

# 张艺谋不签公司要单干

计划成立 20 亿元的“文化产业基金”



张艺谋

## 张艺谋电影票房一览

片名	年份	内地票房 (万元)	年度 排名
《红高粱》	1987 年	400	——
《代号美洲豹》	1989 年	不详	——
《菊豆》	1990 年	5706	第 2 名
《大红灯笼高高挂》	1991 年	不详	——
《秋菊打官司》	1992 年	不详	——
《活着》	1994 年	中国大陆被禁 无票房数据	——
《摇啊摇， 摇到外婆桥》	1995 年	4000	第 3 名
《有话好好说》	1997 年	4600	第 1 名
《一个都不能少》	1999 年	2800	第 2 名
《我的父亲母亲》	1999 年	800	第 9 名
《幸福时光》	2000 年	500	第 10 名
《英雄》	2002 年	25000	第 1 名
《十面埋伏》	2004 年	15360	第 1 名
《千里走单骑》	2005 年	3000	第 7 名
《满城尽带黄金甲》	2006 年	29000	第 1 名
《三枪拍案惊奇》	2009 年	26100	第 4 名
《山楂树之恋》	2010 年	14832	——
《金陵十三钗》	2011 年	60000	——

资料来源: Box Office Mojo



阅读  
提示

今年 62 岁的著名导演张艺谋是继续签约影视公司还是自立门户,正在投资界和影视界引发波澜。最新消息是,张艺谋已决定不再签约任何影视公司,而将于上海成立规模为 20 亿元“张艺谋文化产业基金”。

## 10 亿天价合约 老谋子仍犹豫

导演张艺谋和制片人张伟平曾是电影圈的黄金搭档,两人合作 16 年,拍摄了 11 部影片,张伟平任董事长的新画面影业公司非张艺谋的片子不拍。但今年 3 月开始,不断传出两人分手的消息。8 月 22 日,张伟平在接受媒体采访时承认,去年 12 月 11 日《金陵十三钗》首映那天,是他最后一次见到张艺谋。“我现在跟他没啥关系了。”此语证实张艺谋与新画面的合作已然告终。

多个消息源确认,张艺谋在过去数月间一直在找影视公司洽谈合作。一位知情人士告诉记者,张艺谋曾通过编剧刘恒找到小马奔腾。刘恒是后者的签约编剧。小马奔腾董事长李明承诺自掏腰包

来邀请张艺谋加盟。该知情人士解释说,由于金额巨大,如果让正在上市通道中的小马奔腾公司出钱,未来上市时会拖累账面业绩。据接近交易的人士称,双方相谈甚欢,李明开出的价码是现金上亿元,之外还有票房分成、股权等。但不久后,小马奔腾收到了张艺谋的回复,感谢之余,称不得不回绝,因为有人开出了更优厚条件。于 2009 年成立的万达影视公司向张艺谋开出的天价,是数量级的变化,传言甚多,每个版本都接近 10 亿元。

版本一是万达给张艺谋开现金、股权、票房分成总价不低于 10 亿元。其中现金 2 亿元,期限只有 2 年,只拍 2 部片子,外加每

年 2000 万元的固定运营费用。

另一位资本市场人士称,另一版本是现金 2 亿元,8 年 8 部戏,平均每部片子摊销成本 2500 万元。此外,每拍一部片子还有导演费,文艺片 3500 万元,商业片 4500 万元。这样算来,每部片子付给张艺谋的成本为 6000 万元-7000 万元,8 部片子共计 5.6 亿元,再加上票房分成等,总价也有可能接近 10 亿元。但近日,一位关心此事的资深业内人士透露,目前张艺谋与万达集团的签约谈判也已陷入停滞,看来,老谋子仍有别的想法。

“张艺谋未通过经纪人与企业谈判,而是亲自上阵。”一位接近谈判的业内人士告诉记者。

## 和私募基金结合? 老谋子未必谋到利

“张艺谋已不甘心给别人做嫁衣了,他要自己单干。”前述业内人士说。

文化产业投资界人士称,曾收到中介机构发来的通知,称张艺谋将与上海坤宏传媒成立一家文化产业投资基金,首期募集资金 20 亿元,主要投资于电影等文化类项目,望有关机构参与投资。

坤宏传媒公开资料有限,只显示其与迅雷网络、航美传媒、一壹影视投资基金联手打造的基金规模在 5 亿元左右,曾在上海电影节期间崭露头角。但无论是在私募股权基金(PE)界还是文化投资领域,坤宏传媒都不算知名公司。该公司的自我简介称其为一家多领域的投资控股集团,涉及领域包括金融、地产、能源、传媒等,也有娱乐营销、影视剧投资制作、艺人经纪的业务,至今成立约三年。

坤宏传媒负责人王女士向媒体表示,“对于具体合作方式和细节目前还不便多谈”,并对媒体称张艺谋将主导基金的运作等说法表示不满,认为这影响到了具体的谈判进程。

从 PE 的运作常识而言,这家以张艺谋为概念的文化投资基金如若成立,需要遵循 PE 的运作规律,具体的运作要看基金管理公司和投资人之间如何约定,最终条件未必会大幅优于张艺谋和前述影视公司之间的合同。目前这家基金的进展不明。一位国内大型投资基金投资经理说,“我们很关注,但最近好像又没有动静了。”

前述业内人士认为,如果能自立门户成立文化产业投资基金,张艺谋或许可以更大程度发挥他的金字招牌。关于此类基金的投资策略,一位产业投资人士

认为,应该是“几个大项目配几个小项目”的投资组合。

比如投 10 部片子,几亿、几千万、几百万的各占 30%,靠大制作的片子来赚钱,靠小成本的片子平衡风险,并且应包含不同的影片风格。“这与基金经理投资股票是一个道理。”有投资人更多看重张艺谋身边的项目储备资源。张艺谋毕竟身边会吸引一批名编剧。从这个角度讲,基金融资不会有太大问题。

达晨文旅投资管理公司执行总裁赵小兵认为,张艺谋过往影片有着优秀的票房记录,如果名导演成立个人电影基金,投资人首先考虑的是除了影片创作之外,是否建立完善的营销发行团队,“否则花钱不会踏实”。

私募股权基金和名导,将以何种方式结合?目前一切还是未知数。(财新)

## 高军:张艺谋单飞利大于弊

从感情色彩的角度来说呢,两张的劳燕分飞,实际上是有些惋惜觉得。因为他们是一对挺好的黄金组合。在他们的组合当中,实际上有一个特别重要的事是他们俩合作完成的。就是他们开创了中国电影大片商业运作的时代,这是由两张组合完成的。

功归功,过归过。不管他们有过这样那样的争议,或者这样那样的传闻,但是开创中国电影大片的商业运作这一点,绝对是两张功不可没的。所以大家觉得有点惋惜,怎么能分手了呢?

就外人看上去很好的一对搭档,很好的一对哥们,而且我跟其他媒体曾经有过对几对组合的评价。我原来说,两张组合基于义,冯小刚跟王中军的组合基于利,姜文和马可的组合基于气,气场。这个基于义当然是最好的,义薄云天嘛,义贯长虹的可以说是吧,但是存在决定意义是,合久必分,分久必合也是个必然的趋势。他们俩的分,我看有它的必然性。因为现代的商品经济社会,只靠一个义是不够的,一定义和利得联系在一起,如果好的话再有一

些气场,可能会更稳固一些。因为商圈有句话叫,没有永远的朋友,只有永远的利益,毫无问题。我觉得从一个侧面印证这句话颠扑不破。

分了以后,我也接受过一些媒体的采访,关于两张各自的去向问题,和他们今后发展的走势。我曾经说过张艺谋不太有什么后顾之忧之忱,可能对他来说反而是一种解脱,是一种新的起点。而且我当时就判断,可能张艺谋导演不会再把自己绑在某一辆战车上了。(羊晚)