



周口晚报

编辑/李燕 E-mail/zkrbly@sina.com

2012年9月20日 星期四

A07版

柳国庆：魏碑人生 浑然天成

□特派记者 陈晓伟 张保安



柳国庆，沈丘县新安集镇人，现居北京，当代著名书画家、诗人高冠华的弟子，现为中国书法家协会会员。他是黄帝故里拜祖大典《拜祖文》书写者、黄帝宝玺题词者，联合国促进世界和谐友好使者。自1987年以来，他的百余幅书法作品屡次在各类书法大赛上获奖。

在首都，798艺术园区与宋庄国防艺术区给人的印象截然不同。如果说798是未摆脱艺术气息与机器文明的交错并存，而宋庄给人的印象却更为纯粹：这里宁静恬淡的田园式归隐，就像法国的巴比松、美国的东村，吸引了众多的艺术家聚集在这里，成为中国规模最大的自由艺术家群落。

过京郊通州再往东折向北，驱车驶入宋庄国防艺术区，这里全是一连成一体的两层小楼，一律青砖青瓦，民族风格。经正门沿低矮平缓的小山盘桓而进，经过几个弯道，我

们便来到柳国庆自己设计建造的仿古四合院的工作室：这座四合院，占地1.3亩，雕梁画栋，古朴幽深，绿色植物生机盎然，徒步其间，悠然自得。柳国庆说，今年院内的几盆铁树，突然像吸纳了地气一样，陡然于将枯的树芯内又生出新的枝叶，浓翠墨，姿态昂扬。

时近傍晚，落霞满天，宋庄国防艺术区的古朴小院内，似有鸡鸣犬吠之声。柳国庆满头银丝，精神矍铄，在古色古香的建筑与墨香茶韵里，宾主相坐言欢，清风徐徐。

魏碑书大赋： 艺术与市场的完美结合

艺术长卷。

2007年，柳国庆书写10米书法长卷《嵩岳赋》，在全国“两会”期间被河南代表团收藏。河南代表团专门举行了隆重的交接仪式，时任最高人民检察院检察长贾春旺、时任河南省委书记徐光春及河南代表团全体代表参加了交接仪式。

2010年8月，柳国庆书写的书法长卷《中国潞安赋》，被山西潞安矿业集团收藏，并镌刻在一座长16米、高3.5米、重约180吨的整体泰山巨石上，被誉为“中国矿山第一赋”。自此，“百企赋”大型文化工程启动。

2011年4月5日，柳国庆应邀为辛卯年黄帝故里拜祖大典书写由十届全国人大常委会副委员长许嘉璐撰写的《拜祖文》书法长卷，并作为18位祈福人之一出席拜祖大典。中央电视台、河南电视台、东南卫视、深圳卫视等多家电视台现场直播，上百家媒体进行报道。

2009年底，著名影星成龙看到柳国庆的书法作品，盛情邀请柳国庆为其电影《大兵小将》题写片名。

很多艺术家一般吝于谈论财富创造，而性情中人柳国庆却毫不避讳。他说，书法艺术与市场联姻，能产生财富效应，他创作的赋文书法长卷，最高获取过120万元的报酬。2008年，在全球金融危机的阴霾中，柳国庆在宋庄国防艺术区购得1.3亩土地，斥资400多万元，设计建造了一座仿古四合院工作室。

人生多波折

柳国庆说，他在艺术创作上的市场嗅觉，源于早年艰难困苦的生活。

受父亲熏陶，柳国庆自幼喜爱书法，其父虽是农民，但读过私塾，写得一手好字，诗词也写得好。在父亲的影响下，柳国庆自7岁开始，遍临欧、柳、董、赵等帖学经典，小小年纪便写得一手好字。为了激励柳国庆在书法道路上走下去，其父早年曾作《示儿诗》勉励他：“宁做文化一生牛，不为政台四方求。笔墨相伴终生乐，财权达势暂时愁。虽然难以成大器，华堂之上美名留。望儿需要多努力，争取更上一层楼。”

柳国庆18岁时参军，当时有“独子不能参军”的惯例，他是独子，自然阻碍重重，但他执拗地扛着一捆自己的书法作品，来到征兵负责人面前，最后终于迈过那道门槛，走进了军营。4年后，由于母亲病重，柳国庆提前复员回家，白天务农，夜晚练字，后又以毛遂自荐的方式，以

写得一手好字的优势进入沈丘县新安集公社（现在称新安集镇）任职。

如果仅仅这样勾勒出柳国庆早年的生活，似乎这种安守平淡，工作与书法两不误的生活方式，自然别有一番滋味，但人生总是不会那么平静，尤其是像柳国庆这种大器晚成的书法家，他的这种安宁平淡还是被艰难困苦的生活所击碎。

他永远无法忘记1979年的冬天。

那年冬天，忙碌了一年的柳国庆回家过年，口袋里只有一个月的工资——36元钱，而这时，躺在病床上的母亲已经欠下五六百元钱的医药费。柳国庆给了父亲20元钱，给了母亲15元钱，自己仅剩下1元钱。看着漫天的雪花，握着仅有的1元钱，柳国庆哭了。他对父亲说，您以前在安徽界首开商行当先生，受人尊敬，我现在要去界首卖字了，会不会给您丢脸？父亲虽执意不肯让他卖字，但柳国庆还是卷起一筒旧席子和一沓纸，蹬上自行车，冒着

大雪，往离家十几公里外的安徽界首赶去。朔风凛冽，天寒地冻，他一路4次摔倒下车来。晚上，他没钱住宿，就在雪中摊开纸张，书写了一幅中堂，看到有旅馆，就问能否用字换一晚住宿，他清楚地记得，那晚，是界首颍河旅社的一位大姐，看到他那般情形，收下了那幅字，让他留宿下来。到界首的第二天，他便开始在街头卖字，当天，他卖了10幅字，收入了21元钱。就这样，柳国庆靠写字赚了121元钱。腊月三十下午，忙活了一天的他，喝下两毛钱一碗的丸子汤，怀揣着这121元钱，一口气从界首骑回新安集老家。从此，他每年临近年关时，都到界首卖字，一直坚持了15年。

柳国庆说，1979年的界首街头，只有他一个人卖字，到了第二年，街头便陆续出现了许多卖字卖画的人了，最后还形成了书画艺术一条街。“艺术没钱吃饭，想发展也难”，这是柳国庆朴素的思想。

“福”传天下

讲起那些过往的经历，说到那年冬天界首卖字的往事，柳国庆不免神情黯然，低首品茶。提起颍河旅社的那位大姐，他的感激之情，溢于言表，自言“我是多福之人”。

从上世纪80年代初至今，柳国庆的作品上百次参加各种大赛和展览，获奖百余次，其书法作品及传略载入《中华名优大型目录文献》、《当代书法家传记》、《中国当代名人录》、《当代书法家大词典》、《世界当代书画作品集》等60多部书籍中。

柳国庆平生写得最多的一个字是“福”字，给朋友写，给亲戚写，给领导写，给煤矿工人写，给许多多认识或不认识的人写。他说，借最具东方文化底蕴的“福”字，既是感恩，

也是为这个世界祈福，让社会多一些关怀与友爱。

2008年1月，柳国庆精心创作并自费装裱的百余幅“福”字，被送到全球所有参与北京奥运会火炬传递的城市。“书法是中国的传统艺术，春节是中华民族的传统节日，迎春纳福是中华民族悠久的历史传统，我想用书法为北京奥运会火炬传递城市送去祝福，让外国朋友也尝尝中国年的味道”。当年8月，柳国庆为出席第29届北京奥运会闭幕式的104位总统、元首和政府首脑赠送了“福”字。

2009年2月，柳国庆看到浙江台州市种粮大户杨灯聪的事迹，从北京自费飞到浙江，在田坎上挥毫

泼墨，写下5个“福”字，赠给杨灯聪，意寓“五谷丰登”。杨灯聪怀着激动的心情接过5个“福”字说：“今年我承包了3000亩土地，借柳老的‘福’气，一定能为国家多产粮。”

“福”字带着柳国庆的感恩之心与宽广的胸怀，传遍全球。2006年春节前夕，柳国庆书写的“福”字被赠送给从厦门飞往台北的首个航班包机的台湾同胞；2007年除夕之夜，柳国庆书写的“福”字，被铁道部送到由北京开往昆明等地的5个列车上；2008年5月，汶川大地震后，柳国庆一夜未眠，他连夜装裱好10个“福”字，用特快专递寄给了四川电视台，借“福”为灾区人民祈福。

对魏碑情有独钟

柳国庆40岁以前爱写草书，40岁以后主攻魏碑。60年来，他“临池求法，伏案耕耘”，从未间断，其笔法含诸体精华，形成了自己的独特风格。

柳国庆说，魏碑无形间透出一种凛然正气，那种雄浑气势，正和她的率性、爽直、隐忍的性格非常契合。康有为曾称魏碑有“十美”：魄力雄强，气象浑穆，笔法跳越，点画峻厚，意态奇逸，精神飞动，兴趣酣足，骨法洞达，结构天成，血肉丰满。

柳国庆对魏碑情有独钟，似乎正合了他的天性：坚韧、执著、朴拙而自然天成。

在长期的书法创作中，柳国庆悟出中国书法应有的演变和必然的发展趋势，在创作上体现新思路、新篇章法、新布局，把中国的传统书法与现代美学相结合，艺术性与趣味性相结合。他的书法，线含筋骨，墨气滋溢，挺拔有力，笔墨酣畅，飞起流动，气势奔放。气度、力度、速度在他

的魏碑中体现得淋漓尽致。

在他的工作室里，4岁的小孙女乖巧地朗读着《沁园春·雪》，柳国庆深深沉浸在天伦之乐中，疼爱之情于眉目之间跃然而出，屋内气氛祥和而温润。柳国庆说，小孙女已开始临帖，颇有灵气。儿子柳勇目前也在清华美院学习，在书画艺术上进步很快，他最大的愿望就是两年后，在中国美术馆举办一场祖孙三代的书画大展。



柳国庆书法作品