



# 马奔：奔驰在书法沃野上的骏马

□特派记者 陈晓伟 刘昂 张保安



对于马奔来说，人生更像是不断变换姿态的奔跑，农家子弟的艰难困苦，高考落榜的心碎彷徨，鱼跃龙门的欣喜，事业初成的期冀……在不同时期，他不屈不挠地坚守着内心的执著，筚路蓝缕，以启山林，寄情翰墨，一路驰骋。

十多年来，马奔相继出版了《鲁迅警句硬笔楷书字帖》、《绝妙古诗词钢笔字帖》、《寻找生命的绿洲》、《青涩的橄榄》、《马奔书法诗文集》、《将校艺术风采》等十多部诗书画专著，他的书法也伴随他走出了家门，走出了国门。如今的马奔，已是中国金融书法家协会副主席、中韩书画家联谊会副会长，他在京创办的书画界内部交流刊物《书画名家报》，作为一个书画交流平台，更是书画界一道亮丽的风景，备受社会的关注与瞩目。

你种玉竿我植君，碧枝翠袖互清芬。

立节立品两相高，同沐春晖不染尘。

——马奔《兰竹吟》

## 缘起——泥土地里的希望

比起许多书法家的幼承庭训，1965年7月出生于沈丘李老庄乡的马奔还真不是书香门第出身。马奔少年家贫，却人聪慧，自小就显示出书法与写作的天赋。上小学时，他的作文真实生动，老师经常给他批“优”。他的书法练习本上常常一页就能得到12个红圈，即便是数学作业，也会有老师偶尔兴致所致，批语数行。在马奔的记忆里，从小学三年级到高中，他一直使用着自创的以锅灰加水兑成的墨汁。根据这个经验，马奔初次使用钢笔时，也轻车熟路地用上了依然是自制的蓝墨水；墨料由锅灰换上母亲染布的“煮蓝”，虽然颜色稍浅，但对于买不起墨水的马奔来说，已经很满足了。

高中时期，马奔师从窦仲伦先生学书法，始有机会管窥书法奥妙。后来《中国青年报》发表了《这不是一个人的命运》的文章，介绍了庞中华在书法创作上的经历和致力于书法传承的宏大志向。马奔

读后，深受鼓舞，骨子里对书法的热爱如烈焰升腾。从此，他决心走书法研习的道路。

1987年，马奔高考落榜，他带着支离破碎的梦，回到了家乡。在冷嘲热讽中，他挺直腰杆，边务农，边苦练书法，不论酷暑严冬，他常常练习到午夜，甚至通宵达旦。

1988年春，马奔参加了河南省首届钢笔书法大赛，获得了三等奖，在颁奖典礼上他第一次见到庞中华。庞中华与他促膝长谈，鼓励他成立硬笔书法协会。当年6月，马奔成立了沈丘县硬笔书法协会，发展了几百名会员，并组织了全县首次书法大展。同年，马奔加入了中国钢笔圆珠笔书法研究会。

1988年8月28日，马奔因在书法上的影响被沈丘县农行特招为临时工，负责办公室的宣传工作。从此，昏暗的煤油灯换成了明亮的电灯，低矮的砖瓦房换成宽敞的楼房，从能粘掉鞋底的乡间泥泞路来到县城宽广的柏油路，马奔把对农行的感激之情化作对工作的热情。那时候没有复印机，许多上报的材料都要用手抄，别人嫌麻烦，马奔却乐意向加班加点去写、去抄。有一年，省农行举行争创文明单位活动，马奔连续一个多月利用晚上的时间，把全行的各项规章制度用毛笔抄写后做成镜框上墙。那时正值隆冬季节，墨水结冰了，马奔就放在暖水杯上暖开；手伸不开了就呵口气，脚冻麻了就跺几下继续抄写。马奔说，自己毛笔字的功夫就是那时练出来的。

马奔在县农行工作8年，他先后在国家及省部级报刊杂志上发表各类文学作品数千篇，相继加入了河南省作家协会、河南省书法家协会。被评为周口市首届“十大杰出青年”，1996年，马奔因成绩突出转为农行正式员工并被借调到省农行工作，后来又回到周口市农行，成为一名优秀的管理干部。

静坐南野际，独吟荒径旁。

唤得金凤起，摇开一蕊香。

——马奔《野菊》

## 求索——寻找生命的绿洲

2004年银行系统改革，马奔选择退居二线，赴京参加中国农业大学首届书法高研班，精研书法。授课老师泰斗云集，时任《中国书法》杂志主编、现任上海市书协主席的周志高先生，亲自在马奔的作品上示范书法结体；人民大学艺术学院党委书记、副院长、博士生导师郑晓华教授更是手把手地教马奔用笔方法；中国书协副主席吴东民多次言传身教；中国书协副主席胡抗美、王家新等师长始终关心着马奔的每一点进步……

讲起收获，马奔说：“在书法高研班的收获绝不仅仅是书法艺术水平的提高，老师和同学们治学的严谨态度，对社会责任的担当意识，对自身德行的严格砥砺精神，都使我受益一生。”

2005年6月，马奔来到书法导报社工作。当年9月，在全国首届“走进青海”书法展览期间，马奔邂逅时任青海省军区司令员的张岳永将军。张将军自幼受祖辈熏陶，对琴棋书画和诗词歌赋情有独钟，尤以书法用功最深。由于趣好相同，二人谈书论艺，相见恨晚，张将军特书“自强不息”相赠。之后，

明康，中央电视台原副台长赵立凡，相声演员姜昆、唐杰忠，电影演员卢奇等众多名家、明星倾心支持，马奔和《书法名家报》才得以稳定发展。

为配合孔子学院全球推广计划，《书法名家报》在全国近20个省市建立了联络中心，在赣、豫、鲁等地建立了《书法名家报》专家创作基地，在国外和国内设立了多个教学点，不定期地组织北京书画家与各地书画家交流，推动当地书坛的繁荣与发展。作为中韩联谊会副会长和中国人民大学客座教授，马奔多次受邀随中国书画家赴美国、韩国、日本、新加坡、马来西亚等境外艺术机构进行学术交流，推广中国传统艺术。

同时马奔还积极参与慈善、公益事业，为贵州、青海等省以及家乡的学校捐款捐物达数十万元，向四川、云南、青海、甘肃等灾区捐赠书画作品数百幅。

目前，《书法名家报》已出版260期，覆盖全国各省市及8个国家，正逐步构筑成一个国际性的交流平台。

## 艺术——云卷云舒树一帜

神定静立香书案，青襟披月耐窗寒。  
苦心但求义献韵，逸翰敲破砚冰坚。

——马奔《冬夜临池》

在艺术追求上，马奔几乎到了如痴如醉的地步。他每到一座城市、一个景点、一个单位、一家店铺、一座厅堂，总是把眼睛“钉”在人家的招牌、匾额、门联、碑文、字画上，心摩手追，忘乎所以。一次，马奔在外地经过一家居民庭院，蓦然瞥见这家客厅里挂着一幅罕见的中堂字画，不自觉地就走进去细品起来。这家的主人回家看见屋内站着个陌生人，误以为他是小偷，马奔费了好大一番口舌才得以澄清。马奔观看了北京、长沙、济南、重庆等几十家美术馆、博物馆、书画院的名家书画、碑帖石刻、拓片残卷等，他孜孜以求，兼收并蓄，书法艺术水平不断提高。

在北京，身为金融书协副主席的马奔，在书法艺术上不敢丝毫懈怠，他把所有的活动当成了学习机会：每年参加张荣庆老师召集的上巳雅集，观摩名家现场书写绘画，他当成是名师指点；参加交流慰问，他当成是取长补短的机会；出差时，他随身携带书帖，候机和飞行时间就目读指临；在宾馆短暂休息时，他在便签上创作诗词；茶余饭后，他常以茶水、菜汁为墨，指筷为笔，桌、碗为卷……诗书造诣，精进如飞。

说到马奔的书法，郑晓华教授在《书法伴随他成长》一文中评价说：

“既有秦砖汉瓦的筑基功夫，也不乏宗法二王、旁泽宋元诸贤的痕迹。在行书飘逸的笔画中，时时还可以窥见他对当下书法的关注和流芳。”

因为早年有硬笔的底子，马奔的书法结体功力相当过硬，《书法导报》副总编辑孟会祥在为马奔新书《马奔行草书唐宋诗一百首》所写序言中说：“许多硬笔起家的书法家，专讲结构，轻忽用笔，字只得间架，不见血肉。马奔的字则骨肉匀停，与其人的温文尔雅一样，他的字不怒张，不软弱，不造作，彬彬然而可亲。当年，他的字的最大缺点是虽饶姿态，而行气不足；虽平正雅宜，而略歉古味……近日，马奔兄寄来《马奔书毛泽东诗词三十七首》，看后让我大吃一惊，洋洋长卷，始终不懈，写得蕴藉风流。特别是用笔方面，强调了‘二王’帖法，使转自如，八面出锋，点画中更有嚼头了。而行间上下贯串，起伏跌宕，也如水流花开，云卷云舒。”

## 理想——书法传承慰平生

追风逐月四蹄轻，黄沙万里任驰骋。  
情志天涯不回头，踏尽香尘慰平生。

——马奔《六骏图》

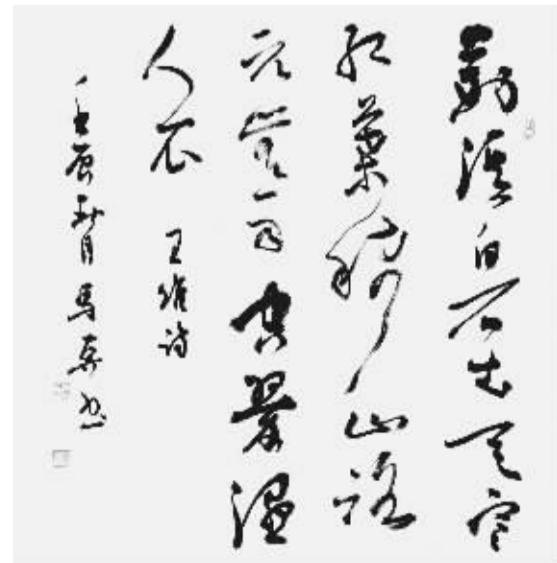
对于书法传承的话题，马奔心有忧虑，他说：“几千年的书法传统，如果在我们这一代断流，不能不说这是中华文化瑰宝中的流失，社会应该推动书法教育，书法界的同仁，也应该肩负起责任，推广普及，发扬光大。”

为此，马奔立志把《书法名家报》做大做强，以此为平台，推动书画艺术的传承事业，立足于书画名家，推出经典力作；推出实力派书画家，促其逐步走向名家；提倡名家帮带，培养书画新秀；立足北京，面向全国，让《书法名家报》遍地开花；走出国门，传播东方传统艺术，让中国的文化瑰宝挺立于世界艺术之林。

对于家乡的发展，马奔更希望利用自己的人脉资源优势，为家乡建设搭桥铺路，同时，他计划在家乡做一些义务书法教育工程，邀请一些知名

书法家，走进学校课堂、书画机构、艺术殿堂，培养书法后继人才，让周口这一“中国书画之乡”能够在书画艺术的带动下，形象常新，口碑流传；尽己所能，为推动家乡的经济发展、文

化繁荣贡献绵薄之力！



马奔  
书法作品