

温碧霞回忆人行经历 哭着与吴孟达拍床戏



温碧霞

本报综合消息 “性感女神”温碧霞早前为有线新节目《还看当年II》担任嘉宾，分享刚入行时拍片的难忘经历。她忆述父母曾很反对她入行，还回忆起17岁时拍床戏，原本是说好与刘德华，结果换成吴孟达，她有受骗感觉，哭着拍完那场戏。

温碧霞在1982年接拍电影《靚妹仔》而入行，她当年只有十五六岁试镜即获导演录取，父母当时非常反对，但她求妈妈让她出演，最终其母答应，陪她去签约。

温碧霞在17岁时再获麦当雄导演邀请，在电影《停不了的爱》中扮演欢场女子，戏中的大胆亲热戏更成城中一时佳话，但温碧霞却坦言抗拒拍床上戏：“事前导演跟我说要和华仔（刘德华）拍，但之后突然说要和吴孟达拍多场，之前完全没跟我说过，好像骗人似的。当时我还很小，那场戏又拍得好猥琐，我是哭着拍的，但没办法，因为剧情需要，只有接受。”

温碧霞还透露因床上戏尺度过分大胆，无线当时怕刘德华的形象受影响，曾多番要求导演删剪，她又说：“那部戏拍完后，父母和我都不好不开心，所以决定离开电影圈，回去读书。不过现在回头再看，那部戏无论题材、剧本都好经典，是很成功的一部电影。”（苗菲）

王学圻加盟《钢铁侠3》 出演反派辐射人

本报综合消息 9月1日有报道称，备受影迷关注的超级英雄片《钢铁侠3》终于落实中国演员人选，66岁的老戏骨王学圻将与钢铁侠小罗伯特·唐尼演对手戏，扮演“辐射人”Chen Lu（陈路）。据悉，片中将不会有中方女演员参演，之前坊间盛传的范冰冰和杨幂均不会出演本片。

据悉，在漫画原著里，Chen Lu（陈路）是个超级反派，他本是核物理学家，但为找到打败钢铁侠的方法，陈路利用少量的辐射感染自己，成为了身穿辐射装，外形狰狞的“辐射人”。他不但可以放射辐射热能，焚化整个街区，还能令对手轻度致盲和催眠，甚至在特定或是广大的区域造成毁灭性的爆炸。不过，这个角色在漫画原著里是个大反派，不知编剧是否会作大幅度调整。

由于广电总局近期严格规定“中外合拍片”的范畴，包括中方资金必须达到三分之一，中国演员必须是主演，必须来中国拍摄等，相信走合拍片路线的《钢铁侠3》不会随便让王学圻“打酱油”。

毕竟，有了“合拍片”的身份后，片方的票房分成就可以提高到43%甚至更高，而纯粹的进口片，片方只能分到25%。（长商）

俞灏明烧伤两年后复出

被拍到“弓着背，脸有点变形”，网友纷纷表示心疼

本报综合消息 两年前，在电视剧《我和春天有个约会》的拍摄现场，一场没有准备好的爆破戏，让主演俞灏明和Selina严重烧伤。

在Selina伤后复出一年多以后，俞灏明终于也有了动静，近日已进组重新拍摄《我和春天有个约会》，不过该剧已将剧名改为《爱在春天》，主角换得只剩下俞灏明一人了。从照片上看出，复出拍戏的俞灏明看上去还没有完全痊愈，烧伤的严重后遗症显露无遗。

旧式西装三件套，尖头皮鞋，俞灏明的装扮依旧是民国时期的怀旧造型，从他的双手可以看出，抑制疤痕增生的弹力衣确实还裹在他消瘦的身体上，外面才套上戏服。脸上化着浓妆，来遮挡面部修复的痕迹。行走的时候，俞灏明

不自然地弓起背，佝偻着身躯，低着头，有一种不自信的“卑躬屈膝”，并时不时无意识地拿手遮挡自己的面部。尽管看上去仍是正当年的帅气小伙，但与烧伤前的神采飞扬对比，仍令人忍不住唏嘘感叹。然而在导演喊“开始”之后，俞灏明整个状态明显不同，他尽量站直身体并投入饱满情绪，他非常在意自己的表现，有时候会要求多来几次，然后跑到监视器前看回放，并与导演交流。或许只有在表演的时候，俞灏明才又回到了原来的自己。

在俞灏明拍戏时的照片曝光之后不久，记者就电话联系了其经纪公司的宣传部门负责人胡女士。

记者想要了解俞灏明现在的身体状况，但该负责人则以“公司没有安排媒体采访，现在不方便透露”为由，

不愿回应。记者从湖南卫视获悉，俞灏明将参加9月的《百变大咖秀》录制。

在俞灏明的近照曝光之后，很多网友都表示不敢相信自己的眼睛。更有网友指责经纪公司不应该让没有完全恢复的俞灏明复出拍戏。但看着俞灏明伤后的模样，更多的网友只是送上了自己的祝福。

网友“兔子 moon”就发表这样的感言：“蛮心疼这孩子的！虽然当年看快男不是他的粉丝，但是经过这些劫难，确实是看出来这孩子的人格魅力的……希望他成功顺利吧！”有网友说，俞灏明的脸好像变形了，极度不自信。俞灏明好友朱梓骁则说：“灏明有时站起来有些驼背，网上的照片失真，只要跟灏明接触过就知道他很乐观。”（范协洪）



俞灏明

用演技演活《悬崖》特务头目“高彬”

程煜：古装片不接，胃口不对的不接



程煜

本报综合消息 “我演的每个角色，都是一个血型的。”骨子里透着凛然正气，具有东北人的豁达直率、干练沉稳、快人快语的影视演员程煜对记者说。日前，记者采访连续三届被评为全国电视飞天奖最佳男主角的程煜。

程煜扮演过许多角色，《较量》中的公安局荣局长，《插树岭》中的村长马百万，《五朵警花》中的局长王建国，《希望的田野》中的徐大地，《我是警察》中的刑警队长齐铁，《荣誉》中的公安局局长林敬东等等，他以精湛的演技得到全国观众的好评。程煜有个特点，到任何地方都不化妆，永远以最真的本来面目示人，按他的话来讲，拿个毛巾，擦把脸，把

脸整干净了就得。程煜选角色有一个标准，他不喜欢“演”，他要求角色要符合自己的性格，他演的就是他自己。但去年，程煜却接了一个反派角色，在《悬崖》中饰演特务头目高彬，这多少让喜欢他的人觉得有点意外。张嘉译饰演的特工周乙是他的爱将。“高彬是一个很有心机的人，作为一个领导，他是喜欢周乙，因为能干的下属可以给他争光；但是他的警觉又让他不敢放松，他心里的怀疑从来都不曾放下。”在《悬崖》中，程煜用自己的演技塑造了一个不动声色却又洞察一切的特务头目。矛盾和冲突，是电视剧作品故事情节的灵魂。

“高彬的眼神让我一看到就不

寒而栗，我现在一看到他，心里就特别害怕，他好像能看穿我的一切。”关于这一形象，张嘉译饰演的周乙在剧中说道。

老戏骨程煜用自己的精湛演技很到位地拿捏了一个特务头子的复杂心绪，受到了观众的肯定。年过50岁的他，仍在朝着自己所追求的艺术境界跋涉。虽然角色上有变化，但程煜不跟经纪公司签约的老规矩没变，直到现在他还是个“个体户”。

同时，还坚持着自己的原则，不接古装片，胃口不对的不接，用他的话讲自己跟角色有缘分才会接，否则就是欺骗观众，欺骗自己。（张全连）

各种“时代”，各种“来了”

电视剧同质化引编剧集体焦虑

本报综合消息 9月1日，由江苏省广播电影电视局、江苏台承办的中国电视剧首届编剧讲坛在宁举行。高满堂、王丽萍、彭三源、姜伟等著名编剧就电视剧创作如何从严重的同质化竞争中突围这一焦点话题展开研讨。

在开幕式上，中国广播电视协会电视剧编剧工作委员会还和幸福蓝海影视文化集团签署了战略合作协议。

**各种婆媳剧扎堆
还有什么没写过？**

凭借《媳妇的美好时代》、《我的美丽人生》、《双城生活》等热播剧赢得口碑的王丽萍表示，自己有时候也会很迷茫。“数据表明，中国所有电视台黄金档的剧集容量去年上升到8000集左右，而目前电视剧的年产量在20000集，编剧要去哪里找自己的份额？家庭剧的题材越写越窄，我们特别有危机感。”在海清和

黄海波主演的《媳妇的美好时代》走红之后，各种“美好时代”如雨后春笋般冒出来。

王丽萍说，当时写《媳妇的美好时代》刚好是因为苦情剧流行，“我妈就问我，能不能有一部快乐的电视剧，能一家人坐在一起看？我于是就想要探讨新型的婆媳关系。后来出了好多题材。今年上海要播的就有《妯娌的三国时代》，再比如《婆婆来了》火了，就有了《丈母娘来了》，还有《继父来了》。还有什么新颖的人物关系没有写过？有时候会发现能写的题材都被写了，或者正在写。”

电视剧《雍正王朝》、《大明王朝1566》的编剧及制片人刘和平也提出，“有题材剧播得好，大家向它学习，弄得谍战戏不是抓捕就是反抓捕，要不就是搞情报、暗杀，想不出新办法就整三角恋。一个演员就跟我讲，今年就接拍了人物关系一模一样的三部戏，同质化现象严重如此。”

**网络语言要慎用
还得“说人话”**

今年10月，王丽萍的新戏《媳妇的美好宣言》将与观众见面，她表示相当忐忑，不知道婆婆害怕媳妇，反映当下社会的为人父母之道的这部婆媳剧，观众能否买账。“其实编剧十分缺乏安全感。以前写过一个很俗套的剧《女人不麻烦》，看到有媒体写批评文章，那时特别脆弱，真想把报摊的报纸全买下来。”

从那以后，王丽萍力求用电视剧触摸生活质感，语言一定要“说人话”。平时王丽萍也上微博、网上追剧，“之前播的韩剧《绅士的品格》很好看，美剧《新闻编辑室》我最近也在追。”但她认为电视剧要慎用网络语言。“你把‘高富帅’放进去，等到播出时最少一年过去了，网友早就有新词代替‘高富帅’，早过时了。所以，还不如说一点质朴的语言，说人话。”（张楠）

刘晓庆公开不老秘诀 笑称一直都在恋爱中



刘晓庆

本报综合消息 刘晓庆年届60岁，而外貌依旧不老，问起保养秘诀，她笑说：“好多人问我这问题，若真有灵丹妙药，我会告诉大家，早就拿诺贝尔奖，我也不介意”，之后回应：“这也没什么稀奇，身旁很多朋友都这样，像潘迎紫、赵雅芝”。

而影后神秘的感情生活，先后传出许多绯闻，她大方笑回：“一直都在恋爱中”，不过未提对象，仅表示，我跟每一个男助理都传绯闻，甚至连侄子都传，开玩笑地说：“老少通吃，媒体也知道假的，但还是刊登出来”。（易娱）