张艺谋的成本为 6000 万元~7000 万元,8 部片子共计 5.6 亿元,再加上票房分成等,总价也有可能接近 10 亿元。但近日,一位关心此事的资深业内人士透露,目前张艺谋与万达集团的签约谈判也已陷入停滞,看来,老谋子仍有别的想法。

“张艺谋未通过经纪人与企业谈判,而是亲自上阵。”一位接近谈判的业内人士告诉记者。

## 和私募基金结合? 老谋子未必谋到利

“张艺谋已不甘心给别人做嫁衣了,他要自己单干。”前述业内人士说。

文化产业投资界人士称,曾收到中介机构发来的通知,称张艺谋将与上海坤宏传媒成立一家文化产业投资基金,首期募集资金 20 亿元,主要投资于电影等文化类项目,望有关机构参与投资。

坤宏传媒公开资料有限,只显示其与迅雷网络、航美传媒、壹影视投资基金联手打造的基金规模在 5 亿元左右,曾在上海电影节期间崭露头角。但无论是在私募股权基金(PE)界还是文化投资领域,坤宏传媒都不算知名公司。该公司的自我简介称其为一家多领域的投资控股集团,涉及领域包括金融、地产、能源、传媒等,也有娱乐营销、影视剧投资制作、艺人经纪的业务,至今成立约三年。

坤宏传媒负责人王女士向媒体表示,“对于具体合作方式和细节目前还不便多谈”,并对媒体称张艺谋将主导基金的运作等说法表示不满,认为这影响到了具体的谈判进程。

从 PE 的运作常识而言,这家以张艺谋为概念的文化投资基金如若成立,需要遵循 PE 的运作规律,具体的运作要看基金管理公司和投资人之间如何约定,最终条件未必会大幅优于张艺谋和前述影视公司之间的合同。目前这家基金的进展不明。一位国内大型投资基金投资经理说,“我们很关注,但最近好像又没有动静了。”

前述业内人士认为,如果能自立门户成立文化产业投资基金,张艺谋或许可以更大程度发挥他的金字招牌。关于此类基金的投资策略,一位产业投资人士

认为,应该是“几个大项目配几个小项目”的投资组合。

比如投 10 部片子,几亿、几千、几百万的各占 30%,靠大制作的片子来赚钱,靠小成本的片子平衡风险,并且应包含不同的影片风格。”这与基金经理投资股票是一个道理。”有投资人更多看重张艺谋身边的项目储备资源。张艺谋毕竟身边会吸引一批名编剧。从这个角度讲,基金融资不会有太大问题。

达晨文旅投资管理公司执行总裁赵小兵认为,张艺谋过往影片有着优秀的票房记录,如果名导演成立个人电影基金,投资人首先考虑的是除了影片创作之外,是否建立完善的营销发行团队,“否则花钱不会踏实”。私募股权基金和名导,将以何种方式结合? 目前一切还是未知数。

(财新)

## 高军:张艺谋单飞利大于弊

从感情色彩的角度来说呢,两张的劳燕分飞,实际上是有些惋惜觉得。因为他们是一对挺好的黄金组合。在他们的组合当中,实际上有一个特别重要的事是他们俩合作完成的。就是他们开创了中国电影大片商业运作的时代,这是由两张组合完成的。

功归功,过归过。不管他们有过这样那样的争议,或者这样那样的传闻,但是开创中国电影大片的商业运作这一点,绝对是两张功不可没的。所以大家觉得有点惋惜,怎么能分手了呢?

就外人看上去很好的一对搭档,很好的一对哥们,而且我跟其他媒体曾经有过对几对组合的评价。我原来是说,两张组合基于义,冯小刚跟王中军的组合基于利,姜文和马可的组合基于气,气场。这个基于义当然是最好的,义薄云天嘛,义贯长虹的可以说吧,但是存在决定意义是,合久必分,分久必合也是个必然的趋势。他们俩的分,我看有它的必然性。

因为现代的商品经济社会,只靠一个义是不够的,一定义和利得联系在一起,如果好的话再有一些气场,可能会更稳固一些。因为商圈有句话叫,没有永远的朋友,只有永远的利益,毫无问题。我觉得从一个侧面印证这句话颠扑不破。

分了以后,我也接受过一些媒体的采访,关于两张各自的去向问题,和他们今后发展的走势。我曾经说过张艺谋不太有什么后顾之忧,可能对他来说反而是一种解脱,是一种新的起点。而且我当时就判断,可能张艺谋导演不会再把自己绑在某一辆战车上。(羊晚)