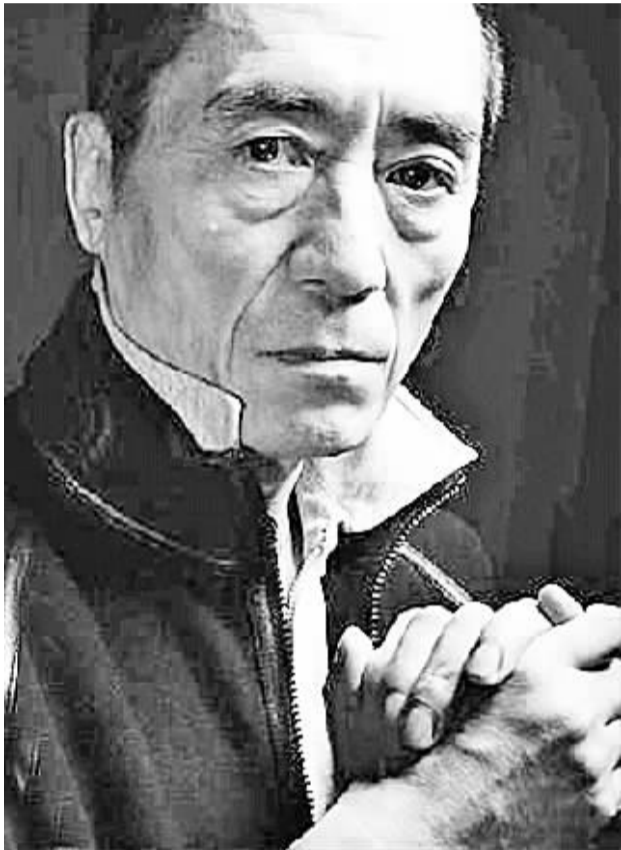


张艺谋憔悴近况曝光 一天只吃一顿 暴瘦十几斤

去年曾有言:和价值观不一致的人合作是一种痛苦



张艺谋

本报综合消息 张艺谋张伟平分手事件闹得沸沸扬扬,张伟平多次炮轰张艺谋,但老谋子始终不露面。近日,记者到北京张艺谋工作室实地探访得知,张艺谋除了筹备新电影,还忙着给影迷们邮寄《张艺谋的作业》,该书由张艺谋和女作家方希合著,张艺谋提供照片,方希负责文字。9月15日,方希接受记者电子邮件专访,透露了“二张”分手后张艺谋导演的最新动态。“他说过一句挺实诚的话:两个人发生变故,你弄得跟大街上找路过的叔叔大爷说个理儿,情形太不堪,也太没有尊严。”方希说。

**生活中的张艺谋
很好玩,不说废话**

“前两天看见他,瘦了一圈。他说最大的收获是弯腰插U盘可以直接钻到桌子底下”

记者: 生活中的张艺谋导演是什么样的人?

方希: 我想和张艺谋工作室里的很多人一样,我所见到的未必是生活中的张艺谋,顶多是非公共状态的工作中的张艺谋。他很好玩,语言有爆发力,不说废话,相当自律,对生活要求不高。有意思的是,他一天只吃一顿饭的理论,当真影响了不少人,微博上有人表示愿意身体力行。跟我一起见他的美编也深受影响,也开始一天吃一顿。前两天看见他,瘦了一圈,掉了十几斤肉。他说最大的收获是,弯腰插U盘,以前蹲不下去,现在可以直接钻到桌子底下,身手敏捷,头脑

清明,精神也不受影响。

记者: 你看到过他生气吗?

方希: 有本事的人多少都有点脾气,不过我没见过他真的勃然大怒。他偶尔有几次谈到非常刻薄的评价,包括提到一些污水横泼的陷害,他会突然声音大起来,但一秒钟之内就完全控制住,甚至突然语音和缓,云淡风轻。我觉得是他高度自律,这不仅跟修养有关,也跟价值观有关。一个人只要怒目圆睁、高声喝骂,都是失态的。

**老谋子行为风格测试
能量值远高出常人**

“半夜捏着被角哭泣,这不是张艺谋”

记者: 2011年,在张导跟您聊天时,你们做了一个行为风格测试题,说到各种行为人格,张导说了一句话:“和价值观不一致的人真不能合作,合作是一种痛苦。”当时是什么样的情景?

方希: 当时做的是一个经理人价值测试,是HR(指人力资源)比较常用的工具,倾向于测试个人的行为风格。张艺谋的测试很特殊,首先他的各项风格表现都比较均衡,其次他的能量值远高出常人。也就是他的抗压系统极其强悍。听了一点风凉话,或者被人说了几句难听的,就止步不前,或者半夜捏着被角哭泣,这不是张艺谋。如果他没有这个,奥运会开幕式他办不下来。在做报告个人分析的时候,有一项会提到,你这类行为风格的人,和其他行为风格的人合作,

分别需要注意什么问题。张艺谋的这句话正是在此时发出的感叹。我知道他有所指,但是没有追问。我能猜到是什么原因。

**关于“二张”分手
未来张导也不会回应**

“张艺谋习惯老派合作方式,这也会给后来发生问题留下隐患”

记者: 现在张导的状态怎么样?在忙什么呢?

方希: 据我所知他在忙着新的剧本,搭团队,以前这块他做得很少,现在大概是意识到了这个必要。

记者: 你个人怎么看待“二张”分手?

方希: 两个人分手一定有具体的原因,也有积累的问题。张艺谋习惯的是那种老派的合作方式,你我彼此信任,我们不用合同来约束,我们个人比合同更有信用。这也会给后来发生问题留下隐患。张艺谋跟投资人江志强的合作一直很愉快,因为两个人都是老派的。

记者: 您觉得张导为什么不出来回应他们分手?是要选择合适的时机吗?

方希: 张艺谋不出来回应,是他的性格使然,他这些年的话题和纷争,除了铁道部所谓天价宣传片的事儿之外,他从不回应。那件事儿毕竟太大了,他只能出面解释。以我对他的了解,他未来也不会回应分手的事。他说过一句挺实诚的话:两个人发生变故,你弄得跟大街上找路过的叔叔大爷说个理儿,情形太不堪,也太没有尊严。(成商)

宁静否认假唱 将出专辑秀海豚音



本报综合消息 近日一段宁静用“海豚音”演唱经典英文歌《Loving You》的视频在网络上流传,许多网友称赞她歌喉出色。随后就有专业录音师分析称是假唱。但宁静也开通微博发声,称自己的海豚音从小就会,是天生的,并分享了为了唱好《Loving You》而苦练的励志故事。她还感谢了神秘支持者“TA”对自己的支持,透露将出专辑秀歌喉。

回忆起小时候,宁静透露自己有着天生的海豚音:“所谓的海豚音是天生的,弟弟没有,妹妹没有,父母没有,连孩子也没有,所以我把它叫‘天生’。记得小时候嗓子很哑,说话的声音很粗、很低、很沙,但我却有着一个奇怪的声音,也就是被叫成了海豚音的这个。”直到后来,她才知道海豚音这个名词:“直到上世纪90年代中后期,听玛丽亚·凯莉唱歌,听到了她同样的‘尖叫声’,很感慨。原来这种声音是有效的!!!”(周文韬)

曲艺牡丹奖四度绽放金陵

牡丹奖颁奖晚会 15 日举行,曲艺新势力带来助兴小段

本报综合消息 由中国文联、中国曲协等单位承办的第七届曲艺牡丹奖颁奖晚会,15日晚在奥体举行。这也是曲艺最高奖牡丹奖四度绽放金陵。

**A 老“姜”出马
姜昆:“文化”被弄肤浅了**

当晚的现场,姜昆和戴志诚、赵津生、周炜、郑健联袂带来群口相声《如此开发》。这也是姜昆冲刺2013年春晚的作品,先拿到牡丹奖的舞台上“试水”。在作品中,姜昆化身“文化名人”,讽刺地方政府拿名人说事儿的桥段层出不穷,笑料十足。姜昆表示,如今娱乐文化泛滥,“一提创意产业就一窝蜂上动漫,很多地方对文化的认识还很肤浅,结果是政府买单老百姓吃亏。”

郭达:上春晚缺合适的本子

提到春晚熟脸,大家少不了回忆起郭达“换大米”的叫卖声。但其实郭达已经两年没上央视春晚了,郭达告诉记者,“如果蛇年春晚没有合适的本子的话,就不上。目前也没有跟春晚方面联系,其实我们上不上春晚,关键看作品。有适合蔡明和我的本子,我们俩都可以上。”

**B 曲艺新势力
曹云金:求好段子**

26岁的曹云金为全国观众知晓,源于当年沸沸扬扬的德云社弟子出走事件。龙年央视春晚的讲述80后经历的《奋斗》又让曹云金火了一把。此次,曹云金也凭借《奋斗》获得中国曲艺最高奖牡丹奖新人奖。在采访中,曹云金表示,工作重点放在本行相声上,但其他艺术门类的尝试令自己开阔了眼界,锤炼了艺术技巧。在相声演出方面,每周六演出两场的听云轩目前颇受观众的追捧,一场600张票常常供不应求。“我的目标是,希望我的相声能得到观众和业内人士的双重认可,当然,这很难。”目前,曹云金对优秀的相声作品求贤若渴,他希望能跟更多优秀的作者合作。

高晓攀:收入观众说了算

京城相声圈颇受年轻人欢迎的



姜昆等群口《如此开发》

嘻哈包袱铺掌柜高晓攀,当日也领取了牡丹奖新人奖。

嘻哈包袱铺4年来在北京开了四家“分号”,天津开了一家,还有自己的相声学校。刚起步时一个月才赚27元钱,而现在演员的收入由观众说了算,不吃大锅饭。包袱铺为每个演员开辟观众、业内人士审核专场,据评判给演员打分定级。演员之间的收入差距很大,好的每月能拿近十万,最低的一个月才160元钱。包袱铺专门设有原创部,演员们都努力用自己的积累带给观众欢乐。“我们有很多优秀演员,各有各的风格,我们从来没让观众觉得不可乐。”(张楠)

网传总局禁播日本 相关内容节目

本报综合消息 近日,网上传出央视3个频道将停播日企广告,9月15日,又有网友称广电总局下发通知,不得播放任何与日本相关的电视剧、卡通、演员等内容。

15日有网友爆料称,广电总局下发通知不得播放任何与日本相关的电视剧、卡通、演员等内容,而部分相关的影视剧也被禁止播出,该网友还爆出了首批被禁电视剧的名单,名单中包括《亮剑》、《狼毒花》、《抗日奇侠》、《我的团长我的团》、《我的兄弟叫顺溜》、《烈火金刚》、《平原枪声》、《地道战》等十几部电视剧。

不过,网友爆料的这一内容是否属实,记者也在积极地进行核实,并进行跟踪报道。(新新)

梁朝伟拍日片被炮轰 公司澄清:没签约

本报综合消息 钓鱼岛主权争议持续延烧,梁朝伟(伟仔)日前接拍中日合作电影《一九〇五》被爱国影迷骂没骨气,连老婆刘嘉玲也被炮轰。对此伟仔经纪公司泽东表示:“这部片是在2009年接洽,但当时还没有剧本,现在也还在谈,还未签约。”(苹果)