



小记者新闻摄影技巧

新闻图片除了要有新闻性、时效性外，其成败还取决于抓拍的技巧。

新闻摄影中的拍摄角度、拍摄高度、拍摄构图、拍摄用光、拍摄时机、准确曝光等，是一幅好的新闻照片的基础和关键。

(一)新闻摄影的抓拍：新闻摄影是新闻事件适合用摄影表现手法记录和传播的可视形象。它不同于照像馆人像摄影“以静对静”，可以说基本上是“一切听众指挥”，新闻摄影其基本规律是“动”，“以动对动”。无论是政治、文化、军事、经济、商业乃至突发事件的新闻，凡适合用新闻摄影表现的，基本上是“活动”变化的。比如，领导到某一地区视察，深入工厂、农村考察，有时是不停地“运动”，边走边看，边走边问，要想用照相机把领导人与人民群众心连心的真情真实而感人地拍摄记录下来并加以传播，那就不能“走慢点，等一等”，指挥或导演拍摄对象。这就要靠摄影者的抓拍技巧。

(二)拍摄角度对主体的影响：在新闻摄影中，拍摄角度直接影响着主体，即新闻事件中的主要人物及主要事件的突出。无论在任何环境或条件下，摄影者必须始终注意新闻事件主体(主要人物)的变化，死死盯住不放。在其频繁的变化中掌握运用拍摄高度，抓住拍摄时机，充分利用有效的画面构图和现场有限的光源准确曝光，为一幅完美的新闻图片打下坚实的基础。

(三)拍摄高度对主体形象的影响：新闻事件主体与环境、条件的变化，往往因拍摄高度的不同，直接影响主体形象。

(四)抓拍中构图是先决条件：抓拍，这是新闻摄影中最基本的手法。而抓拍中构图，构图中抓拍，又是一幅图片成功与否的先决条件。假若摄影者在新闻事件中从头到尾不注意主体变化，见啥拍啥，主体成了陪体，甚至所要反映的主要事件(主体)被排斥在画面之外，或者说不应该突出的反而突出了，应该在画面中占主导位置的反而不见了，其结果是失败的。

(五)拍摄时机对主体形态的影响：拍摄时机对于新闻主体形态影响极大。具体讲，按快门早了不行，晚了也不行，必须选择在新闻事件情景交融，人物感情融合的最佳时机进行。否则，拍出的图片将是失败之作。

(六)准确的曝光对图片效果的影响：在新闻摄影中，摄影曝光受新闻现场光源、背景制约，尽管目前照相机自动化程度越来越高，“功能”更加齐备，但深色背景、浅色背景、逆光、顺光，都有一定的影响，即使使用闪光灯，也会因明暗不同，使底版曝光过度或不足，直接影响图片的层次。

(张世)



作文·小课堂

爱阅读，爱写作

周口市六一路小学 何瑞华

作文，该如何作？这是学生最头痛的问题。老师一布置作文，不少同学闻之色变，叫苦连天，如同遇到洪水猛兽。那么，我们该如何提高写作水平呢？我认为应从以下几方面入手。

一、观察细致，体味生活

著名教育家叶圣陶说过：“生活犹如泉涌，文章犹如溪流，泉源丰盈，溪流自然活泼地昼夜不息。”生活是写作的源泉，写作离不开现实生活，所以我们要引导学生多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意地表达。学会观察是提高写作水平的第一要素。所以我在指导学生进行写作训练时，非常重视观察，重视写作素材的真实性。我们只有珍爱生活、拥抱每一个阳光灿烂的日子，用心去挖掘和创造生活中的美，才能写出有情有义的文章来。在条件许可的情况下，建议家长要多带孩子到外面走一走。大自然是非常好的写作素材，要注意培养孩子的观察力，对所见、所感要及时记下来。这样多强调，多训练，孩子们观察事物的敏锐性就会一天天增强起来。

二、广泛阅读，做好笔记

俗话说，“巧妇难为无米之炊”。素材是文章的元素，没有它，文章无法组成。现在的学生大多有这样的不足：知识面窄，平时又不注意积累素材，一提到作文就皱眉头，面对作文题搜肠刮肚，无话可说，于是只好硬着头皮东拉西扯地说上一些大话、空话、套话、假话。所以，要提高写作水平，必须先拓展学生的阅读面：从书

中汲取知识的营养；在书中与名人交流；在书中游历山川河流；从书中感悟人生……总之，在书中可以积累知识，为写作打下良好的基础。只有多看书，才能开阔视野，增长见识，丰富自身的词汇。

中外名著，报纸杂志，只要是健康的书报都可以读。俗话说：“好记性不如烂笔头”。在阅读过程中，把文章中的“写人、写景、抒情、议论”的绝妙之笔摘抄下来，并背诵内化成自己的东西；把别人的“布局谋篇、脉络层次、语法修辞”的独具匠心进行分析记录下来，并应用到自己的作文中去。这样时间长了，大量的写作素材就在自己的头脑中形成，形式多样的写作方法就会应运而生，写起文章来才会像庖丁解牛——游刃有余。

三、经常练笔，逐步提高

平时常写日记，写体会。有的同学认为那是小事一桩，不屑去做，即使写也是寥寥几笔应付了事，这等小事还要逼急了才做，如何成大事呢？平时懒练笔，又妄想作出一鸣惊人的文章来，不是异想天开吗？作文要写得好，必

须常练笔。只有勤练笔，才能把从老师、书本那里学到的知识运用到具体的写作中去，实现知识向技能的迁移。可能开始时写得不够好，但这不要紧，只要肯动手，写作水平就会与日俱增。

总之，只要做到上述这些，经过一段时间的努力，我们学生的写作功底就会渐渐扎实起来，思维也会随之活跃，写作能力一定会一步一个台阶，迈向更高的标准。



爱拼才会赢

李丽雪

首位太空漫步的中国人

翟志刚小时上学坐在班级后排，汽油灯光线不足，非常累眼睛，于是他每天口袋里都带着一小截蜡烛头。就是这一小截蜡烛头，翟志刚也只是在上课时用，一下课马上吹灭，用纸包起来装进口袋里。由于翟志刚从小就经受了逆境的考验，他才最终经受了上天的考验。我们从翟志刚身上可以看出：身处逆境，毫不畏惧，磨砺意志，方能成才。

人生在世如行路，常有山水阻前路。每当这时，怯懦者往往踌躇不前，从此一蹶不振，颓然余生；勇敢者却无私无畏，坦然面对，塑造自我。商朝的傅说曾为役徒，但他有“鸿鹄之志”，后被殷王武丁重用为相，成就一番大业。“青年楷模”张海迪从小患病，以致高位截瘫。面对打击，她身残志坚，励志勤学，不仅取得硕士学

位，而且著书立说，被誉为“当代保尔”。美国盲人女作家海伦·凯勒自幼失去听力和视力，命运多舛，可她不屈不挠与之抗争，学习盲文读写，最终成为声名赫赫的大作家。

请大家想一想：若傅说只为筑墙，苟且偷生；张海迪自暴自弃，萎靡不振；海伦自甘堕落，屈服命运……不经历风雨，又怎能实现辉煌的人生价值？但他们从不抱怨环境的恶劣，从不哀叹灾难的来临，挫折只当生活的挑战，打击仅作生命乐章的前奏。灾难只会改变生存的环境，但毁灭不了坚强的心灵。

孟子说：“生于忧患，死于安乐”。遭遇逆境，直面挫折，迎接挑战，用自己的意志和信念去战胜它，我们坚信：爱拼才会赢！”这样就使得论点十分鲜明突出。

(辅导老师：牛锐)

老师点评：

这篇文章很值得我们读一读，品一品。可让人想不到的是它还越品越有味，越品越想品。本文观点鲜明，主题深刻，给我们提供了一个很好的写作范例，我们应该仔细阅读，潜心领悟，争取学以致用。

本文在标题中就鲜明地揭示了文章的中心论点——爱拼才会赢。然后用翟志刚的事例进一步证明论点，中间列举古今中外的名人事例对论点加以证明，接着从反面推论，正面分析，最后进一步强调“遭遇逆境，直面挫折，迎接挑战，用自己的意志和信念去战胜它，我们坚信：爱拼才会赢！”，这样就使得论点十分鲜明突出。

