新闻·小·课堂

怎样获取新闻线索

记者从事新闻采访，首先要解决的一个问题是哪里有新闻。

新闻线索即新近发生的事实的简明信息或信号。它能够给记者指明到哪里采访，采访什么这样一些大致的方面和范围。

对于记者来说，若是新闻线索源源不断，采访就十分活跃；反之，只能靠编辑给题目，靠别人给米下锅，工作就会十分被动。

新闻线索有哪些特点？

1.片段性。新闻线索通常比较简略，完整性差。它一般没有过程，没有细节，只是一个片断。或有头无尾，或有尾无头。

我们都熟悉的有志残疾青年张海迪的发现就是这样的。最早报道张海迪事迹的是新华社山东分社的记者宋熙文。有一次，他去山东省东阿县参加一项工程的典礼，路上，山东画报社一位同行与他聊天，说到莘县有一名人人称道的瘫痪姑娘，乳名叫玲子。一天，她坐手推车路过县城街道，一个为她幼时治过病的医生惊奇地说，当年玲玲病得那么严重，居然活过来了，而且精神还这么好，简直是奇迹。一些老太太、小孩子也围着问长问短。宋熙文感到这是个重要的新闻线索，参加完典礼后，马上就去采访了。

片段性这一特点启示我们，线索不能轻易放弃，而是要进一步去发现，了解全部新闻事实。

2.梗概性。新闻线索所提供的信息是十分粗糙的，只是事实的大概，并不具体。

1982年的一天，一架民航机刚在广州机场着陆，即起火燃烧。《广州日报》两名记者去现场采访。在记者招待会上，发言人说到伤亡人数，谈到有一旅客失踪了，后来又找到了。仅此而已，无详细介绍。记者感到其中可能有新闻，一散会，就立即打听到这位旅客在广州的住址，并去采访。原来，在飞机着陆起火后，这位乘客马上从机舱口跳了下来，并自动参加抢救工作。而在匆忙中，机场人员没问底细，以为他是“混”进机场来的，立即把他赶走。这位旅客就不辞而别了。后来机场清查机上人数，发现一人失踪，经多方联系才找到。《广州日报》记者据此写了报道《唯一的失踪者找到了》，成了独家新闻。

梗概性这一特点告诉我们，仅有新闻线索还是无法写出打动人心的新闻来，更具体的内容要靠深入采访才能得到，一些更有价值的内容要靠深入挖掘才能把握。

3.不确定性。新闻线索不确定性特点的含义是：真假未定、价值未定。

真假未定是讲新闻线索所提供的信息并不个个可靠。对所得到的线索，第一步的工作就是要认真核实其确有性、可靠性。新华社湖南分社的记者曾报道长沙市大古道巷小学院内从天落下块“陨冰”。这一造成很坏影响的假新闻，就是因为对新闻线索的真假核实不够。几年后，他们又得到一个一只母鸡一次生下15个鸡蛋的信息。这次他们吸取了上次的教训，通过反复思考、反复观察、询问，终于发现鸡窝里的15粒小蛋不是鸡生的，而是蛇蛋，是民工从地里挖到放进鸡窝，完全是开玩笑的。

新闻线索不确定性的特点告诉我们，对待新闻线索，既要积极主动，决不轻易放过，同时更应认真仔细，决不可轻信上当。 （宜兴）

作文·小·课堂

激发写作兴趣有规可循

周口六一路小学 王书华

如何让学生从厌烦写作转向爱好写作呢？我认为要让学生走出作文的困境，首先是让学生喜爱作文，只有激发学生的写作兴趣，促使他们自发自觉地经常练笔，才能更快更好的提高学生的作文水平。我认为激发学生的写作兴趣主要有以下几条途径：

一、观察生活，力求写实。

认识世界的主要途径是观察，只有亲身去接触事物，仔细观察事物，才能获得真实、深刻、细致的第一手资料，写作时才有话可写，写出的文章才比较真实生动。因此，作文教学应注重培养学生的观察能力，引导学生做生活的有心人。例如学习描写一种水果，可以拿出实物让学生观察、品尝，加深印象。这样在潜移默化中让学生初步掌握描写一种水果的方法。到了正式写作时，再请学生拿出自己喜爱的水果，让他们说说应从哪些方面观察，就比较容易了。这时，教师应趁热打铁，引导学生有顺序地观察和了解水果的外形、色泽、味道、吃法等等。学生通过观察，积累了大量的素材，写起作文就不会觉得难了。

二、积累素材，拓宽思维。

作为语文教师，一定要加强对学生的阅读指导，让学生在阅读中积累素材，从而激发学生的兴趣，有效地提高学生的写作水平。在这方面，我改进了自己的常规教学模式，将每堂语文课的前五分钟还给学生，让学生进行“美文赏析”。采取多样的形式，让学生自由阅读作文类书籍，并在自己心爱的日记本上记下文章里自认为很优美的词句、动人的事例或自己独特的感悟，作为作文时仿写的参考，并定期检查，公开评讲谁记得好、进步快。这样坚持一段时间后，同学们读书、写作的兴趣就会越来越浓。久而久之，学生积累的素材逐渐多了，口头表达能力也有所增强，潜移默化中学到了很多写作知识和技法。在实际写作中，不仅内容变得充实起来，而且也能运用很多灵活的表现手法。

三、创设情境，激发兴趣。

创设情境是提高学生写作兴趣，激发学生灵感的催化剂。精心地创造条件，进行情感蓄势，让学生的情感尽量地越积越高，达到不吐不快的关键时刻，顺势抛出作文题目，肯定会争先恐后地写作。我曾用过这个方法：课堂上带一个精美的礼品盒，告诉学生这节课的作文题目就是“一个精美的礼品盒”。同时刺激学生礼品精美、价格不菲，谁猜对了并写得最好，就把奖品颁发给谁。在学生猜测时，一层层打开，展示给大家，当到了最后一层时，停住，让学生去写，要求写出打开的每一个细节。这样我觉得比我们苦口婆心的说教更见效果。

四、以说促写，下笔成文。

在日常生活中，我们时时可以看到：有些学生说话滔滔不绝，口若悬河，而作文时却绞尽脑汁，无从下笔。原因何在？因为“说”在实际生活中实践较多，而“写”却较少，没有实践，怎能灵活运用呢？因此在写作训练时，可以强调学生先说后写，即在作文时，让学生构思后，把要写的内容先说出来再写，还可以充分利用课前三分钟时间进行演讲，培养口头作文能力，并引导学生把“说”和“写”联系起来，这样说说写写，写写说说，不仅提高了口语表达能力，而且通过说话过程中对口头语言的叙述，提高书面语言表达能力，使学生写作能做到中心明确、条理清楚。

五、多加肯定，少点批评。

我们在批改学生作文时，应尽量肯定他们的优点，用委婉的话指出不足之处。大家都知道，春秋时期，有一位了不起的人才叫管仲，他的优点是很有才华，他的缺点是贪财。鲍叔正看中了管仲的才华而重用他，让管仲在齐国的争霸事业中一显身手，使齐国得以九合诸侯，雄极一时。如果当时鲍叔正只看到管仲的缺点而不加以利用，管仲能发挥自己的优点，齐国会有后来的成功吗？同样，在作文中，有些学生的习作并不见佳，但在用词、组句等方面有一点值得学习和借鉴的，我们也应多给予赞美，激发其创作的兴趣。否则，教师若是把学生作文评得一无是处，这不仅挫伤了他们的自尊心，而且打击了他们的写作兴趣，以为写作是件“高不可攀”的事，难以“登堂入室”。

六、鼓励创作，推荐发表。

兴趣是获得知识进行创造性创作的一种自觉动机，是鼓舞和推动学生创作的内在动力，也是提高写作水平的重要途径。因此，在作文教学中，必须鼓励学生创作，培养他们创作的兴趣，而推荐发表文章是激发学生创作的一个好办法。每次作文，我都要求学生认真对待，选出一些较佳习作，鼓励孩子多往我们校报和《周口晚报》上投稿。有同学的文章见报后，我会在课堂上大力表扬他们，造成一种“山雨欲来风满楼”的气氛，以点带面，让学生感受到作文的份量，从而大大提高了他们创作的积极性。

小记者拍天下

本栏目刊发小记者用相机拍摄的作品。想要当一名合格的小记者，学摄影必不可少，从今天起，把你眼中最美的景、最想留下的瞬间拍下来吧，挑选出感觉不错的“片子”发送到 song.feng@163.com。

佳作欣赏

我是环保小卫士

小记者：谭怡然
编　号：7553
学　校：周口纺织路小学二(1)班

我喜欢吃水果，相信大家也一定喜欢水果。那么，像香蕉皮之类的水果皮，你们是怎么处理的呢？是不是和我一样把它放进垃圾桶里呢？如果不是，那可惨了，一不小心踩到它，轻的会摔倒，重者就不堪设想了！夏季到了，我们要随时注意周边的这些“炸弹”。

还有可怕的白色垃圾。像食品袋、泡沫、带胶的纸片，这些有毒的垃圾更应该清理掉。为了我们的健康，为了我们的生活，为了我们的未来，希望大家尽量少制造垃圾，保护环境。

最后，作为一名环保小卫士，我们更要做到爱护花草树木。因为我们美好的生活离不开这些“功臣”们。比如花草，它能美化环境，愉悦人们的心情。树木能抵挡风沙，阻挡洪水，最主要的是它能释放氧气，吸收毒气，我们人类每天吸入的清新空气，就是这些绿色植物带给我们的。所以我们要保护好大自然，让更多的人知道，良好的环境是靠我们自己来创造的。

为我们美丽的家园而努力吧！加油！

（辅导老师：杨秀珍）

杨秀珍点评：小作者讲述的是自己的亲身经历，留意保护身边的环境，以此唤起大家对环境保护的重视。语言真切、生动、形象。小作者稚嫩的笔触涉及的却是深刻的主题思想。习作以小见大，结尾点题，突出了主题思想。

小·记者书架