



理勤功：鱼跃梅香满京华

□特派记者 张保安 陈晓伟



理勤功先生 1939 年生于西华县，现为中国美术家协会会员，中国名家书画院常务副院长，北京中国画研究会副会长，中国国家画院八七届研修生，是中国书画之乡周口画坛的著名画家。

偶然机会与画结缘

由于生在新中国成立前，出身贫寒的理勤功，对童年的记忆是苦涩的。像大多数穷人家的孩子一样，衣不蔽体、食不果腹、骨瘦如柴。饥饿是他对这个世界的唯一感受，能吃上一顿饱饭是他最大的奢望。

然而，他只有跟着大人去逃荒。

人的一生充满太多的偶然性，而有些偶然会影响人的一生。

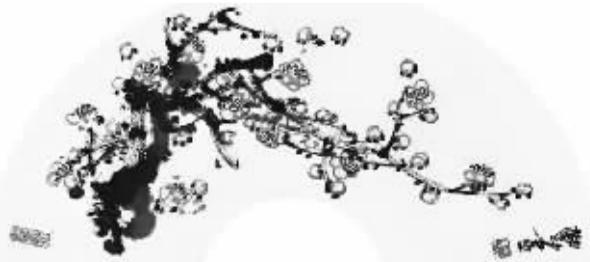
理勤功 9 岁那年，就发生了一件十分偶然的事情，就是这件事，让他一生与丹青为伴，至今讲起，还让人感到颇有几分传奇色彩。

那一天，他到姑姑家去玩耍，无意间发现一本画册，拿起来一看，花鸟虫鱼，画得栩栩如生，马上喜欢得爱不释手。姑姑看他入迷的样子，就告诉他可以把画册拿走，回家再看。如获至宝的他回到家后，马上比葫芦画瓢地临摹了起来。直到后来到北京为齐白石祝寿，他才知道那本册子是国画大师齐白石先生的作品，而且是吴昌硕题签。这本画册直到今天他还珍藏着。理勤

成功道路多坎坷

人生的道路上不可能一帆风顺，理勤功先生也是几经坎坷。

先是正在读高中时，被县里抽调到许昌专区（当时西华归属许昌专区）搞三面红旗展，没想到一去就是半年多，回来也无法继续学业了，就被安排到了人民公社。虽然错过了大学考试，但理勤功不死心，坚持复习，准备来年的考试，第二年考上了西安美院，但通知书被公社领导“好心”地压了下来。等理勤功知道情况时，黄花菜都凉了。有关领导好心地告诉他：“你上大学不还得参加工作？你现在直接参加工作了多好！再说了，公社可是把你当团干部、当苗子培养的。”



理勤功美术作品



理勤功美术作品

事业上的拐点——画鲇鱼

理勤功先生美术事业上的拐点出现在 1987 年，那一年他 48 岁。

此前，在西华、周口乃至河南，都知道理勤功的鲇鱼画得出神入化，别具风采。很多人以能收藏他的一幅鲇鱼图而引以为豪。

说起来理勤功先生画鲇鱼，还有一段有趣的故事。

那是 1981 年的一个早晨，理勤功到市场上去买菜。看到有 3 条鲇鱼在水盆里游动翻跳，把水搅动得四处乱溅。他被吸引住了，蹲下来左看右看，他有时拍拍盆边，有时用手去搅动盆里的水，像是在和久别的老朋友互致问候。等他把 3 条鲇鱼掂回家时，买菜的事儿早抛到九霄云外了。

其实在与这 3 条鲇鱼见面之前，他细心认真地临过八大山人、徐悲鸿、齐白石、李苦禅等大师的作品。正如前辈大师们所点拨的那样：学我者生，似我者死。他悟到了。无论是从事哪一门艺术，在继承前辈大师的基础上一定要有所创新发展；作为艺术家，一定要有自己的个性。比如你画徐悲鸿的马、齐白石的虾，抑或郑板桥的竹，你画得几可乱真，别人也只是评价“很像”，但是作品中没有你自己。对着盆中的 3 条鲇鱼，理勤功决心走出自己的路子，画出自己的风格。

天道酬勤，画鲇鱼已经入迷的理勤功得到一条消息：中牟县一渔场引进了埃及胡子鲇，俗称“八胡鲇鱼”。他

马上到河南省美协开了证明信，专程到渔场访鱼去了。从早到晚，通过观察，理勤功进一步掌握了鲇鱼的生活习性以及动态变化。活生生的鲇鱼画图烂熟于胸。

成熟的东西，定型的东西，尤其是已经赢得荣誉的东西，再改动是困难的。然而，理勤功想到了百尺竿头、更进一步，于是，年近半百的他，1987 年来到了北京。

那年，本来是要来北京看儿子的，可是一个画展和一个消息却让他格外兴奋。

画展，《王个簃作品捐赠展》。

理勤功马上想到了自己的启蒙恩师张纯熙先生，张先生是王个簃大师的学生，而王个簃先生曾任上海中国国画院院长，是闻名海内外的绘画大师。

常言说外行看热闹、内行看门道。面对大师的作品，理勤功看得如痴如醉，真是心摹手追，恨不得把每一个线条，每一处墨色变化和画面的呼应、留白、用印都印到心里去。

理勤功想到了一个道理：艺无止境、学无止境。自己需要深造，需要提高。也许是命运之神的垂青，机会来了。

消息：中国国家画院要招研修生，6 月份要举行考试，每年 3000 元的费用，一次交清。这次中国国家画院的研修生招录，相对来讲是非常严格的。一是因为当时健在的一些国家级大师年事已高，从传承有序的角度上讲，需要培养接班人。二是拨乱反正带来的盛世和谐。

名师指点 赢得匪浅

崔子范的教诲让理勤功受益匪浅。比如崔子范当面评价指教理勤功的一幅《双鹅图》时，提出了一个笔简意宏的问题——古人云：“画不难为繁，难于用简，简之力大于繁，非以景减，减以笔，所谓弄一车兵器却不如寸铁杀人者也。”艺术作品不应当模仿自然，要超越自然。用最简练的笔墨表现出生动的形象，是中国意笔画的主要特点之一。

通过在中国国家画院的学习，理勤

对绘画理论尤其是写意花鸟有了认识上的飞跃。中国画追求“三美”，即自然美、笔墨美、艺术美。在继承的基础上，更要注意：中画和西画的结合，水墨和色彩的结合，传统与时代的结合……

2000 年，办了退休手续的理勤功决定来北京发展，他关心家乡，情倾教育，自己捐了 100 幅作品给希望工程。

来京之后，他到各地举办画展，作品被人民大会堂、毛主席纪念堂、全国人大常委会、中国画研究院和中国美

引发了艺术品市场的升温。三是中国传统艺术需要在普及的基础上得到提高，时代呼唤大师、呼唤传世之作。

每人要交两幅作品，由众多大师去评判。再者，为了杜绝滥竽充数者，现场还要在众目睽睽之下画两幅画。

过关斩将，在激烈的竞争中，理勤功先生脱颖而出。他被录取了！

当时中国国家画院的导师都是中国画坛的领袖人物，是开山立派的宗师、巨匠。他们是李可染、何海霞、刘勃舒、叶浅予、崔子范等。到画院以后，采取的是自由听课的方法。理勤功先生真的是如饥似渴，从这位老师的课下来，马上去赶另一位老师的课，白天忙着听课，整理笔记，画画就放到了晚上。记者问他一年中画了多少，他告诉记者：画了几千张！

理勤功先生最终成了国画大师崔子范的入室弟子。对于画鲇鱼，崔子范有一番很精辟的论述：

“我们的作品是让人们欣赏的，都要画得很美，不美的东西也要画出美意来。猪八戒并不美，但群众喜闻乐见。画鲇鱼也是这样，鲇鱼看起来并不美，有人说它很丑，但经过画家的艺术加工，得到了‘丑中之美’。要画出‘丑中之美’并不是件容易的事，由丑到美要有一个转化过程，也是艺术家本人艺术修养提高的过程，又是艺术家本人艺术修养提高的过程，是从理论到实践，从生活到艺术逐渐升华的过程。”

对家乡情真意切

谈到家乡，理勤功的爱乡之情溢于言表。

理勤功每年都要在周口待几个月，每年除夕中国美协的团拜会他都会辞去，因为他要在老家陪老母亲。他的老母亲今年已经 96 岁了，他坚持给老母亲洗脸、梳

头，陪老母亲聊天。他说，这是一种幸福。

谈到近年来他画风的转变，尤其是他的梅花，他很满意地告诉记者，他和中国音协主席徐沛东、著名歌唱家宋祖英合作一幅梅花的趣事。其实在成功的背后，其艰辛很少有人知道。他画梅花风格的形成，得益于他赴上海、苏州甚至台湾梅园各地的写生研究。艺无止境啊！对画家，亦是对画家的梅花，记者忍不住咏到：

铁干虬枝老亦香，雪下霜冻志昂扬。
莫言怒放百花后，谁敢凌冬舞月光！