

受邀走秀威尼斯红地毯，谈新片《致青春》

赵薇：我们的“青春”会更好



虽然没有作品参展，但作为某品牌手表赞助商嘉宾，女星赵薇前日也走了一把威尼斯的红地毯，其清新大方的形象获得网友一致好评。聊起她自己的导演处女作《致青春》，赵薇透露和小说相比，电影版情节会有较大的改动，“我希望书迷不要失望、也不要意外，电影会给你一些新的情节、新的感受。”

如果不是在马可波罗机场被偷拍到，赵薇来参加威尼斯电影节的消息还是个秘密。9月4日，她作为电影节赞助商嘉宾出席参赛片首映式，眼前的她状态闲适得不像以前随时准备登大刊封面的样子，比印象中丰腴了，她说这是热爱生活的结果，当日，在一个偏僻的酒店里她接受了记者专访，聊起她自己的第一部导演作品《致青春》。影片在年初开机，原本预计两个月就能杀青，结果花了四个月，“拍这部片子最大的困难是我一度以为这个片子会拍不完了。”

谈《致青春》：

倒贴钱拍的处女作

《致青春》是赵薇的导演处女作，也是她在北京电影学院导演系研究生专业的毕业作品。在此之前，赵薇还没正式施展过自己在这方面的才华，第一次出手，手也不抖：“如果付出的精力和能力是差不多的，我不如一步到位，索性一上来就拍部制作还算大的电影。”虽然某个程度上这是一份作业，她却没怀着做作业的心情来完成，“我其实确实很想拍一部成熟的电影，非常严肃、认真地拍一部将来要进电影院给观众检验的电影。”

如果还把她看成导演系研究生的话，比起其他新人导演连她自己都说实在太顺利了：影片的剧本由辛夷坞和李樯一同打造，后者编剧的《姨妈的后现代生活》赵薇就是主演之一；监制是关锦鹏，韩庚、赵又廷出演男主角，配角单里还有韩红、李亚鹏、那英等好友，“大大小小的演员

都主动来试镜”，在南京的大学里取景，大场面动辄就轻易召集来一、两千人，“当然一方面他们也是想看看我”赵薇又笑了。

第一次拍电影赵薇的压力不是要是拍砸了会不会丢人，她说自己忙于各种事务甚至没时间去感受那种压力。真正的压力是一再延期的杀青日让她自己都以为这片子永远也拍不完了：“计划两个月杀青的电影，拍了四个月。我们去了四个城市——北京、上海、南京、贵州，光是一个地方转景就要消耗三、五天的时间；而且因为要求比较高，有时候计划一天拍完的电影要拍两三天，有些不够满意的还要重拍。这些都很花时间。我之前有自己贴钱来拍，老板说如果赚钱了会把我贴的钱还给我，希望说到做到。”

谈新片：

改片名是怕有同性恋误会

《致青春》还在后期制作阶段，上映预期也是明年春节时分，豆瓣上已经有书迷迫不及待地点评起来，包括对男主角的吐槽、担忧电影版的改动，赵薇也透露电影版会保留原著的精彩片段，但情节会有较大的改动，“我之所以选择这本小说，是因为这是辛夷坞的第一本小说，一个人写第一本小说的时候，她可能没有学会用很华丽的文字、结构经得起严密的推敲，但里面的真情实感往往是最动人的。所以我会把小说里面最原味的真诚真正的释放”，“我们的电影描述的是青春、包括青春的过去，关于我们这一代人和上下两代人成长的电影，或者特别大笔墨去描述这段内地年轻人成长史的电影，同类型的我没有看到过。”

赵薇说，很多人看小说会以为这只是关于青春的，其实从书名也能感受到，我们既有青春，也有逝去，还有致敬。我觉得这部电影起码横跨了这三个主题。本质上我认为你

要翻拍一部小说的话，电影就是电影，如果跟小说一模一样就没有看电影的必要，因为小说有更大的空间给读者，电影是不同的表现形式。所以我希望书迷不要失望、也不要意外，电影会给你一些新的情节、新的感受。”

在《致青春》上映后，赵薇就要开始拍摄关锦鹏的新作，她和陈冲在片中扮演两个互相较量的女演员。影片原名《放浪记》，被猜测和日本女作家林美美子的同名小说有什么关系。现在片名虚位以待，赵薇说也是为了打消观众的误会：“一听说‘放浪记’人家还以为是女同性恋的故事，觉得很放浪，所以不想大家误会。其实它就是说两个艺术家的故事，没有什么同志情结在里面。”这部被她姑且戏称作“《关锦鹏导演的电影》”目前还在剧本创作阶段，作为女一号还需要做些什么？她笑答：“我现在最大的准备就是减肥。”（杨晚）



赵薇